गुरुकुल-पत्रिका

ौष : २०३८ वर्ष : ३४, अङ्क : १
नवरी : १९८२ पूर्णाङ्क : ३३१

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक-पत्रिका

विषय-सूची

श्रुति सुधा	१
महादेवः	४
मेघदूतम्	७
छात्र जीवनम्	८
दीक्षा:	११
गौ एक राष्ट्र बिन्दु	१२
कन्या गुरुकुल देहरादून एक राष्ट्रीय संस्था	१५
आत्मोत्सर्ग	१६
वैदिक धर्म में शूद्र की स्थिति	२२
नेहरू विषयक संस्कृत वाङ्मय में नेहरू चरित्र	३२

सम्पादक — निगम शर्मा

ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक-पत्रिका]

गुरुकुल-पत्रिका

सम्पादक — डा० निगम शर्मा

सह-सम्पादक — डा० भारत भूषण विद्यालंकार

" " — प्रो० वेदप्रकाश शास्त्री

प्रकाशक — श्री धर्मपाल हीरा, कुलसचिव

वाचस्पति नि यच्छतु मय्येवास्तु मयि श्रुतम् ॥ ३ ॥

उपहूतो वाचस्पतिरुपास्मान वाचस्पति र्ह्वयताम् ।
सं श्रुतेन गमेमहि मा श्रुतेन विराधिषि ॥ ४ ॥

अथर्व० १ – १ – १–४

भावार्थ—इस भुवन को धारण करने वाले २१ पदार्थ – ५ प्राण, ५ कर्मेन्द्रियां, ५ ज्ञानेन्द्रियां, ५ महाभूत तथा अन्तःकरण हैं। समस्त भोग्य–भोक्तृ प्रपंच इन्हीं से बनता है।

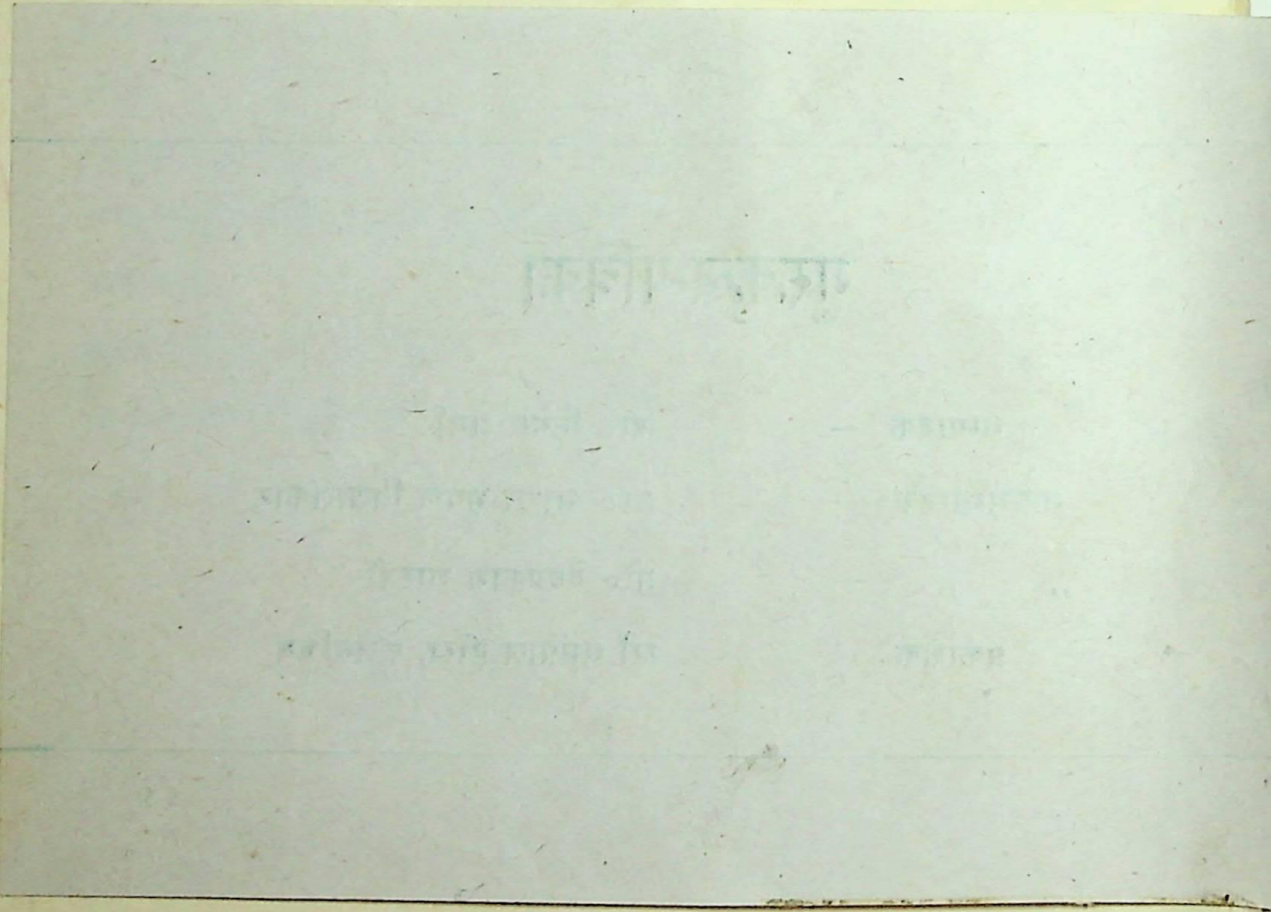
विषय-सूची

श्रुति सुधा १

महादेवः ४

मेघदूतम् ७

सम्पादक — निगम शर्मा

ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक-पत्रिका]

पौष २०३८ — वर्ष : ३४, अंक : १

जनवरी १९८२ — पूर्णांक : ३३१

ये त्रिषप्ता परियन्ति विश्वा रूपाणि बिभ्रतः ।
वाचस्पति र्बला तेषां तन्वो अद्य दधातु मे ॥ १ ॥

पुनरेहि वाचस्पते देवेन मनसा सह ।
वसोष्पते निरमय मय्येवास्तु मयि श्रुतम् ॥ २ ॥

इहैवाभि वि तनूभे आर्त्नी इव ज्यया ।
वाचस्पति नि यच्छतु मय्येवास्तु मयि श्रुतम् ॥ ३ ॥

उपहूतो वाचस्पतिरुपास्मान वाचस्पति र्ह्वयताम् ।
सं श्रुतेन गमेमहि मा श्रुतेन विराधिषि ॥ ४ ॥

अथर्व० १ – १ – १–४

भावार्थ—इस भुवन को धारण करने वाले २१ पदार्थ – ५ प्राण, ५ कर्मेन्द्रियां, ५ ज्ञानेन्द्रियां, ५ महाभूत तथा अन्तःकरण हैं। समस्त भोग्य–भोक्तृ प्रपंच इन्हीं से बनता है।

वाणी के अधीश्वर परमात्मा इन सब के ओज और बल से हमारे स्थूल–सूक्ष्म और कारण शरीरों को सबल तथा सक्षम बनायें ।।१।।

सकल इन्द्रियों पर अनुग्रह करने और सत्त्व-गुण की स्वच्छ परिणति होने के कारण मन द्योतनात्मक देव है । हे वाचस्पति परमात्मन् ! आप उस दिव्य मन के साथ पुनः आगमन कीजिये । हे प्राणों के अधीश्वर ! आप हमारे रोम-रोम में रम जाइये । आपकी कृपा से मेरा श्रवण किया हुआ ज्ञान मुझे सदा स्मरण रहे ।।२।।

श्रवण करके धारणा-शक्ति वाली मेधा तथा नाना प्रकार के भोगों को सम्पन्न कराने वाली सम्पदा को हे प्रभो ! हमें दीजिए जिनसे कि इस लोक तथा परलोक के सुख की व्याख्या कर सकूं । लक्ष्मी तथा सरस्वती को धनुष की दो छोर (कोटि) कहा है, जो कि दोनों विपरीत दिशा की ओर उन्मुख रहती हैं । इन दोनों को जो कि परस्पर अप्राप्त हैं पर बलशाली पुरुष शक्ति-शौर्य से दबा कर दोनों कोटियों को मिला देता है । हे प्रभु ! आप भी कृपा करके सरस्वती तथा लक्ष्मी इन दोनों का संगम मुझमें कराते रहिये । हे वाचस्पते ! नियमन करके मुझे विद्वान् तथा वैभववान् बना दीजिए जिससे कि करण-स्थैर्य के कारण हमारा बहु-श्रुत ज्ञान सदा पार-दर्शी मनीषी-सा बना रहे ।।३।।

परम पिता परमात्मा से आमंत्रित हम लोग विधि-विधान के साथ वेद आदि शास्त्रों का अध्ययन-मनन करें और जीवन के सार-तत्त्व को प्राप्त करें । भगवान् वाचस्पति की कृपा से प्राप्त पावनबुद्धि से समग्र वेद-शास्त्र को ग्रहण करें । अध्ययन से हृदय में अवस्थित वेद-शास्त्र सर्वदा ही उज्ज्वल प्रकाश और आनन्द देते रहें । उस श्रवण-शक्ति तथा श्रोतव्य वेद से कभी भी मेरा विरह न हो । सदैव वेद-शास्त्र का संगम हृदय में बना रहे ।।४।।

सरस्वती-वन्दना

—निगम शर्मा

स्वं विदन्ति यत्प्रसादात् सूक्ष्म चेतसो विदुर्याम् ।
वेद-देवता प्रसन्ना पातु मां सरस्वती सा ॥१॥

स्नेहदायिनीं मनीषाम्
अग्र-जन्मनः स्तुवन्ति ।
मंत्रपालिके कुरुष्व
बालके कृपा-कटाक्षम् ॥२॥

ईदृशीं त्वियत्तया त्वां
कः समर्थ एव वक्तुम् ?
अत्युदारचारुचन्द्रे
पाहि मानवीं मतिं मे ॥३॥

त्वं शुभे गुरु र्गुरूणां
त्वं प्रचेतसां च माता ।
ईश्वरी महेश्वरी त्वं
कारणं च कारणानाम् ॥४॥

संहराशु मे च जाड्यं
स्वस्ति येन संचरेयम् ।
मेधया च संभृतोऽहं
नाम तेऽम्ब कीर्तयेयम् ॥५॥

वीणया नु वीणयस्व
झंकृतं मनस्तथास्तु ।
याचना न मेऽस्तु चान्या
नोत्तमे गरीयसी सा ॥६॥

त्वत्कृपामवाप्य धीरा-
एषणां प्रपूरयन्ति ।
धर्मतस्त एव चान्ते
ब्रह्म – दर्शनं लभन्ते ॥७॥

काल-केदटोऽन्धकारं
सान्द्रमातनोति जालम् ।
सोऽपि ते विभां विदित्वा
मानवे कृपां करोति ॥८॥

भृङ्गवत् पदारविन्दे
गुञ्जतु स्वतो मनो मे ।
आशिषा युनक्तु मह्यं
कान्तिमाँश्चरः करस्ते ॥९॥

श्री स्त्वया करोतु मैत्रीं
त्वं तया भवैकरूपा ।
ते उभे धनं धियं च
संनिधाय मां धत्तेताम् ॥१०॥

सं श्रुतेन वश्मि वेदान् ।
त्वं पुनीहि मां च वाचम् ।
अस्मि तेऽम्ब वत्स एको–
मामकोऽयमित्यवेहि ॥११॥

महादेवः

— श्रीमती मौल्ड मैकार्थी
अनुवादक : निगम शर्मा

हे शिव ! कथं त्वं स्वकीयां सौन्दर्यपरम्परां तनुषे मदीये शान्ते हृदये ? सहस्रधा त्वम् आत्मनः सौन्दर्यं विकासयसि मम चेतसि तथापि न मे मनस्त्वयि आत्म-सन्धानं करोति । न त्वं मे मनो विलीनयसि । क्रीडारसिक ! असि त्वं सुकुमारः कुमारः । मामपि क्रीडनिकां कुरुषे ? किमपि लीनयन् किमपि स्वतन्त्रयन् हसंश्च मम पुनरावर्तने !

मम हृदयं तव पावने सौन्दर्य-जाले लग्नमिव-मग्नमिवध्वस्तमिव ग्रस्तमिव प्रतिभाति । यत्र क्वचन स्थितोऽसि, त्वदीये हास-विकासे नलिनी-मिव विकसिताम् आत्मानं जानामि । त्वदीये रस-रसायने दुग्धमुग्धेव बालिका सरन्ती रसवन्ती भवामि । त्वम् खलु प्रथितः स्नेहदेवोऽसि । त्वमेव चानुराग-पावकोऽसि यतोहि त्वमेव रसेश्वरो महेश्वरोऽसि । तवैव प्रीतिकिरणाः प्रविशन्ति ममान्तरेऽथ ज्वलयन्ति, शीलयन्ति, शीतलयन्ति हृदयम् !

एते प्रतिपादयन्ति-श्वेतशुभ्रे कुन्देन्दुधवले हिमालयेऽस्ति विस्तीर्णा ते चिता, परं न, हे महादेव! समस्त एव संसारस्तव स्निग्धे सौंदर्य-जाले निपतति, म्रियते, मूर्च्छामाप्नोति ।

एते मोहयन्ति – त्वं महति तुषारवृषभे समारूढः सञ्चारं चरसि यो न दृष्टिपथमारोहसि नैव च श्रूयसेऽथापि जने जने भिक्षावृत्तिं कल्पयसि, तथा च हारोज्ज्वले कैलासे तिरोहित उपतिष्ठसे । नहि, नहि, एतानि तु कथागल्पप्रायाणि सुकुमाराणि कथनानि भयविह्वलानां जनानां कृते । अहं तु त्वदीयेऽनन्ते सर्वानन्दे सुरभौ कलीव मग्ना । इतस्ततः मुकुलितानि कमलानि गन्धविह्वलानि, त्वमेव कान्तारहस्तैः–स्पर्शं करोषि ।

ओ महादेव ! तव कैलासे धूसरः कालः पथि चाननुभूते युगानुपातं विधाय विहरति यत्र त्वदीयो विशारदो वृषभस्त्वां भिक्षाग्रासं याचते । परं महाकालस्य ते न भिक्षुरूपं समयः पश्यति । समयः पृष्ठतस्त्वां पश्यति न खलु अन्तकस्त्वां द्रष्टुं पद–सञ्चारं करिष्यति यतोहि त्वं तव कैलासश्चान्तकान्तको । त्वं कालस्यान्तरः पृष्ठतः पुरतश्च स्वमहिमानं जनयसि ।

तव भयावहे जटा–संभ्रमकानने शुभ्रो धवलस्तुहिनराशिर्निर्झरिणीगंगाप्रवाह उच्छ्वासं तनुते । नैतदिन्द्रियातीतं मे गगननक्षत्रदुन्दुभयो निनादं कुर्वन्ति । गहने चान्धकारे चैतन्यं निमज्जतीव । गहनमगाधं गिरिपर्वतविशृंखलेषु जृम्भमाणं पुष्पसागरमिव परितो व्याप्तमहं पश्यामि । तवैव शरीरस्वेदरूपाः प्रपञ्चिता इमा नद्यो सनादं सागरं शब्दयन्ति ।

तवैव पार्वतीयवनिकायां मातृत्वं जागर्तियतो इमा नद्यः पृथिवीं तर्पयन्ति, सक्षमयन्ति तवैव गुणविस्तरं च तन्वन्ति । आसां दुग्धामृतपूर्णे वक्षःस्थले जगज्जीवनमीमांसां चर्करीति । निकटे दूरे चासामेव आनन्दप्रदं साम्राज्यं दरीदृश्यते । अथवा तवैव सशक्तं तेजः परिस्फुरति ।

हे शिव ! सरले घनसमूहे समुल्लासमिन्द्रधनुस्तनुते, अस्ताचले अरुणावृता सन्ध्या तवैवानन्दघनतां स्मारयति । उपवनपुष्पेषु विहगकलकूजनेषु विकासमुखरे प्रभाते कान्तदर्शिनस्त्वामेव दृष्टिगोचरं कुर्वन्ति । सुरभिसारप्रवृत्ते पटवासे तवैव

कस्तूरिकागन्धः समाकुलं करोति । पुष्पसमुद्र इव विस्तीर्णे नक्षत्रसागरे तवैव रत्नानि चेतो रमयन्ति । तवैव स्रष्टुः प्रभञ्जनोऽयमुत्पातलीलां विस्तारयति तवाचोत्पादकतां जगतः कारणत्वेन प्रबोधयति । एकतस्तत्र रौद्री तनुः प्रलयङ्करतां घोषयति, अन्यतश्च को जानीते तव रहस्यभूतां दिव्यां कान्तिम् ?

हे महेश्वर ! स्वर्गतरुमिव विस्तीर्णं पल्लवफलोपेतं नवानन्ददायकं लोकनायकं त्वामहं मित्रस्य चक्षुषा समीक्षे । तदेव कारणाज्जगत् शान्ति मुक्तिं चानुभवति । अहमपि स्वकीयेऽमृतभरे पयोधरे पश्यामि भुवनसारं त्वाम् । या मातृत्वं मयि निर्दिशति, प्रपूरयति चौत्सुक्यमुत्पादयन्ती । प्रसादयामि त्वां प्रगल्भयामि त्वां कल्पना-कला-विभवे चमत्कारसमुद्भवे भवे ।

प्रकाशेनावृतं प्रकाश सम्बद्धमनुराग सूर्यत्वत्वङ्गमनोहरं भव्यं सौम्यं चाहंत्वां शिवं पश्यामि । एतद्रसायनं कथं निर्मितं त्वया ? हे शिव! त्वं प्रभुरसि सर्वाश्चैता मायास्तवैवोपकरणम् । इयं गव्यूतिं न केनाप्यपहर्तुं द्रष्टुं वा शक्यते । स्वसृभ्रातृरूपं च द्वन्द्वं तवैव मुग्धं रूपम् । राज्ञो मुकुटे मणिरूपा दीनस्य कुटीरे दीपरूपा प्रभा च तवैव भास्वरतां व्यनक्ति । निराशा—वेदना तवैव सम्वेदना, विभवमुकुटहारा स्तवैव प्रकाराः ।

राज्ञो ममत्वभरे भृकुटिविकारे कथमिवार्पयसि स्वकीयं वैभवप्रतीकम् ? तस्य खर्परे करे च घन—दामिनीम् ? एतत्समग्रं तवैव स्वभूतं प्रभूतमैश्वर्यम् । त्वामेव चान्ते समुपतिष्ठते । तवैव रत्नकन्थायां कीर्ति-दामिनी चकास्ति । कथं तर्हि स्वकीयया विद्युद्—दूतिकया नाभिनन्दसि, हृदयं च चुम्बसि ? अन्ते च सर्वान् विकीर्णान् गलितसन्धिबन्धान् विदधासि, तेषां सौन्दर्यं स्वयं शिवोऽपि शवं करोषि । तेषां जीवनं यशश्च मृत्योर्गहनगुहायां विलीयते ।

अहं स्वकीये स्थूलशरीरे विचारशरीरे चावस्थिता शोचामि, स्वर्मोहङ्गतारवताश्रुबिन्दवः पीडितानां शान्तं मार्गं चुम्बन्ति । तेषां करुणे कपोलेऽविद्या शासनं तनुते । कान्तिमती शुद्धा त्वया सहेयं सहेलम् अविद्या स्वप्रियानाश्रित्य मायां रचयति । स्वकीयमाग्नेयकणसमूहं देहि शील-शीतलं मे शान्तिकरम् । तिष्ठ, नैव कल्पनायाम्, गृहाण पावकबिन्दून्; कथन्न ? त्वया दत्तम् पावकपुञ्जम् अमृत—कुञ्जमिवानन्ददायकं मे !

किं तेषां प्रेम ? हे शम्भो ! यदा त्वमेव भञ्जयसि ? त्वमेव प्रेष्ठः श्रेष्ठश्चोच्यसे । त्वमेव सदाश्रयः । त्वामेव सर्वं शिवं महेश्वरं मन्वानास्त्वद्दत्तं दुःखं भुञ्जन्ति । अशरणशरण ! तवैव कोपेऽनुदानं रसिकानाम् । 'वयं त्वदीयाः स्मः' इति ते जल्पन्ति, इति ते कल्पन्तेऽथापि तवैवोद्गानेस्वकीयं समस्तं बलं प्रपूरयन्ति ।

मम जीवित—हृदय-कोणे सहसैवापरिचित इव उदेषि, त्वं मुक्तिदाता ज्वाल-जाल मिवात्मानं प्रकटयसि । अधो निपात्य कथं विहससि ? कथं ज्वलसि ममान्तराले यावन्नाहं चीत्करोमि, याचामि च त्वां करुणाम् । त्यज माम्, इमां क्रन्दनपरां वराकीम्, मम हृदयं च वाञ्छति क्रन्दितुमेकान्ते । पृथिव्याः पुष्पाणि न कामये यत्र सौंदर्यं प्रस्फुटति मुर्मुरायते च । श्रद्धाविश्वासरूपिणौ पार्वतीपरमेश्वरौ ! अहं वाञ्छामि केवलमेकमात्मानम् । पतन्तः परमाणव एव संसारः, तवैव भ्रामके सौन्दर्यसागरे तिरोहितोऽयं स्वप्नसंसारः ।

क्षीणपुण्यचया विनष्टाशेषपातकाऽहं त्वयि चैतन्यानन्दे मग्ना सर्वथा तिरोहिता कल्पनाजाल विरहिता तव कृपा-किरणशरणागता त्वामेव मयि वाञ्छामि। त्वदीये सुरभौ पुष्प-सागरे समस्त एव संसारः सन्निहित स्तिरोहित इव प्रतिभाति। प्रवाललोहितानि तटानि मुकुटानि सागराणां यत्र सूर्य किरणैरुपहासः कीर्यते, यत्र आनन्द-गुणाः परमाणवः किरणासक्ताः सहासं क्रीडन्ति। यत्र सूर्यः संचारं तनुते चन्द्रश्च चन्दति। एते नाना सूर्याः प्रतपन्ति, चन्द्राः क्रीडन्तिः त्वं च सूर्याणामपि सूर्यः, सूर्यं यमयसि धातूनाध्मासि; तवैव प्रकाशने सूर्यः प्रद्योतते खद्योत इव, तवैव गरिमाणं व्यनक्ति। महिमानं गायति। त्वामेवानुभान्तं सर्वम् अनुभाति। जिचित्रे विस्मय-भयसमन्विते त्वमेवाभिगम्यस्त्वमेव अप्रधृष्यः।

मृत्योस्त्रासजनके कपोले तव कमनीयं चन्द्रमुखं स्पृहयतिमानसम्। मत्तः संसारोऽयं विलीयते, अहं त्वयि प्रतिष्ठिता, यथा कश्चन निराधारे पर्वत-शिखरे स्थित आत्मानम् अवलम्बनाय प्रयतते तथाऽहं निरालम्बे संसारवृक्षेऽवस्थिता त्वयि प्राण-प्रतिष्ठां कामये। तव मञ्जुले नाम्नि मम शरीरं विलीनम्। एकस्त्रास एका मत्तता समग्रां मम बुद्धिं शिथिलयति, मदीये नयने तमसाऽऽक्रान्ते इव। ते आकृष्टे च तव मोहमये नृत्यप्रपञ्चे। हे ईश्वराणामपि ईश्वर! अस्मिन् भयावहे जालान्धकारे त्वदीयं कान्तं सुखमेव विभानं तनुते।

अशेषविध्वंसावशेषे परिवर्तनरहितस्त्वम्। जगतो महति ज्वारे विविधानि प्रयोजनानि, केन प्रयोजनेन मां विसृष्टवानसि प्रपूरय तत्, निगमय तत्, स्पष्टय तत्;

अल्पां सम्पदां नाहं याचे, तथा सति मम हृदयं शिथिलं पीडितं च भवति। अहो महादेव! त्वदीये स्वर्णरमणीये सिंहासने दीप्तं ते पश्यामि मुखम्, पश्यामि च पार्थिव-परमाणु विह्वलानाशाकिरणान्। त्वदीयं वन्दनास्थलं न जना द्रष्टुमर्हन्ति यदस्ति हीरकमणिकिरणावृतम्। त्वया मदभरहस्तेन परिष्वक्ताऽहम् अस्मिन् निराशा-मरुभवनेऽपि कल्लोलमुखरा भवामि। समस्तं दुःखजालं मे ध्वस्तम्। त्वम् आनन्दं प्रकाशं शान्तिं दयां धीरतां शुचितां च भावयसि। अगाधे तवाशीर्वादे आनन्दपीडिता पावनतामाप्नोमि। तव नर्मणि प्रेम्णि वाङ्मे मुखरा उल्लासयति वक्तुं न च पारयसि। प्रतिरोम पुलकितं मे। अमृत-रसायनं ते लब्ध्वा लब्धं लब्धव्यमिति चेतश्चन्दति। स्फुरितमानन्दं कः खलु वक्तुं हृदि जिह्वां निदधाति?

तव सूर्यः सोल्लासं प्रकाशं भावयति। ममात्मनोऽन्धकारावृता रात्रि र्नववधूरिव तमिस्त्रावरणं निवर्तयति परिदधाति च नक्षत्राभरणं नवम् आभरणम्। सर्वत्र सौभाग्यसूचकं मंगलम् आविर्भावयसि।

हे आनन्द-वर्धन शिव! अहं तु अनुरागप्रतीकात्मकं किमपि नैवेद्यं हविरर्पयामि पद्मपुष्पपूजिते पावने ते पादारविन्दे। अहम् इच्छामि क्रन्दनशीलं चित्तं तव चिन्तनाह्लादे परिपूर्णं विकासहासं तनोतु।

हे आनन्द शिव! शतशो जनास्त्वां गायन्ति, कवयन्ति, नृत्यन्ति क्रीडन्ति, अयमेव जीवन-मार्गः, अयमेव मरण-मार्गः, अयमेव चामरताया बलिमार्गः; अमरलतायाः पुण्य-फलम् इहैव इन्दति। त्वदीयं विशालं करुणाधानं सान्त्वप्रदं नाम वयं जपामः परं न जानीमः। हे शिव! यदि मौनमेव ते स्तवनं तर्हि उपदिश नः शान्तिम्, मौनम्, मुनिभावम्, आनन्दस्वभावम्।

—०—

❀ जयतात् संस्कृतम् ❀

विधानं विद्यानां विदितमभिधानं सुमनसां
पिधानं पाशानां मृदुलमुपधानं मतिजुषाम ।
निधानं वेदानां किमपि परिधानं च वचसां
प्रधानं भाषाणां जगति जयतात् संस्कृतमहः ॥

मेघदूतम्

– स्व० श्री इन्द्रो विद्यावाचस्पतिः

सर्वेषु काव्येषु लोकातिशायिनः कालिदासस्य प्रतिभागुणाः सूत्रवन्मणिसु पूर्णतः प्रोता दृश्यन्ते । यद्यस्माकमिदमिच्छा अंकुरतामापद्येत्तदा स्वल्प एव स्थाने कविकुलगुरो र्वयं सर्वान् गुणान् उपलभेमहि – दर्पणे बिम्बमिव तदाऽस्माभिर्मेघदूतस्य सावधानतया बहुशश्चानुशीलनं करणीयम् मेघदूतमहं कालिदासस्य शब्दार्थभावालंकारादिसम्बन्धिनां सर्वेषां गुणानां मंजूषामिव मन्ये । विषयस्तु अतिस्वल्प एव । वराको यक्षः प्रियायै मेघं दूतीकृत्य संदेशं प्रहिणोति । एतादृशं स्वल्पं विषयम् अवलम्ब्य कालिदासेन स्वप्रतिभाया अद्भुतश्चमत्कारः प्रदर्शितः स च न क्वाप्यन्यत्र दृश्यते ।

मेघदूतमहं कालिदासकाव्यानां सारभूतं मन्ये । तस्मिन् वयं रघुवंशस्य विशालतामुपलभामहे । रघुवंशे कविगुरुणा रघोर्दिग्-विजय प्रसंगमवलम्ब्य भारतवर्षस्य तत्समीपदेशानां च शोभनं हृदयहारि च वर्णनं कृतम् । इह मेघदूते मेघस्य यात्रामिषेण आविन्ध्यहिमालयं विस्तीर्णस्य आर्यावर्तस्य मध्यवर्ती राजमार्गो निर्दिष्टः साङ्गोपाङ्गः । यक्षो निर्दिशति :–

मार्गं तावच्छृणु कथयतस्त्वत्प्रयाणानु रूपं
संदेशं मे तदनु जलद श्रोष्यसि श्रोत्रपेयम् ।
खिन्नः खिन्नः शिखरिषु पदं न्यस्य गन्तासि यत्र
क्षीणः क्षीणः परिलघु पयः स्रोतसां चोपभुज्य ॥

एतन्मार्गमिषेण कविना सानुमान् – नीचैः– देवगिरिहिमालयाद्या गिरयः, रेवा-शिप्रा–गंभीरा-सरस्वत्याद्या नद्यः, विदिशा–उज्जयिनी – अवन्ती-कुरुक्षेत्र–कनखल-अलकाद्याश्च नगर्यः निजेषु अनुपम सौन्दर्यालंकारयुक्तेषु शब्देषु सुमधुरवर्णै स्तथा चित्रिता यथाऽद्यापितेषां रागो न क्षीणतां गतः ।

मेघदूते यत् पर्वतमेघनद्यादिवस्तूनां वर्णनं तत् कुमारसम्भवम–प्यतिशेते । कालिदासो हि शृंगाररसस्य परिपाके सर्वोत्कृष्टः काव्यकर्ता परिगण्यते । मेघदूते विप्रलम्भशृंगारस्य यत् प्रदर्शनं तत् तस्यैव कवे र्नाटकानां परिपाकतो न्यूनम् । स्थाने स्थाने महाकविना अर्थान्तरन्यासरूपेण यानि उपदेशपूर्णानि सिद्धान्तवाक्यानि मेघदूते सन्निहितानि तानि काव्येऽस्मिन् स्वर्णे सुगन्धवत् हृदयं हरन्ति । तद्यथा––

(१) रिक्तः सर्वो भवति हि लघुः पूर्णता गौरवाय ।
(२) नीचैर्गच्छत्युपरि च दशाचक्रनेमि क्रमेण ।
(३) कामार्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु ॥

बहूक्तं मया । नाहं भवतामितोऽधिकं समयं गमयामि ।

—०—

छात्र-जीवनम्

— कु० वन्दना त्रिपाठी

लोके छात्र-जीवनं विश्रामस्य क्रीडनस्य अध्ययनस्य मानस्य ज्ञानस्य चोत्तमप्रकृतेरस्ति । पुरुषा स्तावद् उत्तमप्रकृतयो मध्यमप्रकृतयोऽधमप्रकृतयश्च सत्वरजस्तमोव्यपदेशाद् देशे देशे जायन्ते । परमाणु परतन्त्राश्च गुणाधिकृतास्तत्र स्वे ऽ धिकारे जीवन प्रयोगमाचरन्ति । गुणस्वभावचित्रतया पुरुषा देशा जातयो वा तथैवोद्भवन्ति वर्धन्ते च । काले चैषां विशिष्टपुरुषसम्मर्दन वशाज्जातेरुत्कृष्टा गुणा उपयोगितया संयोगमाचरन्ति ।

विद्यार्थिजीवनं चारम्भकालः । अस्मिन् प्रमादप्रचुरे काले चतुराश्छात्रा बुद्धिव्यायामवशाद् गुरोराराधने विचिकित्सायां तर्के गणिते शास्त्रे साहित्ये विज्ञाने च दत्तरुचयो विद्याभ्यासे रसमयं समयं योजयन्ति । दयायां सत्ये आस्तिक्ये परे कर्मणि राष्ट्रमर्मणि च गतवराः सत्वरा वा जागरूका भवन्ति, इतरे च प्रमादे रसाभिलाषे क्रीडारतौ कलहे सुलभे च वस्तुनि मनो नोदयन्ति ।

छात्रः खलु राष्ट्रनिधिः, स्वभविष्यस्य च जीवनविधिं स्वारम्भे जीवने कल्पयति, तर्पयति, चेतयति विवेचयति च । मधुराः प्रेमप्रसङ्गाः प्रायश्छात्रं निम्ने पातयन्ति । अयमेव कालः प्रबोधस्य ।

सर्वे विषया येऽध्ययनार्थम् उपदिष्टास्तेषां विभागः कार्यः । प्राण यात्राप्रसङ्गे शरीरं रोगरहितं स्वास्थ्यपरं धर्मधरं परसेवायोग्यं दानदाक्षिण्यपुरस्सरं विमलं विपुलं प्रसन्नं शुभं पवित्रं च स्यात् तथा कल्पनीयं सुन्दरे स्वस्थे शरीरे हि सुबलं मनः स्थातुं धीरं शक्नोति । द्वितीया तु बुद्धेरुन्नयने समीहिता भवेत् । यथा रात्रौ विद्युन्नयनैः पयोदः सकलां पृथिवीं दिवं च नक्षत्रमालाभूषितां प्रभवति द्रष्टुं तथा विद्याविनयनिपुणः पुरुषः स्वनयनेन पृथिवीं निराशाघटासंकुलेऽपि काले निभालयति परलोकं च । अयमेव सुषमालोलुपो लोकः, नास्ति पर इति, अभिमानी पुनः पुनः शंकायां भ्रमगर्ते दुःखे च निपतति । विषयबाहुल्यं तदस्ति, जीवनमपि चाल्पमेव, अतः पंडितेन एको विषयश्चेतव्यः । तस्यापि विषयस्य भूयस्यो धाराः सन्ति । अतः ध्यानेन मनीषया चेतसाऽर्थकरी विद्याऽर्जनीया । तत्रैव च मनो देयं गवेषणया । यस्मिन् विषये यस्य श्रद्धा जायते स एवोपयोगी विषयः, तस्मिन्नेव च रुचिः स्फुरति । हृदयोद्याने पुष्पाणीव च भावाः स्फुटन्ति । यत्रोत्साहः प्रसन्नता स एव विषयोऽभिमतो मानवस्य । अतएव बहवो विज्ञानधुरन्धरास्तत्र सिद्धिं नापुः परं त एव साहित्ये नृत्ये, वाद्ये, गानेवापरां तृप्तिं ख्यातिं चाप्तवन्तः । एवमेव विज्ञानरसिकाय वीणावादनं तु महिषस्याग्रे स्वरग्राम इव हास्यास्पदं भजते । तथैव आत्मक्रीड आत्मरतिश्चेतोमुखो ध्यानामृतः पुरुषो न संसाररागे निमज्जति, अतः पुरुषेण आत्मविषये चिन्ता नूनं कार्या । को न्वहम् ? कुत आगतः ? किं मे प्रयोजनम् ? किं मे च कार्यम् ?

एते प्रश्ना ध्यानधरस्य निरन्तरमुद्भवन्ति । अतः खलु तृतीया यात्रा पुरुषेण आत्म-विषये करणीया । शास्त्रकाराः कथयन्ति प्रथयन्ति च आत्मा हृदि तिष्ठति, स एव सर्वाणि इन्द्रियाणि भ्रामयति भुवनानि च । स एव भूमा । यो वै भूमा, तत्रैव

सुखम् अस्ति । यत् प्रत्यक्षं तद् अल्पं नाल्पे सुखमस्ति । अतो भूमा, तत्रैवानन्दः ।

बहुभिर्बहुधा चोक्तम्, सैव विद्या या बन्धनान् मुक्ति ददाति । अयम् अहम्, इदं मम, इति भावनैव अहंकारस्य बन्धनस्य वा जननी । अतो विराड्भावनया भुवनं द्रष्टव्यं भवति । पर्वतशिखरे तुहिनराशौ क्रीडापराः सूर्यरश्मयः, रजतहारा इव पर्वतात् पतन्तो जलप्रवाहाः, मेघस्य पटलं विदार्य हासपरः प्रभातः, नीलपीता गौरिव सायंकालीना संध्या, पुष्पबहुलानि उद्यानानि मानवशिशुं विराजो ब्रह्मण आनन्दप्रचुरं दर्शनं कारयन्ति ।

अतो धीधनेन पुरुषेण यथावदूहया चिन्तनीयं तदर्थं च छात्रजीवनं जेतव्यम् । छत्रस्य शीलं यस्य स एव छात्रश्छात्रा वा । यथा छत्रम् सकलं जलवर्षं निदाघं वा स्वयमात्मनि सहते, आश्रितं च छायादानेन शीलयति, शीतलयति, रक्षति च तथैव छात्रस्य तपोमयं कोमलं श्रमधरं द्वन्द्वसहनं जीवनम् । अयमेवानन्दमयः समयः यत्र वृद्धत्वस्य मुकुटशेखरं शिखरायते । इयमेवाधारशिला व्यक्तित्वभवनस्य ।

स्वतन्त्रभारतस्य समग्रं जीवनं यौवने समर्पितं । साम्प्रतं यदि विनयवर्जितं दुष्टसंगचर्चितं बहुलदोषसमर्जितं राष्ट्रयौवनं न प्रतापसहं जायते तदा कथमिध राष्ट्रघनक्षेत्रे जायेरन् पुष्पाणि पत्राणि वा ? राष्ट्रमेव विकम्पितम् उच्छृंखलं मायापरवशं क्रीडालोलं धृतिहीनं जायेत । अतः अनुरोधोऽयं प्रार्थनेयम् अनुशासनमिदं महतो राष्ट्रस्य पूर्वपुरुषाणाम्, भाविनां च पुत्राणाम् ।

श्रेयस्करे कर्मणि स्वच्छताया आवश्यकता सदैव सदया विद्यते तपसश्च । अप्रमादिनो जना नृमादनं सुखमनुभवन्तः सदैव शुचयः प्राप्तबुद्धयश्च जायन्ते । क्रोधामर्षविहताश्च सन्निहितद्वेषा विहितानि त्यजन्ति निन्दितानि च सेवन्ते । क्षमारहिताः पुरुषा गुरुद्वेषिणो निन्दका द्रोहबुद्धयो भवन्ति । न ते धैर्यं विद्याफलं लभन्ते ।

समाचारपत्राणि चलचित्राणि कलागृहाणि, नटनाट्यानि मनोरञ्जनपराण्यपि नाध्यात्मपराणि, अतश्छात्रजीवने तानि पुस्तकानि सेव्यानि यानि गुरुसापेक्षाणि बुद्धिगम्यानि च । मनश्छत्रं मधुच्छत्रमिव बहुकोष्ठोपेतम् । यथा मक्षिकाः प्रति पुष्पं मधु चिन्वन्ति तत्र ददन्ते च, समग्राणि च कोष्ठकानि प्र पूरयन्ति तथैव गणनायाः कल्पनायास्तर्कस्य साहित्यस्य विज्ञानस्य कौतूहलस्य च प्रपूर्ति विधेया येन मनः सर्वाङ्गं प्रवृद्धं विकासं भजते । मधुमक्षिका इव च चित्तवृत्तयस्तृप्ताः प्रीता इव पूर्णा इव सानन्दं नयमार्गं भजेरन् ।

छात्रजीवने क्रियमाणानि अनुभूयमानानि च रहस्यानि जीवनपर्यन्तं प्रेरणाप्रदानि जायन्ते। पुराकाले गुरुकुले मठे वा शिक्षा दीक्षया सह दीयतेस्म । तत्र छात्रा विविदिषया दीक्षान्तं शिक्षान्तं च लब्ध्वा परमसुखभाजो भवन्तिस्म । एवमनुश्रूयते कचरोहितौ श्रीरामलक्ष्मणौ कृष्णबलरामौ योग्याः शिष्या आसन् । गुरुशुश्रूषा, श्रद्धा, अध्ययनप्रवृत्तिस्तेषाम् अद्यावधि कीर्त्यते प्रशस्यते च ।

विद्या च अनन्ता, परं श्रद्धावानेव ज्ञानं लभते । एतत् सत्यं तु अक्षराधिगमनमेव न विद्यायां प्रमाणम् यतोहि पापबुद्धयः साक्षरा विपरिवर्तनेन राक्षसा

जयन्ते । ये विज्ञाने दत्तमनसस्ते साहित्येऽपि लग्न-हृदयाः स्युः । साहित्यवन्तश्च विज्ञानप्रियाः । एतेन साहित्यस्य सत्येन विज्ञानसत्यस्य मेलनं प्रियं गरीयश्च भवति ।

सरले जीवने उत्तमा विचारा उद्भवन्ति । त्यागश्रिया च चेतश्चन्दति । चन्द्रकान्त्या कमनीयं गगनमिव सानन्दं हृदयं जायते । उदेति च काव्य-प्रतिभा । शब्दसमृद्धिः समृद्धे चेतसि नितरां जागर्ति ।

शास्त्रकाराः कथयन्ति क्षणत्यागे कुतो विद्या कणत्यागे कुतो धनम् ? अतः क्षणस्य कणस्य च महत्त्वं प्रशंसन्ति विद्याधराः । अस्मादेव कारणादुच्यते स्वदिनचर्या रात्रिचर्या च सम्यक् पुरुषेण निभालनीया । प्रातः सायं च नूनमेव चिन्तनीयम् । किन्तु मे जीवनं सुचारु चलति ? किमहं शोभनेन-गातुना परिचलामि ? किं मनो मे प्रसन्नम् उत्साह-सम्पन्नं च ?

व्यक्तिकल्याणाय ये विचाराः सुतराम् अपेक्ष्यन्ते त एव विचाराः समाजोद्धारेऽपि दृष्टप्रमाणाः । अतः समाजसंस्काराय व्यक्तिसंस्कारः सदैवावश्यकः ।

दीक्षाः

—कर्ण • राजशेषगिरि रावः

(१)

सृष्टि-भाग्य-विनिर्माणे मानवस्य बलम्बलम् ।
चैतन्य-शुभ-कार्येषु तस्य दीक्षा महोन्नता ॥

(२)

दीक्षा-रतो जगत्सृष्टिं कर्तुं शक्नोति सर्वथा ।
जगद्विलास-भावे तु तल्लीनताम्प्रपञ्छति ॥

(३)

हासानन्द - विलासार्थान्प्रयुनक्ति पदे-पदे ।
मानवत्व-सुचारित्रे दीक्षैव समुपस्थिता ॥

(४)

वाणी-प्रचार-विस्तारे दीक्षा विरचिता बुधैः ।
दीक्षा-सौख्यं महत्सौख्यं दीक्षाऽभावो विनाशकृत्

(५)

दीक्षा-बल-विनाशेन दीनोभवति मानवः ।
दीनस्य कार्य-सामर्थ्य-गणना काऽत्र भूतले ॥

(६)

न कदापि भवेद्दीनो दीनतेत्र महद्भयम् ।
भयेन पापमाप्नोति पापेन दाससंज्ञताम् ॥

(७)

दासत्वं मानवत्वस्य हरणं पाप-पंकिलम् ।
दासत्व-कारणेनैव निज-भाषाःपदच्युताः ॥

(८)

सर्वाः पदच्युता भाषा-दरिद्रा एव भारते ।
स्वातन्त्र्ये निज-साम्राज्यं नार्हन्ति जगतीतले ॥

(९)

उदार-चेतना कुत्र ? संलभ्यते महीतले
संस्कृतस्य सुवार्त्ता तुनरोचते कदाचन !

(१०)

संस्कृतम्प्रति ते सर्वे यच्छन्ति भाषणान्यहो!
संस्कृतोन्नति-सत्कार्य-साधनाय पथःकथम्?

(११)

स्व-सन्तानेषु सर्वत्र संस्कृत-विस्तृतिर्भवेत् ।
विस्तृत्यां लाभ-सिद्ध्यर्थं दीक्षा भवतिसर्वथा ॥

(१२)

दीक्षया सर्व कार्याणि फलदानि भवन्त्यहो!
स्व-दीक्षा-तत्परो भूत्वा मानवः धर्ममाचरेत् ॥

(१३)

देशोविषमपथगो मा भवेद् वृद्धि कारकः ।
वृद्धि यायात् सुखकरो भारते भारती सदा ॥

—०—

गौ-एक राष्ट्रबिन्दु

—आचार्य वेदप्रकाश शास्त्री

मानव-संस्कृति का सर्वविदित एवं सबसे प्राचीनतम ज्ञान का स्रोत वेदादि सत्यशास्त्र के रूप में ही प्रमाणित माना गया है। किसी भी विषय में वर्णित वैदिक विचारधारा स्वयं प्रमाण-भूत है तथा मानव जीवन की पावना में पूर्ण समर्थ है। मानव के अभ्युदय में जहां अनेक सुख-साधनों की कामना की गई है, वहां गौ को मानवीय अभ्युदय का प्रमुख स्रोत माना गया है। वैदिक-धर्म के प्रचार एवं प्रसार में जीवन का सर्वस्व समर्पित करने वाले युग-पुरुष महर्षि स्वामी दयानन्द जी महाराज ने जहां वेदों के अनेकानेक गूढ़ रहस्यों का उद्घाटन करते हुए मानव जाति का मार्ग प्रशस्त किया है, वहीं उन्होंने गौ के विषय में समग्र मानव का ध्यान आकृष्ट किया है। महर्षि दयानन्द को जब भारत में गौ की दुर्दशा देखकर अधिक दुःख हुआ, तब स्वामी जी ने वायसराय से मिलकर गौ-वध को पूर्णतया बन्द करने की प्रार्थना की। साथ ही हस्ताक्षर अभियान चलाकर जनमत संग्रह करते हुए स्वामी जी ने लगभग तीन लाख लोगों के हस्ताक्षर सहित एक प्रार्थना-पत्र रानी विक्टोरिया को गौ वध बन्द करवाने की दिशा में प्रेषित किया। राजस्थान के अनेक राजाओं ने स्वामी जी के मत का समर्थन करते हुए हस्ताक्षर अभियान को सफल बनाने में पूर्ण सहयोग दिया। किन्तु असमय में ही स्वामी जी का हमसे शारीरिक रूप में सम्बन्ध टूट गया और गौ-रक्षा का महान् कार्य तब से लेकर अब तक अधर में लटकता रह गया।

महर्षि दयानन्द ने गौ-रक्षा के विषय में इतना कठोर परिश्रम क्यों किया? इसका उत्तर हमें वेद-मन्त्रों में सुगमता से मिल सकता है। यजुर्वेद के २२ वें अध्याय में राष्ट्रीय प्रार्थना के अद्भुत मन्त्र में जहां सर्वप्रथम ब्रह्मवर्चस्वी ब्राह्मण, शूर धनुर्धर, स्वस्थ महारथी क्षत्रियों के लिए प्रभु से प्रार्थना की गई है, वहीं 'दोग्ध्रीधेनु' अर्थात् दुधारु गायें राष्ट्र में हों इसकी भी कामना प्रभु से की गई है।

गौ का महत्व भौतिक वैभव के विकास से ही नहीं, अपितु आध्यात्मिक अभ्युदय में भी गौ की उपेक्षा नहीं की जा सकती। भारतीय सांस्कृतिक परम्परा केवल गौ कीउ पेक्षा कर देने मात्र से ही अपूर्ण दृष्टिगत होने लगती है।

वेदों में लगभग १००० से भी अधिक मन्त्रों में विभिन्न दृष्टियों से गौ के महत्व को प्रतिपादित किया गया है। यहां केवल एक ही मन्त्र उद्धृत किया जा रहा है। क्योंकि इस मन्त्र में सुस्पष्टतया गौ के राष्ट्रीय स्वरूप को प्रस्तुत किया गया है। मन्त्र इस प्रकार है—

मातारुद्राणां दुहिता वसूनां स्वसा आदित्यानाम्
अमृतस्य नाभिः। प्र नु वोच चिकितुषे जनाय
मा गाम् अनागाम् अदितिं वधिष्ट॥

प्रस्तुत मन्त्र में गौ को रुद्रों की माता, वसुओं की पुत्री तथा आदित्यों की स्वसा कहते हुए अमृत की नाभि कहा गया है। अतः वह सर्वथा शुद्ध पाप रहित है और उसको कभी भी कष्ट नहीं देना चाहिए। प्रस्तुत मन्त्र में गौ को जिन तीन रूपों में देखा गया है उनका विशद विवेचन इस प्रकार कर सकते हैं।

माता रुद्राणाम्—गौ रुद्रों की माता है, यह अर्थ जान लेने पर सर्व प्रथम रुद्र के वास्तविक अर्थ को जानने की उत्कट इच्छा होती है। रुद्र शब्द की उत्पत्ति रुद्धातु से मानी जाती है, जिसका अर्थ रोना होता है। 'शतपथ ब्राह्मण' में इस रुद् धातु को ही आधार मानकर रुद्र शब्द की व्युत्पत्ति निम्न प्रकार की गई है।

"तद् यद् रोदयन्ति तस्मात् रुद्राः" अर्थात् जो रुलाने का कार्य करते हैं, उन्हें रुद्र कहते हैं। कहीं २ शरीर के १० प्राणों को भी रुद्र की संज्ञा से बोधित किया जाता है। उसका अभिप्राय भी यही है कि शरीर से निकलते हुए ये प्राण अत्यधिक पीड़ा देते हुए रुलाने का कार्य करते हैं, अतः रुद्र कहाते हैं। वेदों में परमात्मा को भी रुद्र कहा गया है, क्योंकि वह भी जब अशुभ कर्मों का फल देता है, तब पापियों को रुलाता है। इस प्रकार रुद्र का यौगिक अर्थ 'रुलाने वाला' हो जाने से राष्ट्र के दण्डाधिकारी अथवा न्यायाधीश को भी हम रुद्र कह सकते हैं। हमारी दृष्टि में प्रस्तुत गौ सम्बन्धी मन्त्र में रुद्र का अर्थ दण्डाधिकारी लेना अधिक उपयुक्त रहेगा। इन दण्डाधिकारी रुद्रों की गौ माता किस प्रकार है, इसकी संगति हम निम्न प्रकार लगा सकते हैं। दण्ड देने वालों के लिए दो बातों की आवश्यकता होती है। प्रथम तो दण्डाधिकारी को पूर्ण सामर्थ्यवान् एवं शक्तिशाली होना चाहिए; क्योंकि शक्ति के अभाव में वह दुष्टों को दण्ड न दे सकेगा। और यदि दण्ड दिया तो स्वयं ही दुष्टों द्वारा मार खा जायेगा। दूसरी बात यह है कि उसे क्रूरता से रहित होकर दयालु भी होना चाहिए क्योंकि क्रूरता से ओत प्रोत होने पर उसे यह विवेक नहीं रहेगा कि किसको कितना दण्ड देना है। फिर तो वह हिंसक होकर कम अपराध वाले को भी सीधा मृत्यु के मुख में पहुंचा देगा। दण्डाधिकारी में राम के गुणों की आवश्यकता है, रावण के नहीं, दण्डाधिकारी बलिष्ठ और दयालु कैसे बने यह विचारणीय है क्योकि बल का संबन्ध शरीर से है और शरीर की पुष्टि भोजन के आधार पर होती है और भोज्यान्न के अनुसार ही मन का विकास होता, अतः भोजन का मनोमयी वृत्तियों पर पूर्ण प्रभाव पड़ता है। कुछ भोजन ऐसे हैं, जिन से शरीर पुष्ट हो सकता है, किन्तु मनोवृत्ति क्रूर हो जाती है। जैसे—मांस आदि। कुछ भोजन ऐसे हैं जिनसे मनोवृत्ति अति मृदुल होगी, किन्तु शरीर पूर्णतया परिपुष्ट एवं शक्ति से भरपूर नहीं होगा। अतः दोनों ही भोजन अपूर्ण हैं। तो फ़िर किस भोजन में ऐसे तत्व हैं, जो शरीर को बलिष्ठ करें और मन को भी पवित्र करें। इस के उत्तर में लगभग सभी प्रबुद्ध डाक्टरों को कहना है कि गाय

के दूध में वे सभी पौष्टिक तत्व हैं जिनके आधार पर मानव पूर्ण शक्ति सम्पन्न होकर अपनी समग्र इन्द्रियां का विकास करता हुआ जहाँ बलवान होगा, वहाँ उसमें दयालुता एवं विवेकशीलता भी पूर्ण रूप में पायी जायेगी। राष्ट्र को ऐसे ही दण्डाधिकारी की आवश्यकता है, जो कर्कशता में पाषाण से कठोर और मृदुलता में पुष्प से कोमल हो। ऐसा दण्डाधिकारी जो एक मात्र गौदुग्ध को अपना आहार बनाता है, राष्ट्र को प्राप्त हो सकता है। अतः स्पष्ट है कि गौ ऐसे राष्ट्राधिकारी रुद्रों की माता है।

दुहिता वसूनाम्—शतपथ ब्राह्मण में वसु शब्द को इस प्रकार विस्तृत किया गया है। 'एते हि इदं सर्वं वासयन्ते इति वसवः'। अर्थात् जो सभी के निवास की व्यवस्था करे, वह वसु कहलाता है। आजकल की बनी हुई आवास-विकास समितियां, उनके कर्मचारी एवं अधिकारी तथा आवास मन्त्रालय के मन्त्री एवं अधिकारी सभी वसु की संज्ञा को प्राप्त कर सकते हैं। इसी प्रकार जो लोग गायों के चरने के लिए उनके चरागाह की व्यवस्था राष्ट्रीय स्तर पर करते हैं, अथवा जो व्यक्तिगत रूप से भी गोशाला आदि का निर्माण करके गायों की पालना करते हैं, वे सभी वसु कहलाते हैं। गौ को वसु की पुत्री इसलिए कहा है कि पिता को पुत्री के विषय में सबसे बड़ी यही चिन्ता होती है कि पुत्री का विवाह करके किस स्थान पर ठीक से बसाया जाय, जहां कि वह आनन्दपूर्वक अपने जीवन को व्यतीत कर सके। इस प्रकार गौ के सही आवास आदि की व्यवस्था करने वाले सभी वसु और गौ उनकी पुत्री है।

स्वसा आदित्यानाम्—आदित्य शब्द का अर्थ शतपथ ब्राह्मण में "एते हीदं सर्वम् आददाना यन्ति इति आदित्याः" इस प्रकार किया है। अर्थात् जो सबको अपने साथ लेते हुए चलते हैं, वे आदित्य हैं, राष्ट्रीय भूमिका में आदित्य शब्द का अर्थ नेता' होता है क्योंकि नेता का कार्य ही सबको साथ लेकर चलना होता है। यह गौ ऐसे ही नेताओं की बहिन हैं। लोक में देखा जाता है कि सामान्य रूप से पति-पत्नी का रक्षक माना जाता है, किन्तु कभी-२ पति के रुष्ट होने पर एक भ्राता ही अपनी बहिन का रक्षा में तत्पर रहता है। अतः यही स्थिति गौ के साथ भी है। कभी कभी गौ का पालक गाय का पूर्ण लाभ प्राप्त करके उसको अबला अथवा बेसहारा बनाकर छोड़ देता है और वे गायें हत्यारों के हाथ लगकर मौत के घाट उतार दी जाती हैं। किन्तु यदि गायों को देश के अच्छे नेता मिल जायें तो भाई बनकर उन गायों की रक्षा गौशाला आदि खुलवाकर कर सकते हैं। इसी दृष्टि से गौ को आदित्यों की बहिन कहा गया है।

इस प्रकार गाय का हमारे जीवन में राष्ट्रीय दृष्टि से अत्यधिक महत्व है, अतः हम सभी भारतीयों को वेद के आदेश का पालन करते हुए गौ के संरक्षण एवं परिपालन में तत्पर रहना चाहिए।

❀❀❀

कन्या गुरुकुल देहरादून : एक राष्ट्रीय संस्था

—सरोज कुमारी 'दीक्षा' विद्यालंकार

नौ वर्षों तक कन्या गुरुकुल देहरादून में पढ़ने पर मुझे गुरुकुल का वह महत्व ज्ञात नहीं हो सका था, जो अब मुझे दिल्ली के श्यामाप्रसाद मुखर्जी कालिज में अध्यापन करते हुये प्रतीत हो रहा है। गुरुकुल की विद्यासभा की सदस्या बनने पर १९७४ के ग्रीष्मावकाश के दिनों में मैं अपने पति डा० प्रशान्तकुमार वेदालंकार के साथ जब वहाँ गई तो मेरे मन में अनेक प्रकार के विचार प्रकट हुए, उन विचारों में एक यह था कि द्रोण की घनी घाटियों में बसी यह शिक्षण संस्था छात्राओं को जिस निश्छलता का पाठ पढ़ाती है; उसका आज राष्ट्रीय महत्व है। प्रकृति की सुरम्य गोद में स्थापित यह गुरुकुल देश-विदेश से आयी छात्राओं (उत्तर भारत के अतिरिक्त उड़ीसा, मद्रास, केरल, महाराष्ट्र आदि तथा ब्रह्मा, फ़ीजी, अफ्रीका, मलाया, बैंकाक, नेपाल, मारीशस, बगदाद, थाइलैण्ड आदि) को एक ओर सत्य, ईमानदारी और सेवा का पाठ पढ़ाती है तथा दूसरी ओर सर्दी, गर्मी, बरसात आदि हर मौसम को सहन करने की शक्ति के साथ विश्व के विषम संघर्षों को सहन करना भी वही सिखलाती है।

वैदिक धर्म और संस्कृति के अनुकूल बालिकाओं की शिक्षा के लिए २३ कार्तिक १९८० वि. (तदनुसार ८ नवम्बर १९२३ ई०) को दीपमालिका के दिन दिल्ली में कन्या गुरुकुल महाविद्यालय की स्थापना हुई थी। सुप्रसिद्ध आर्यसमाजी विद्वान् नेता स्व. आचार्य रामदेव जी (जिनका गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय के निर्माण में महत्वपूर्ण योगदान है) इस संस्था के आदि संस्थापक थे। प्रथम प्रधानाचार्या श्रीमती विद्यावती सेठ थीं। कन्या गुरुकुल तीन वर्ष के लगभग दिल्ली में रहकर १ मई १९२७ को देहरादून चला गया। श्री पं. इन्द्रजी, श्री पं. यशपाल-सिद्धान्तालकार, महाशय कृष्ण, श्री सत्यव्रतजी, सिद्धान्तालंकार, श्रीमती चन्द्रावती लखनपाल आदि के प्रयत्नों से यह वहां पुष्पित और पल्लवित होता रहा है और अब भी हो रहा है। इस समय सभा के वर्तमान प्रधान श्री वीरेन्द्र जी एवं अन्य सदस्यों का सहयोग एवं प्रेरणा का भी महत्वपूर्ण योगदान है।

कन्या गुरुकुल देहरादून रेलवे स्टेशन से राजपुर होकर मंसूरी जाने वाली पक्की सड़क की दाईं ओर रेलवे स्टेशन से लगभग ५ किलोमीटर दूर स्थित है, और उसके चारों ओर सुन्दर सघनवन हैं तथा यह प्राकृतिक दृश्यों से घिरा है। सुन्दर पर्वतीय दृश्यों तथा वनों की हरियाली से घिरा यह गुरुकुल एक अद्भुत वातावरण से मण्डित है।

कन्या गुरुकुल अपने शैशवकाल में किराये की कोठियों में आरम्भ हुआ था, पर अब यह

आर्य-कार्यकर्त्ताओं के परिश्रम एवं लगन के फल-स्वरूप इन ५७ वर्षों में भारत का एक प्रसिद्ध राष्ट्रीय महाविद्यालय बन चुका है। इसका अपना स्वकीय स्थान है। छात्राओं के निवास के लिये ६० बीघा भूमि में बने सुन्दर तथा विस्तृत आश्रम भोजनशाला, स्नानागार, सभा-भवन, गौशाला, चिकित्सालय, विद्यालय आदि अत्यन्त सादे किन्तु साथ ही अत्यन्त आकर्षक है। खेलने के लिए खुला मैदान है।

यह संस्था कन्याओं के लिए सम्पूर्ण भारत-वर्ष की एकमात्र राष्ट्रीय शिक्षण संस्था है, जो कि भारत की प्राचीन सांस्कृतिक परम्पराओं को सुरक्षित रखने का पूर्ण एवं सफल प्रयत्न करती है। भारत के महान् नेताओं तथा शिक्षा-शास्त्रियों राष्ट्रपिता महात्मा गांधी, श्री पं. जवाहरलाल-नेहरु, श्री लालबहादुर जी शास्त्री, श्री डा० सम्पूर्णानन्द जी, श्री डा० कालूलाल श्रीमाली, श्री कमलापति जी त्रिपाठी, श्री डा० कोठारी जी आदि ने इस संस्था में दीक्षान्त भाषण देते हुए इसकी भूरी-भूरी प्रशसा की है।

इस कुल की एक उल्लेखनीय विशेषता यह है कि यहां वैदिक और अर्वाचीन साहित्य के साथ साथ गृह-विज्ञान, अंग्रेजो, शिल्पकला, सगीत, इतिहास, भूगोल, गणित, अर्थशास्त्र. मनोविज्ञान चित्रकला, गृह-चिकित्सा तथा विज्ञान आदि अर्वाचीन विषयों की शिक्षा राष्ट्रभाषा हिन्दी के माध्यम से दी जाती है। जो लोग अर्वाचीन विषयों का माध्यम हिन्दी बनाने में शंका व्यक्त करते हैं, उन्हें गुरुकुल को शिक्षा-प्रणाली का अध्ययन करना चाहिए।

गुरुकुल में उच्च मानसिक उन्नति के साथ-साथ ब्रह्मचर्य के नियमों का पूर्ण रूप से पालन करते हुए व्यायाम आदि द्वारा शारीरिक उन्नति के लिए भी विशेष रूप से उद्योग किया जाता है। यहां १४ वर्षों तक शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त विद्यालंकार उपाधि लेकर निकली छात्रायें देश के विविध विश्वविद्यालयों में प्रवेश लेकर एम. ए. आदि को परोक्षाओं में सर्वोच्च स्थान प्राप्त कर रही हैं, तथा शिक्षा, राजनीति समाजसेवा लेखन और यहां तक कि व्यापार के क्षेत्र में भी सफलतापूर्वक कार्य कर रही हैं। यहां से निकली छात्राए सफल गृहिणी तो होती ही है। अत्याधुनिक घरों में जाकर भी ये भारतीय वातावरण बनाने का सफल प्रयत्न करती हैं।

हरिजनों को विशेषाधिकार देने से समाज में व्याप्त ऊंच-नीच की भावना न समाप्त हुई है, न होने की सम्भावना है। पर कन्या गुरुकुल जैसी संस्थायें सवर्ण और अवर्ण का बिना भेद किये जिस समता और स्नेह से वहां पढ़ने वाली हर जाति की कन्या को शिक्षा प्रदान करती है उससे यह संभावना अवश्य प्रकट होती है कि इस समस्यापर भी विजय प्राप्त की जा सकती है।

इस अर्थप्रधान युग में भी इस शिक्षण संस्था में शिक्षा शुल्क बिल्कुल नहीं लिया जाता है। परिणामतः यहां आकर निर्धन और धनी सभी कन्याय समान रूप से लाभान्वित होती हैं। यदि भारत सरकार कन्या गुरुकुल में हरिजन कन्याओं के उत्थान के लिए विशेष अनुदान देना आरम्भ कर दे और अन्य गुरुकुलों (गुरुकुल काँगड़ी आदि)

में भी इस योजना को क्रियान्वित करायें तो हरिजनों का विशेष कल्याण संभव हो सकता है।

गत २७-२८ वर्षों से महान् पिता की महान् पुत्री श्रीमती दमयन्ती जी (संस्था के संस्थापक आचार्य रामदेव जी की सुपुत्री) के अथक परिश्रम, निश्छल जीवन एवं अद्भुत सेवावृत्ति से यह संस्था उत्तरोत्तर उन्नति कर रही है। इस संस्था के जीवन में अनेक बार संकट के क्षण आये, पर आचार्या दमयन्ती जी की सूझ-बूझ एवं लगन से उन क्षणों पर विजय प्राप्त की जा सकी। उनके व्यवहार में अधिकार के साथ जो ममता, वात्सल्य और स्नेहवृत्ति है, इससे वे वहां की छात्राओं की अत्यन्त लोकप्रिय है, छात्रायें उन्हें अम्माजी, अम्माजी कहकर एक घरेलू सरस वातावरण का निर्माण करती हैं। अपनी सहयोगिनी अध्यापिकाओं एवं अन्य कर्मचारी स्त्री-पुरुषों व साथ स्नेह एवं कठोरता, दोनों का प्रयोग करके वहां के शासन को सुचारू रुप से चलाए हुए हैं। वस्तुतः वे इस संस्था की मां और पिता बनकर दोनों ही रूपों का समुचित रूप से व्यवहार करती हैं।

लगभग ५-६ वर्षों से संस्था अपनी स्वर्ण जयन्ती मनाने के प्रयत्न में है, परन्तु गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय एवं समय के गत्यारोध के कारण अभी तक यह संभव नहीं हो सका है। आशा है कि इस वर्ष गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय एवं सभा के सहयोग से स्वर्ण जयन्ती का उक्त आयोजन भी पूर्ण होगा। हमें विश्वास है कि आर्य व्यक्ति एवं संस्थायें तो उसके विकास में रुचि लेंगी हीं, साथ ही उत्तर प्रदेश सरकार तथा भारत सरकार भी इस संस्था के विकास में विशेष योगदान देगी।

आत्मोत्सर्ग

—आचार्य सत्यानन्द शास्त्री एम.ए.

देखो उन उजड़े खण्डहरों को जो कि कलकत्ते से हटते हुए से हैं। जो कि अब प्राचीनता के चिह्न स्वरूप ही हैं। संभव है वे कभी अच्छे-खासे मन्दिर रहे होंगे, जहां पर कभी ब्रह्मनिष्ठ ब्राह्मणों द्वारा वेद-शास्त्र, उपनिषदों का मनोहर सुखप्रद पाठ होता होगा और वे विशाल यज्ञ भी होते होंगे जिनकी धूम-घटायें आकाश से होड़ लगाती हुई आमोद-प्रमोद बरसाती थीं और जनमानस ही क्या? प्राणिमात्र को सुख पहुँचाया करती। फिर क्यों न स्वर्ग का आनन्द भी फीका हो? खैर! जो कुछ भी रहा हो लेकिन अब वहां ऐसा भयानक वातावरण बन गया था कि जहां भय को भय लगता था। समूचा खण्डहर प्रान्त ऐसी चुप्पी साधे हुए था मानो किसी अदृश्य भय का अनुभव कर रहा हो। कहाँ थी वह पूर्व की सी चहल-पहल। हाँ कभी-कभी दिन में एकाध गीदड़ जब वहां से गुजरता था उसकी एकाध भय भरी हूक से थोड़ी देर के लिए शान्ति भंग जरुर हो जाती थी और रात्रि में उल्लुओं की वह भयावह ध्वनि जिससे सारा खण्डहर प्रान्त उनकी ध्वनि में ध्वनि मिलाता हुआ मानों कह रहा हो— 'ऐ हिन्दुओं! धिक्कार है तुम्हें जो इस तरह अपने पूर्वजों के स्थान का तिरस्कार कर रहे हो। किन्तु याद रखो! जिसने भी उपेक्षा-वृत्ति को अपनाया है, उसी का सर्वनाश हुआ। तुमने बेशक उपेक्षा कर ठुकराया है लेकिन धन्य हैं प्रकृति के मौन प्रहरी! जो कि अब भी रक्षा कर रहे हैं। अतः ऐ हिन्दुओं! जागो!! चेतो!!! सावधान हो जाओ!!! खैर! इस चेतावनी को किसी मानवमस्तिष्क ने अनुभव किया या नहीं कह नहीं सकते। लेकिन इतनी बात तो जरुर है कि अब उसी खण्डहर के एक टूटे-फूटे मकान में कुछ नवयुवक बैठे दिखाई दे रहे हैं। हो सकता है उस खण्डहर प्रान्त का वातावरण असर कर गया हो अथवा कोई गम्भीर विषय छिड़ गया हो, कारण जो भी हो। काफी समय तक उस मकान में खामोशी छाई रही। अचानक एक युवक उठा और आवेश भरी वाणी में कहने लगा— 'वीर जवानों! आप सभी जानते हैं कि अंग्रेज मजिस्ट्रेट किंग्सफोर्ड क्रान्तिकारियों को कड़ी सजा देने में कितनी प्रसिद्धि पा चुका है। सारे के सारे ही पत्र-पत्रिका संचालक, युवावर्ग उससे परेशान हैं। वह दण्ड देने में ऐसे नये तरीके अपनाता है जिसे देखकर पर्वत भी दहल जाता है। हमने उसे मारने की कई बार कोशिश की किन्तु अभी तक हमने सफलता नहीं पाई है। हमें यह कार्य करके ही रहना है। याद रक्खो किसी राष्ट्र को स्थिर रखने के लिए उस देश के राष्ट्रभक्त युवक ही रीढ़ की हड्डी हुआ करते है। जब-जब भी इस देश पर आपत्ति के काले-काले घनघोर बादल मंडराये हैं जब कभी इसे विदेशियों ने नापाक दृष्टि से नष्ट करना चाहा तभी यहां के वीर नवयुवकों ने अपनी परवाह न कर राष्ट्ररक्षा के लिए सर्वस्व न्यौछावर कर दिया।

जिस देश के युवकों का यौवन नष्ट हो जाएगा समझो वह राष्ट्र भी नष्ट हो जाएगा। जवानों! तुम से कौन है जो उस नराधम किंग्स-फोर्ड को जहन्नुम रसीद कर दें कार्य कठिन जरूर हैं क्योंकि उसके साथ सदा सिपाहियों की टुकड़ी रहती है अब उसे मुजफ्फरपुर भेज दिया है। सरकार तथा स्वयं भी अपने आपको सुरक्षित हूं, समझ रहा है। अत्याचारी के पापों का घड़ा भर चुका है। अब हम उसे अधिक दिन तक जिन्दा नहीं देखना चाहते, बताओ कौन तैयार है? अपने नायक का यह वाक्य सुनते ही एक साथ सभी के हाथ ऊपर उठे और 'मैं तैयार हूं' सभी एक साथ कह उठे। एक युवक तो इतना उतावला हो गया कि खड़े होकर जोश भरी वाणी में कहा—"मुझे आज्ञा दीजिए"।

असीम उत्साह को देखकर नेता की वाणी फूट पड़ी—ऐ सुकुमार युवक! आयु १८ वर्ष के लगभग है। क्या? कर सकोगे इस कठिन साधना को?

"क्यों नहीं। आपका आशीर्वाद चाहिए" गर्व पूर्ण उत्तर था युवक का।

"जानते हो? अंग्रेज शासक तुम्हारी इस कोमल अवस्था पर तरस नहीं खायेंगे। परिणाम भंयकर होगा।

"मृत्युदण्ड! गुरुदेव!! मृत्युदण्ड!!! और कुछ नहीं मैं तो उसे वरदान समझता हूँ।"

"अच्छा पकड़े जाने पर जानते हो सगे सम्बन्धियों के उस जाल को जिसमें पड़कर पथ भ्रष्ट हो जाओगे।"

नहीं श्रीमान्! मेरा तो लक्ष्य ही यही है। तभी तो माता-पिता ने छः वर्ष की आयु में ही भारतमाता की सेवार्थ मुझे छोड़ स्वर्ग सिधार गये ओह! आपने ही तो कहा था "भारतमाता को मुक्त करने के लिए माता-पिता, सगे-सम्बन्धियों का मोह छोड़ना पड़ता है। कठोर व्रती की तरह उसे कर्त्तव्य मार्ग पर बढ़ना पड़ता है। आपत्तियां आयेंगी रुकना न होगा। उसके लिए कोई विश्राम नहीं, कोई विराम नहीं। यह कण्टकाकीर्ण मार्ग है। तो बस! अब मेरा एक ही लक्ष्य एक ही लगन, एक ही धुन—आत्मोत्सर्ग! आत्मोत्सर्ग!! भारत को मुक्ति हेतु आत्मोत्सर्ग!!!

सन् १६०८ का अप्रैल मास। मुजफ्फरपुर का यूरोपियन क्लब। संध्याकाल का समय। भगवान्सूर्यदेव ने मानों दुष्टों के अत्याचारों से दुःखी होकर भारत की वेदना को देखने से अनिच्छुक हो अस्ताचल में अपना मुख छुपाया। धीरे-धीरे रात्रि की कालिमा छाने लगी और अन्धेरा हो गया।

वह यूरोपियन क्लब जो कि अनेकों वृक्षों से घिरा हुआ था अब देखने से भी दिखाई न दे रहा था। ऐसे समय में दो नवयुवक बहुत ही तेज कदम रखते हुए अपने आपको सम्भालते हुए आशंकित दृष्टि से सभी वस्तुओं को निहारते हुए क्लबसे थोड़ी दूर पर ठहरे। उनकी दृष्टि व हाव भाव को देखकर ऐसा प्रतीत होता था कि वे अपने कार्य को किसी को नहीं दिखलाना चाहते अब दोनों ही युवकों ने बहुत ही चुस्ती से पार्श्वस्थित झुरमुटों की शरण ली।

क्लब की घड़ी ने आठ बजे की सूचना दी। इधर दोनों युवकों में कुछ कानाफूंसी हुई। उनमें से एक ने कहा—'भाई प्रफुल्ल! अन्धेरे के कारण कुछ दिखाई तो नहीं दे रहा, किन्तु यह जो धुंधला प्रकाश दिखाई दे रहा है इसी के द्वारा यह अनुमान लगा रहा हूं कि यह गाड़ी किंग्सफोर्ड की ही है। दूसरे ने उसकी बात को वहीं रोक-कर कहा— यह तो ठीक है किन्तु परिणाम जानते हो क्या होगा? इधर देखिए क्लब की ओर अनेकों दर्जन सिपाही किस तरह सतर्क हैं। यदि थोड़ी सी भी असावधानी हुई तो किये-कराये पर पानी फिर जायेगा।

"जब से देश सेवा का व्रत लिया है तभी से आपत्तियों की कोई चिन्ता नहीं की। मरेंगे तो देश के लिए, जीयेंगे तो देश के लिये ही" पटेल ने कहा।

घोड़ों के टापों का शब्द तेजी से आकर कानों में टकराने लगा। यही समय उचित है यह समझ खुदीराम ने प्रफुल्ल से कहा— सावधान! अब अधिक देर करना उचित नहीं है, तुम मुझ-से हटकर खड़े रहो। मेरे बम फेंकने के साथ ही तुम भाग जाना। मेरी चिन्ता न करना। जीवित रहा तो गुरुजी के चरणों में जाऊंगा। अच्छा भैया विदा! वन्दे मातरम्!!

एक जोर का धमाका हुआ परिणाम देखने के लिए वे युवक अब वहां नहीं थे। दोनों ही दिशाओं में भाग रहे थे। इधर बम के कारण घायलों की और अन्य जनों की चीत्कार, कोलाहल, रुदन और क्रन्दन और उनका तीव्र से तीव्रतम गति से पलायन।

बैनी का रेलवे स्टेशन सन्ध्या का पावनसमय। भगवानसूर्यदेव के आगमन का समय। तभी तो पूर्व दिशा में स्वागत की तैयारियां हो रही हैं। वे देखो! प्रभात के वे वैतालिक पंछी कैसी मीठी सुरीली तान छोड़कर स्वागत कर रहे हैं। सूर्य स्वागत मे सत्कृत हो भारत दर्शन को उतावले होकर तीव्र गति से चले आ रहे हैं। और इधर युवक स्टेशन से दूर पटरी पर से भागता हुआ सूर्य की गति के साथ अपनी गति मिलाता हुआ बेहताशा होकर भागा चला आ रहा है। पसीने के कारण सारे कपड़े भीग गये हैं। मुख पर थकावट की रेखाएं स्पष्ट दिखाई दे रही हैं। फिर भी उसी गति से भागता हुआ आ रहा है। स्टेशन पर आकर रुका, फिर मध्यम गति बढ़ाता हुआ एक दुकान पर आ बैठा। भूख जोर की लगी हुई थी अतः थोड़े से चने खरीद लिए और वहीं बैठकर खाने लगा। उसी समय एक व्यक्ति ड्योंडी पीटता हुआ कहने लगा—कल रात लगभग ८॥ बजे क्लब के पास बम विस्फोट हुआ, जिसके कारण किंग्सफोर्ड के अतिथि मि० कैनेडी व उनकी पुत्री को चोट आई, पुत्री और सईस मर गये। अतः जो कोई भी हत्यारे को पकड़वा देगा उसे इनाम दिया जायेगा"। कहकर आगे बढ़ गया। दुकान पर बैठे युवक ने चने खाने छोड़कर कुछ

कुछ विचार करने लगा। पूर्व जैसा संतोष उसके चेहरे पर नहीं रहा। अनेकों विचारों ने उसे आ घेरा, थकावट तो उनके मुखपर पहले से ही विद्यमान थी हो भी क्यों नहीं २०-२५ मील जो चला था।

इधर दुकानदार को भी संशय ने आ घेरा। उसने सोचा शायद यही वह होगा जो कि बम के द्वारा कइयों की हत्या करके आया है। तुरन्त ही खबर दी। चन्द मिनटों में सिपाहियों ने दुकान को आ घेरा और बहुत मुश्किल से पकड़ कर जंजीरों में जकड़ दिया। युवक हस हंसकर गाने लगा।

सुना है जब से मरने का नाम जिन्दगी है।
सर से कफन लपेटे कातिल को ढूंढ़ते हैं॥

सुनकर सिपाही दंग रह गये कि आयु में तो १७-१८ वर्ष का है। ऐसी बातें कहाँ से सीखकर आया है। कर्त्तव्यानुसार उन्होंने उसे जेल में ठूंसकर ही सांस ली।

सन् १९०८ का अगस्त मास। ग्यारह तिथि की प्रभात बेला। जेल में युवक प्रतिदिन की भांति नित्यकर्मों से निवृत्त होकर भगवद् भक्ति में लीन हो गया। अभी ईश्वर आराधना करके बैठा ही था कि जेलर ने जेल के फाटक खोल दिये। सामने देखकर आश्चर्य हुआ कि यह छोटी सी मूर्ति किस तरह हंस रही है। अब इसे फांसी मिलने वाली है। व्यंग करते हुए जेलर ने कहा—"युवक! जानते हो तुम्हारे कर्तव्य का आज तुम्हें उपहार मिलेगा?"

"हां जानता क्यों नहीं, फांसी ही तो मिलेगी और तो कुछ नहीं"। उत्तर सुनकर जेलर सकपका गया। आश्चर्य तो तब हुआ जब कि तोलने पर दो पौण्ड वजन बढ़ा हुआ मिला।

उसे फांसी घर में लाया गया। छः बजने ही वाले थे। फांसी का समय निकट आ चुका था। अतः नियमानुसार उसे अन्तिम इच्छा व्यक्त करने के लिए कहा। खुदीराम ने कहा—"मैं युवकों को बम बनाने की विधि सिखाना चाहता हूं।" बात को सुनकर सभी भयभीत हो उठे और अन्तिम इच्छा की पूर्ति वह न कर सके।

युवक कुछ खिन्न सा हो गया उसे देखकर एक ने कहा-वीर खुदीराम! अब तक तुम हंस रहे थे क्या अब फांसी घर को देखकर, मृत्यु को सामने देखकर डर गये?

खुदीराम का चेहरा तमतमा उठा और कहा—"आगे से ऐसे शब्द अपनी जुबां से न निकालना। मैं दुःखी इसलिये हूं कि जिसे मैं मारना चाहता था वह न मरा" इच्छा अधूरी रह गई। अगले जन्म में इसका बदला लेकर ही रहूँगा।

घड़ी की टन-टन की आवाज के साथ छः बज गये। फांसी का निश्चित समय। युवक फांसी के लिए तैयार खडा है। यह देखिये—

ऐ प्यारी मातृभूमि मैं जन्म दुबारा ले आऊंगा।
इसी तरह से सेवाव्रत से मुक्त तुझे कराऊंगा॥

यों गाता हुआ फ़ांसी की रस्सी को चूमकर गले में डाल ली। प्राणादि को साथ ले जीवात्मा कूच कर गई। रह गया था केवल चेतना रहित निर्जीव शरीर और उसकी वह कर्त्तव्य, निष्ठा देशप्रेम और अटूट उत्साह॥

वैदिक धर्म में शूद्र की स्थिति

—डॉ० सत्यव्रत राजेश

सरिता आदि पत्रिकाओं में यह देखने को प्रायः मिलता है कि हिन्दू धर्मशास्त्रों में शूद्र को बहुत नीच तथा घृणित माना गया है, लगता है उनके सम्मुख धर्मशास्त्रों का वही भाग आता है जिसमें शूद्रों का घृणित रूप प्रदर्शित किया है। वेदों तथा धर्मशास्त्रों का वह भाग जिसमें शूद्र का समुज्ज्वल रूप प्रदर्शित किया है उसे जान-बूझ कर ओझल कर दिया जाता है।

आर्यसमाज वेदों को प्रमाण मानता है, उस के मन्तव्यानुसार अन्य ग्रन्थ साक्षिवत् हैं, उनमें यदि वेदानुमोदित बात लिखी है तो वह मान्य है वेद विरुद्ध कथन को मान्यता नहीं दी जा सकती है।

वेद ने चार वर्ण माने हैं— ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र। वेद के अनुसार—

ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहू राजन्यः कृतः।
ऊरू तदस्य यद्वैश्यं पद्भ्यां[१] शूद्रो अजायत॥

इस समाज का, ब्राह्मण मुख के समान, क्षत्रिय बलवीर्य, वैश्य ऊरू के समान भाग दौड़ करने वाला तथा सेवा एवं निरभिमान गुणयुक्त व्यक्ति शूद्र है, भाव यह है कि समाज संचालन के लिए शिक्षक, रक्षक, पोषक तथा सेवक या सहायक की आवश्यकता होती है। विश्व का कोई भी सभ्य समाज इनके बिना नहीं चल सकता, अतः वेदों की चातुर्वर्ण्य व्यवस्था अत्यन्त अपेक्षित है, ग्राह्य है इसके बिना संसार का कार्य नहीं चल सकता वेदमनीषी महर्षिदयानन्द का भी यह मत है कि यह वर्णव्यवस्था जन्म के आधार पर न होकर कर्म के आधार पर होनी चाहिए क्योंकि वर्ण शब्द 'वृञ्' धातु से निष्पन्न होता है उसका अर्थ है ही चुनना, अतः प्रत्येक व्यक्ति अपने सामर्थ्यानुसार जिस कार्य को चुने वह वर्ण होता है। यह कार्य स्वाभाविक रुचि पर निर्भर है, किसी पर थोपा नहीं जाता।

वैदिक धर्म के अनुसार शूद्र की सामाजिक स्थिति ऐसी नहीं मानी गई है जैसा कि प्रायः प्रदर्शित किया जाता है। शूद्र आर्यसमाज का एक अंग है, पग है उसकी पवित्रता में किञ्चित भी सन्देह नहीं है। महर्षि दयानन्द ने शूद्र का अर्थ प्रेमपूर्वक सेवा तथा शुद्धि करने वाला किया है। मनु[२] तथा याज्ञवल्क्य[३] ने उसे 'शुचि'

१—यजु० ३०.५।
२—मनु० ९.३३५।
३—याज्ञवल्क्य० १.१२१।

कहा है, जिसका अर्थ कुल्लूक भट्ट ने बाह्याभ्यन्तरशौचोपेतः[१] तथा विज्ञानेश्वर ने मिताक्षरा में 'बाह्याभ्यन्तरशौचयुक्तः द्विजवत्' किया है, दोनों के ही अनुसार शूद्र बाह्य तथा आभ्यन्तर से पवित्र होता है, इसीलिए मिताक्षरा में उसे पवित्रता में द्विजों के समकक्ष माना है। गौतम भी उसका गुण पवित्रता मानता है।[२]

किन्तु कतिपय ग्रन्थों में शूद्र का यह पावन रूप दृष्टि से ओझल करके एक बीभत्स रूप भी दृष्टिगत होता हैं। जिसके अनुसार वह सब कुछ खाने वाला, सब प्रकार का (अच्छा, बुरा) कर्म करने वाला; अपवित्र, शूदशास्त्र परित्यागी तथा सदाचार से रहित है।[३] हिंसा तथा अनृत से प्रेम रखने वाले,लोभी, सब कार्य करके जीविका चलाने वाले, काले तथा पवित्रता से रहित द्विज ही शूद्र बन गये।

हिंसानृतप्रिया लुब्धा सर्वकर्मोष्पजीविनः।
कृष्णाः शौच परिभ्रष्टास्ते द्विजाः शूद्रतांगताः[४]॥

दीर्घकाल तक वैर रखना, निन्दा करना, असत्य बोलना, ब्राह्मणों को दूषित करना, चुगली तथा निर्दयता से शूद्रों के लक्षण जानने चाहिए।

दीर्घवैरमसूया च असत्यं ब्रह्मदूषणम्।
पैशुन्यं निर्दयत्वं च जानीयाच्छेछूद्र लक्षणम्॥[५]

इत्यादि स्थलों में शूद्र का आर्यरूप अन्तर्धान कर दिया गया है। ऐसी अवस्था में उन्हें पापी मानकर उनके साथ बोलने[६], उनके घर[७] का अथवा उनका छुआ अन्न खाने[८] अथवा उसके पास बैठ कर खाने तक का निषेध[९] कर दिया गया, जैसे श्मशान में बैठकर स्वाध्याय न करे। इसीप्रकार शूद्र तथा पतित के पास भी न करे[१०]। पशुओं में घोड़े की भांति मनुष्यों में शूद्र है, अतः शूद्र यज्ञ के योग्य नहीं है[११]। बहुत पशु पास होने पर भी वह यज्ञ करने के योग्य नहीं है[१२]। वह दूसरों से अनुशासित होता है। उसे इच्छानुसार उठायो या पीटा

१—द्र० मन्वर्थमुक्तावलि ६.३३५।
२—गोतम धर्मसूत्र २.१.५२।
३—सर्वभक्षरतिर्नित्यं सर्वकर्मकरोऽशुचिः।
त्यक्तवेदस्त्वनाचारः स शूद्र इति संज्ञितः॥ म० भा० शान्ति० १८६.७
४—वही १८८.१३
५—वशिष्ठस्मृति ६.२३ अथ। ६.१८८।
६—स्त्रीशूद्रैर्नाभिभाषेत। बोधायन धर्मसूत्र ३.८.८,८२।
७—वशिष्ठ स्मृति १६०-१६२।
८—यत्र शूद्र उपस्पृशेत्। आपस्तम्बधर्म सूत्र १,१७.१।
६—गौतम ध० सू० २.७.१६
१०—श्मशानवच्छूद्र पतितौ। आपस्तम्ब ध० सू० १.६.६।
११—तैत्तिरीय संहिता ७.१.१.६।
१२—तस्माच्छूद्र उत बहु पशुरयज्ञियः॥ ताण्ड्यमहाब्रह्म ७६.१.११।

जा सकता है[१]। परमात्मा ने ब्राह्मणों को गायत्री के साथ उत्पन्न किया, राजन्य का त्रिष्टुप् के साथ, वैश्यों को जगती के साथ किन्तु शूद्र को किसी भी छन्द के साथ उत्पन्न नहीं किया[२] शूद्र असत्य है, शूद्र श्रम है, एक दीक्षित को शूद्र से भाषण नहीं करना चाहिए[३]।

इसीप्रकार के अनेक श्लोक, सूत्र आदि बना कर शूद्रों को यज्ञ तथा वेदाध्ययन आदि से वंचित कर दिया गया तथा यहां तक लिख दिया गया कि यदि शूद्र वेद सुनें, तो रांगा तथा लाखसे उसके कान भर दिये जायें तथा वेद मन्त्र बोलने पर जिह्वा काट ली जाए तथा वेद मन्त्र धारण करने पर शरीर चीर दिया जाये, बैठने, सोने, बोलने तथा मार्ग में बराबरी करने पर उसे दण्ड दिया जाये[४], मीमांसादर्शन के 'श्रवणाध्ययनार्थ-प्रतिषेधात् स्मृतेश्च (१. ३. ३८) सूत्र को शंकर रामानुज तथा माध्व आदि आचार्यों ने भी मान्यता प्रदान की है[५]।

किन्तु वर्ण व्यवस्था के विषय में जब हम गम्भीरता से विचार करते हैं तब हमें यह व्यवस्था न्याय पूर्ण प्रतीत नहीं होती, यह देख कर भी आश्चर्य होता है कि जो गौतम सत्य, क्रोध रहितता, तथा शौच (पवित्रता) को शूद्र का आचार मानता है[६]। एवं पाक यज्ञों से यजन का भी विधान करता है[७], तथा आपात्काल में ब्राह्मण को शूद्रवृत्ति अपनाने की सम्मति देता है[८] वह शूद्र के प्रति इतना कठोर कैसे बन गया। समझ में नहीं आता कि इसे उनका स्वयं का मत माना जाये अथवा प्रक्षेप। किन्तु कुछ भी हो उन को यह मान्यता उपयुक्त प्रतीत नहीं होती, क्योंकि वेद तथा अन्य वैदिक तथा लौकिक साहित्य में कही उच्च एवं कहीं उदार विचार शूद्र के प्रति मिलते हैं। वस्तुतः शूद्र की उपेक्षा समाज के पग की उपेक्षा है, उसके बिना समाज पंगु बनकर रह जाएगा। शूद्र को आर्यसमाज से बहिष्कृत करना अपने पैरों पर कुल्हाड़ी मारने के सदृश है।

१—(शूद्रो) अन्यस्यप्रेष्यः कामोत्थाप्यो यथाकामवध्यः।

२—ऐ० ब्रा० ५.१२ ऐत० ब्रा० ३५.३।

३—धर्मशास्त्र का इतिहास—अनु० चौबे, पृ० ११२।

४—अथ हास्य वेदमुपशृण्वतस्त्रपुजतुभ्यां श्रोत्रप्रतिपूरणमुदाहरणे जिह्वाच्छेदो धारणे शरीरभेदः। आसनशयन वाक्यथिषु समप्रेप्सुर्दण्ड्यः ॥ गौतम धर्मसूत्र २.३.४–५ ॥

५—द्र० कविरत्न अखिलानन्द शर्मा, वैदिक वर्ण व्यवस्था, पृ० १०

६—तस्यापि सत्यमक्रोधः शौचम् ॥ गौ० ध० सू० २.१.५२

७—पाकयज्ञैः स्वयंयजेत्येके ॥ वही २.१.६७

८—तदप्येके प्राणसंशये ॥ वही १.७.२३

वेद और शूद्र—

वेद मानवों को दो श्रेणियों में विभक्त करता है—आर्य और दस्यु[1]। आर्यों में कार्य विभाजन की दृष्टि से चारों वर्ण आते हैं तथा दस्यु समाज के नियमों पर न चलने वाले, मानवोचित कार्य न करने वाले, अयज्ञिय तथा नास्तिक को बतलाया गया है,[2] मनु का कथन है कि चारों वर्णों से अतिरिक्त जो जातियां है—चाहे वे म्लेच्छ भाषा बोलती हों या आर्यभाषा—वे सब दस्यु हैं,[3] मनु के भी इस प्रमाण से स्पष्ट है कि शूद्र दस्यु नहीं हैं अपितु आर्य हैं, वेद में विश्व को आर्य बनाने का उपदेश किया है,[4] यदि शूद्र वेद को मान्य न होता तो उसके बनाने का उपदेश क्यों करता, यजुर्वेद में तप—द्वन्द्व सहन के लिए तथा शारीरिक श्रम के लिए शूद्र के बनाने की प्रार्थना मिलती है,[5]।

वेद की दृष्टि में मानवों में न कोई जेष्ठ है और न कनिष्ठ या मध्यम, सब अपनी महत्ता से वृद्धि करें,[6] मानवता की दृष्टि से बड़े, छोटे के भेदरहित ये सब भाई सौभाग्य तथा उत्तम धन की प्राप्ति के लिए बढ़ें[7] यहां सब मरुतों = मरणधर्मा मनुष्यों को भाई कहा गया है जिसका तात्पर्य यह है कि जैसे एक परिवार में भिन्न-भिन्न कार्य करते हुए भी सब भाई साथ रहते, साथ खाते-पीते तथा सुख-दुःख में परस्पर सहयोगी होते हैं, उसी प्रकार सब वर्ण भी परस्पर में एकता का भाव रखते हुए रहें। परमेश्वर सब मनुष्यों को उपदेश करते हैं कि तुम उत्तमविद्यादि गुणयुक्त, विद्वान् सज्ञान तथा धुरन्धर होकर विचरते हुए और परस्पर मिलकर धन-धान्य की वृद्धि करते हुए विरोधी वा पृथक्-पृथक् भाव मत रखो, एक दूसरे के लिए सत्य मधुर भाषण करते हुए, एक दूसरे को प्राप्त होवो, इसलिए समान लाभालाभ से परस्पर सहायक तथा तुम को समान मन वाला करता हूँ,[8] इस मन्त्र के अनुसार भी चारों वर्णों

१—विजानीह्यार्यान् ये च दस्यवः।

२—अन्यव्रतममानुषमयज्वानमदेवयुम। दस्यु... ऋ० ८-७०-११।

३—मुखबाहूरुपज्जानां या लोके जातयो बहिः।
म्लेच्छवाचश्चार्यवाचः सर्वे ते दस्यवः स्मृताः॥ मनु० १०-४५॥

४—कृण्वन्तो विश्वमार्यम्॥ ऋ० ९-६३-५॥

५—तपसे शूद्रम्। यजु. ३०.५

६—ते अज्येष्ठा अकनिष्ठास उद्भिदोऽमध्यमासो महसा वि वावृधुः॥ ऋ० ५-५९-६॥

७—अज्येष्ठासो अकनिष्ठास एते सं भ्रातरो वावृधुः सौभगाय॥ ऋ० ५-६०-५॥

८—ज्यायस्वन्तश्चित्तिनो मा वियौष्ट संराधयन्तः सधुराश्चरन्तः।
अन्यो अन्यस्मै वल्गु वदन्त एव सध्रीचीनान् वः संमनसस्कृणोमि॥
अथर्व०३-३०-५, द्र०—संस्कारविधि, गृहस्थाश्रम प्रकरण पृ०२०४ महर्षि दयानन्द।

के मनुष्यों में भेद न करके सबको हानि-लाभ में एक दूसरे के सहायक तथा समान विचार रखने का आदेश है।

इसी प्रकार अन्यत्र भी वेद में समानता, सहयोग तथा एकता की भावना का उल्लेख हुआ है[१]।

शूद्र और वेदाध्ययन—

यजुर्वेद में एक मन्त्र आया है जिसके अनुसार 'जैसे में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, स्त्री, सेवक आदि तथा उत्तमलक्षणयुक्त, प्राप्त हुए अन्त्यज के लिए भी इन उक्त, सब मनुष्यों के लिए इस संसार में इस प्रकट की हुई सुख देने वाली चारों वेदरूपवाणी का उपदेश करता हूं वैसे आप लोग भी अच्छी प्रकार उपदेश करें.[२] इस मन्त्र के भावार्थ में महर्षि दयानन्द लिखते हैं—

"परमात्मा सब मनुष्यों के प्रति इस उपदेश को करता है कि यह चारों वेदरूप कल्याण कारिणी वाणी सब मनुष्यों के हित के लिए मैंने उपदेश की है इसमें सभी को अधिकार है[३]।"

सत्यव्रत सामश्रमी ने इस मन्त्र के महर्षि दयानन्दकृत भाष्य को स्वीकार किया है[४] इन्दिरारमण ने भी मानवार्थ भाष्य में महर्षि दयानन्द द्वारा प्रदर्शित मन्त्र को उद्धृत किया है,[५]।

सत्यार्थ प्रकाश में "स्त्रीशूद्रौनाधीयाताम् का उत्तर देते हुए महर्षि दयानन्द ने इसी मन्त्र को उद्धृत किया है, वहां 'अरणाय' का अर्थ 'अतिशूद्र' किया है तथा शूद्रों के वेदाध्ययन के लिए निम्न तर्क प्रस्तुत किये हैं—

१—क्या परमेश्वर शूद्रों का भला करना नहीं चाहता ?

२—क्या ईश्वर पक्षपाती है कि वेदों के पढ़ने सुनने का शूद्रों के लिए निषेध और द्विजों के लिए विधि करें ?

३—जो परमेश्वर का अभिप्राय शूद्रादि के पढ़ाने सुनाने का न होता, तो इनके शरीर में वाक् और श्रोत्र इन्द्रिया क्यों रचता ?

१—ऋ० १०, १९१, २–४। अथर्व० ६, ६४, १, ३। तै. ब्रा. २-४-४-४॥

२—यथेमां वाचं कल्याणीमावदानि जनेभ्यः। ब्रह्मराजन्याभ्यां शूद्राय चार्याय च स्वाय चारणाय॥ यजु० २६-२ का महर्षिदयानन्द भाष्य।

३—य० भा० २६.२।

४—शूद्रस्य वेदाधिकारे साक्षात् वेदवचनमपि प्रदर्शित स्वामि दयानन्देन—यथेमां वाचम्'''। ऐतरेयालोचन पृ० १७।

५—वेदाधिकारे शूद्राणां वेदमन्त्रश्च दर्शितः।
स्वामिभिः श्रीदयानन्दैर्वेदेषु श्रमकृत्तमैः॥ पृ० ८३

४—जैसे परमात्मा ने पृथिवी, जल, अग्नि, वायु चन्द्र, सूर्य और अन्नादि पदार्थ सबके लिए बनाये हैं, वैसे ही वेद भी सबके लिये प्रकाशित किये हैं, और जहां कहीं निषेध किया है, उसका यह अभिप्राय है कि जिसको पढ़ने-पढ़ाने से कुछ भी न आवे, वह निर्बुद्धि और मूर्ख होने से 'शूद्र कहाता है, उसका पढ़ना-पढ़ाना व्यर्थ है,'[1]।

पूर्व मीमांसा का भी मत है कि 'कर्म फल प्राप्ति के लिए किया जाना है अतः सत्कर्म विधायक शास्त्र में सबका अधिकार है,'[2] महाभारत में कहा है कि 'ब्राह्मण को आगे करके चारों वर्णों को वेद का अध्ययन करावे, क्योंकि यह वेदाध्ययन महान् पुण्य का कार्य बतलाया गया है'[3] ब्रह्म द्वारा प्रदत्त वेदवाणी चारों वर्णों के लिए विहित है किन्तु लोग लोभवश अज्ञानता को प्राप्त हो गये,[4]।

भविष्य पुराण का मत है कि जो पवित्र ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र हैं उन्हें मन्त्र प्रदान करने चाहियें, संकीर्ण धर्म वालों को नहीं[5]। महाभारत का यह भी मत है कि सतयुग में चारों वर्णों के लोग अपने-अपने कर्म में रत थे, एक जैसा ही सबका आश्रय, एक जैसे आचार, समाज ज्ञान तथा समान ही कर्म थे, एक देव परमात्मा में आस्था रखने वाले, एक प्रकार के ही मन्त्रों से विधि तथा क्रिया करने वाले, एकमात्र वेद को मानने वाले तथा एक ही धर्म के अनुयायी थे, केवल वर्णों के धर्म (कर्तव्य कर्म) ही पृथक् थे[6]।

इन प्रमाणों से शूद्र का वेदाध्ययन सिद्ध ही है, यदि किसी स्मृति में इससे विपरीत पाया जाए

१—सत्यार्थ प्रकाश समु० ३. पृ ११०
२—फलार्थत्वात् कर्मणः शास्त्रं सर्वाधिकारं स्यात् ।। पू० मी० ६-१
३—श्रावयेच्चतुरो वर्णान् कृत्वा ब्रह्मणमग्रतः ।
वेदस्याध्ययनं हीदं तच्च पुण्यं महत् स्मृतम् ।। म०भा०शान्ति०३२७-४८-४९ ।।
४—इत्येते चतुरोवर्णा येषां ब्राह्मी सरस्वती ।
विहिता ब्रह्मणा पूर्वं लोभात्त्वज्ञानतां गताः ।। म० भा० शान्ति० १८८-१५ ।।
५—ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्याः शूद्रा ये शुचयोऽमलाः ।
तेषां मन्त्राः प्रदेया वै न तु सङ्कीर्णधर्मिणाम् ।। भ.पु. उत्तरपर्व ४ अ.१३.६२ ।।
६—ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्याः शूद्राश्च कृतलक्षणाः ।
कृते युगे समभवन् स्वकर्म निरताः प्रजा ।।
समाश्रयं समाचारं समज्ञानं च केवलम् ।
तदा हि समकर्माणो वर्णाधर्ममवाप्नुवन् ।।
एकदेवसमायुक्ता एकमन्त्रविधिक्रियाः ।
पृथग्धर्मास्त्वेकवेदा धर्ममेकमनुव्रताः ।।

तो वह श्रुति विरुद्ध होने से प्रमाण कोटि में नहीं आती, क्योंकि श्रुति तथा स्मृति में विरोध होने पर श्रुति ही गरीयसी मानी जाती है[1] अतः भागवत का यह कथन कि 'स्त्री, शूद्र तथा वैश्य के कान में वेद न पड़ने चाहिए,[2] श्रुति-प्रमाण के आगे निरस्त हो जाता है, इन्दिरारमण का यह कथन युक्त ही है कि 'अनेक कार्यों में व्यस्त शूद्र को अध्ययन का अवकाश कम मिलता है किन्तु यदि उसकी वेद पाठ की इच्छा, प्रतिभा तथा अवकाश हो तो वह वेदाध्ययन कर सकता है, जन्म से शूद्र कवष आदि बहुत लोग वेदमन्त्रों के द्रष्टा भी हुए हैं,ऐतरेय ब्राह्मण का रचयिता दासी पुत्र नाम से विख्यात था किन्तु कर्म से ब्राह्मण बन गया था, वेदों पर सर्वाधिक परिश्रम करने वाले श्री दयानन्द स्वामी ने शूद्रों के वेदाधिकार में मन्त्र भी दिखला दिया हैं, उनका यह भी मत है कि शक्ति तथा अधिकार इन दोनों में से शक्ति के अभाव में तो वेदाध्ययन का निवारण हो सकता है किन्तु अधिकार के अभाव में नहीं, अतः वेदाध्ययन में सबका अधिकार है, मीमांसा का शूद्राधिकरण भी वेद से शूद्र का निवर्तक नहीं है, यज्ञ तथा वेद में शूद्रों के अधिकार प्रदर्शन में ही तात्पर्य प्रतीत होता है, बाद में अनार्षकालीन भाष्यकारों द्वारा शूद्र से विद्या के निषेध के लिए अपशूद्र की कल्पना की गई है[3]।

इस प्रकार यही निष्कर्ष निकलता है कि शूद्र भी वेदाध्ययन का उसी प्रकार अधिकारी है जैसे पिता की सम्पत्ति पर पुत्र का स्वतः अधिकार हो जाता है, किन्तु शूद्र से भी वेदानुमोदित कर्तव्य भावना तथा उत्तम खान पान आदि आर्योचित आचार की अपेक्षा है।

शूद्र का यज्ञाधिकार—

कुछ विद्वान् शूद्र को यज्ञ का अधिकारी नहीं मानते। किन्तु वेद के गहन अध्ययन से प्रतीत होता है कि वह मानव मात्र को यज्ञ का अधिकार देता है, वेद में एक शब्द आता है 'पञ्चजनाः' निघण्टु (२.३) में यह पद मनुष्य के नामों में आया हैं, निरुक्त में इसका अर्थ कुछ आचार्यों के अनुसार 'गन्धर्व, पितर, देव, असुर तथा राक्षस

१—अतएव च जाबालः—श्रुतिस्मृतिविरोधे तु श्रुतिरेव गरीयसी। अविरोधे सदा कार्यं स्मार्तं वैदिकवत्सता। भविष्य पुराणेऽप्युक्तम्—'श्रुत्या सह विरोधे तु बाध्यते विषयं विना। जैमिनिरप्याह(जै.१-३-३) विरोधे त्वनपेक्षंस्यादसति ह्यनुमानम्॥ (धर्मं जिज्ञासमानानां प्रमाणं परमं श्रुतिः। मनु० २-१३ पर कुल्लूक।

२—स्त्रीशूद्रद्विजबन्धूना त्रयी न श्रुतिगोचरा॥ गा०१-४-२५॥

३—इन्दिरारमण, मानवार्थ भाष्यम्, उपक्रमः पृ० ८२-८३॥

है तथा औपमन्यु के अनुसार चारों वर्ण तथा पांचवां निषाद है, तीनों ही आचार्यों के अनुसार पंचजनाः, पद मानव मात्र के लिए प्रयुक्त हुआ हैं, वेद में अनेक स्थलों पर पञ्चजनों के द्वारा यज्ञ करने का उल्लेख मिलता है[1]।

महाभारत का मत है 'इन कर्मों से भिन्न हुए द्विज वर्णान्तर को प्राप्त हुए हैं किन्तु उनके लिए धर्म, यज्ञ तथा क्रिया का प्रतिषेध नहीं हैं[2]। इस यज्ञ को चारों वर्णों के लोग वहन करते हैं,[3] हारीत तथा गौतम शूद्रों के लिए पाकयज्ञ का विधान करते हैं,[4] श्रीमद्भागवत तथा ब्रह्मणोत्पत्तिमार्तण्ड में शूद्र को बिना मन्त्र बोले यज्ञ करने वाला कहा गया है[5] किन्तु शूद्र को भी वेद मन्त्रों के बोलने का अधिकार है, यह पूर्व बतला दिया है, अतः वह अमन्त्रक यज्ञ न करके समन्त्रक यज्ञ कर सकता है। विष्णु[6] तथा याज्ञवल्क्य[7] शूद्र के लिए पञ्च यज्ञों को विहित मानते हैं। उनके अनुसार वह नमस्कार से यज्ञ करे, मीमांसा दर्शन में वर्षा में रथकार के अग्न्याधान का तथा निषाद एवं मिस्त्री के याजन का उल्लेख मिलता है, (आधाने श्रूयते—वर्षासु रथकार आदधीत)। मीमांसा शाबर० ६, १, १२, ४४, एतया निषाद स्थपतिं याजयेत् ६, १, १३, ५१।

१—पञ्चजना मम होत्रं जुषध्वम्। ऋ० १०-५३-४॥
पञ्चजना मम होत्रं जुषन्ताम्। ऋ० १०-५३-५॥
अन्यच्च—ऋ० ३-५९-८, ६-११-४, ९-१४-२, १०-४५-६ तथा ३-२१-५॥

२—इत्येतैः कर्मभिर्व्यस्ता द्विजा वर्णान्तिर्गताः।
धर्मो यज्ञः क्रिया तेषां नित्यं न प्रतिषिध्यते॥ म० शान्ति० १८८.१४॥

३—चत्वारोवर्णा यज्ञमिमं वहन्ति॥ वही, वनपर्व १३४.११॥

४—(क) पाकयज्ञविधानेन यजेद् देवमतन्द्रितः॥ हा० स्मृति २.१२॥
(ख) गौतम धर्मसूत्र २.१-६७॥

५—श्रीम० ७-२४ तथा ब्रा० श्लोक ५०॥

६—पञ्चयज्ञविधानं तु शूद्रस्यापि विधीयते॥ वि० स्मृ० १.९॥

७—या० स्मृ० १.१२१॥

शूद्रों से प्रेम और सहानुभूति—

वेद विश्वबन्धुत्व का पोषक है। वह सब प्राणियों को मित्रवत् प्रेम दृष्टि से देखने का उपदेश करता है[1]। सबको मिलकर रहने, प्रेमपूर्वक वार्तालाप करने, मन को ज्ञानवान् बनने तथा एक प्रभु का भक्त होने की सुन्दर शिक्षा देता है[2]। खाने पीने के स्थानों में भेदभाव वेद को स्वीकार नहीं है। आश्चर्य की बात है कि "समानी प्रपा सह वोऽन्नभाग:[3]" जैसे वेद के प्रमाण उपस्थित होने पर भी वेद को परम-प्रमाण मानने वाले लोगों ने अस्पृश्यता को धर्म में कैसे स्थान दे दिया क्या श्रुति के ये आदेश उनकी दृष्टि से ओझल रहे अथवा स्वार्थवश जानबूझ कर जनता में उनका प्रचार नहीं किया? वेद तो सहृदय तथा सांमनस्य का शिक्षक है, वह परस्पर इतनी प्रीति की शिक्षा देता है जितनी अपने सद्योजात बछड़े से गाय करती है[4]। अत: शूद्र जो कि आर्य-समाज का एक अंग है वह अन्य वर्णों के साथ उसे भी प्रेम में सहयोगी बनाता है। यजुर्वेद में प्रार्थना की गई है कि 'हमारे ब्राह्मण क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्रों में प्रीति तथा कान्ति भरो[5]। अथर्ववेद में भी कामना की गई है कि 'प्रभो' मुझे देवों-विद्वानों-ब्राह्मणों में प्रिय बनाओ क्षत्रियों में प्रियबनाओ सब देखने वालों को प्रियबनाओ तथा शूद्र और वैश्य वर्ग में भी प्रियबनाओ[6]। इसप्रकार हम देखते हैं कि वेद कल्याणमयी प्रार्थना के समय शूद्र को पृथक नहीं रखता, यह सब उसके प्रेम के ही कारण है। हमारा भी कर्तव्य है कि वेद शिक्षा पर आचरण करते हुए समाज के इस वर्ग की उपेक्षा न करें, अपने पगों की उपेक्षा करके पंगु बनना इसे रूचिकर होगा। इसीलिए वेद में चारों वर्णों से परस्पर प्रेम सहानुभूति तथा ऐक्य के दर्शन होते हैं। शूद्र के आने पर उसका आरोग्य पूछा जाता है[7]। आपत्काल में ब्राह्मण भी शूद्रवृत्ति अपना सकता है[8]।

१—मित्रस्याहं चक्षुशा सर्वाणि भूतानि समीक्षे ।। यजु० ३६.३८ ।।

२—द्र०-संगच्छध्वं सं वदध्वं सं वो मनांसि जानताम् ।
देवा भागं यथा पूर्वे संजानाना उपासते आदि । ऋ० १०.१९१.२-४ ।।

३—अथर्व० ३.३० ।

४—सहृदयं सांमनस्यमविद्वेषं कृणोमिद्वेव: ।
अन्यो अन्यमभिहर्यत वत्सं जातमिवाऽघ्न्या ।। अथर्व० ३.३०.१ ।।

५—रुचं नो धेहि ब्राह्मणेषु रुचं राजसु नस्कृधि ।
रुचं विश्येषु शूद्रेषु मयि धेहि रुचारुचम् ।। यजु० १८.४८ ।।

६—प्रियं मा देवकृणु वेषु प्रियं राजसु मा कृणु ।
प्रियं सर्वस्य पश्यत उत शूद्र उतार्ये ।। अथर्व १९.६२.१ ।।

७—आपस्तम्ब धर्मसूत्र १.१४.२६ तथा गौतम ध० सू० १.५.३८ ।

८—तदप्येके प्राणसंशये ।। वही (गौतम) १.७.२३ ।

इससे स्पष्ट है कि वैदिक धर्मानुसार चारों वर्ण एक ही शरीर के चार अवयव हैं तथा अपने अपने स्थान पर सभी का महत्त्व है, यदि व्यक्ति के मुख न हो तो उसका जीवन दूभर हो जायेगा तथा ज्ञान से वंचित रहने के कारण पशुवत् आचरण करेगा, जिससे समाज समज[1] बन कर रह जायेगा। बाहु रहित व्यक्ति न अपनी रक्षा कर सकेगा, न शोधन दुष्टताडन तथा कण्टक-निवारण आदि कार्य, फलस्वरूप समाज में मत्स्यन्याय की प्रवृत्ति होगी, बड़ा छोटों को खायेगा तथा सर्वत्र दुःख और अशान्ति का साम्राज्य होगा, उरु-भाग यदि न होगा तो समाज की उत्पत्ति, विकास और यथोचित वितरण का कार्य अवरुद्ध हो जायेगा तथा समाज अभावों से पीड़ित होकर दुःख और अशान्ति से कराह उठेगा इसीप्रकार यदि पग न हो तो समस्त शरीर का भार कौन वहन करेगा तथा क्या समस्त समाज पंगु बनकर न रह जायेगा।

अतः वेद का आदेश है कि समाज में चार वर्णों का अपने-अपने स्थान पर महत्त्व है, उनमें से एक के अभाव में भी समाज की गाड़ी आगे न बढ़ सकेगी। इसलिये सब प्रेमपूर्वक ऐसे मिलकर रहें जैसे एक परिवार में माता, पिता, बहिन, भाई मिलकर प्रेमपूर्वक रहते हैं वहां बड़े छोटों से प्रेम करते है तथा छोटे बड़ों का सम्मान करते हैं। यदि घर में छोटा न हो तो बड़ों को उनके होने की इच्छा बनी रहती है तथा बड़ों के न होने पर छोटे कुछ अभाव का अनुभव करते हैं। इसीप्रकार समाज में सब को परस्पर प्रेममय वातावरण बनकर रहना चाहिए।

शूद्र भी अपना भाई हैं। घृणा, अस्पृश्यता तथा अलगाव की नीति अधर्म है, पाप है तथा समाज के लिये कलंक है, इसे जितना शीघ्र समूलों नष्ट किया जाये उतना ही मानवता के लिए हितकर होगा। आर्य वीरोंको ज्ञान तथा कर्म की कुठार से इसका उन्मूलन करना ही होगा। समय आपकी ओर निहार रहा है।

१—पशुसमूह

* * *

नेहरू विषयक संस्कृत वाङ्मय में नेहरू-चरित्र

—डा० मधुबाला

पं० नेहरू विषयक संस्कृत-वाङ्य में (प्रशस्ति मात्र साहित्य को छोड़ दें तो शेष सभी ग्रन्थों में) उनके जीवन-चरित्र एवं गुणों पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। जिसकी जानकारी पाठकों के लिए रोचक होगी।

पं० नेहरू का जन्म कश्मीरी कौलवश के नेहरू घराने में प्रयाग नगर में १४ नवम्बर १८८९ को हुआ था। उस समय कर्क लग्न थी, और सूर्य, चन्द्र, मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक्र, राहु और केतु क्रमशः पचम, प्रथम, तृतीय, चतुर्थ, षष्ठ, चतुर्थ, द्वितीय, द्वादश और षष्ठ भाव में थे। इनके पिता का नाम मोतीलाल नेहरू और धार्मिक प्रवृत्ति वाली माता का नाम स्वरूपरानी था। इनकी दो छोटी बहिनें—विजयलक्ष्मी एवं कृष्णा थीं। इनका शैशव राजप्रसाद सदृश आनन्द भवन में बीता। इन्हें पढ़ाने के लिए घर पर ही अनेकों अंग्रेज अध्यापक एवं अध्यापिकाएं आते थे। किन्तु इन पर सबसे अधिक प्रभाव आइरिश अध्यापक 'फर्डिनेण्ड टी० ब्रुक्स' का पड़ा। १९०५ में नेहरू जी अध्ययनार्थ इंग्लैण्ड चले गए वहां 'हेरो' स्कूल में स्कूली शिक्षा एवं केम्ब्रिज विश्व-विद्यालय' से स्नातक परीक्षा के उपरान्त वकील बनकर ये भारत लौट आए और यहां 'बैरिस्टर' के पद पर कार्य करने लगे।

१९१६ ई० में पिता की आज्ञानुसार इन्होंने कमला कौल नामक अति सुन्दर कन्या से विवाह किया। विवाहोपरान्त भ्रमणार्थ कश्मीर गए। इनकी एक पुत्री हुई—इन्दिरा प्रियदर्शिनी। १९२१ में नेहरू ने महात्मा गांधी द्वारा प्रदर्शित 'असहकार' आन्दोलन स्वीकार कर लिया। इसके बाद ये राजनीति में सक्रिय भाग लेने लगे।

'जवाहर-जीवनम् के अन्त में कवि ने 'ग्रन्थ-सार' में नेहरू जी के जीवन की प्रमुख घटनाओं का क्रमशः उल्लेख किया है। यह एक स्तुत्य कार्य है।

नेहरू जी की रुचियां

नेहरू जी को व्यायाम बहुत प्रिय था उसमें भी विशेषतः शीर्षासन में इनकी विशेष रुचि थी। तैरना, घुड़सवारी एवं शिकार इन्हें बहुत प्रिय था। स्वाध्याय उनका विशेष शौक था। वे सौन्दर्योपासक थे। सभी तरह के खेल उन्हें बहुत रुचिकर थे। 'क्रीड़ासुसर्वभौमता' नेहरू जी की खादी ग्रामोद्योग में विशेष रुचि थी—'खादी-ग्रामोद्योगाभ्याम् अभिरुचिः' एवं वे पाटल प्रिय थे—'कुरवकरुचिर्मरतसूनुरमूल्यरत्नम्'।

नेहरू जी का चरित्र-चित्रण

नेहरू विषयक इस वाङ्मय का उद्देश्य तो नेहरू के आदर्श चरित्रको चित्रित करना है

इस उद्देश्य में प्रायः कवि सफल भी हैं। इन कवियों के वर्णनानुसार कहीं कहीं तो यह अनुभूति भी होती है कि कवि नेहरू को इस पार्थिव जगत् से ऊंचा उठाकर देवत्व की श्रेणी में पहुंचाना चाहते हैं। नेहरू का चरित्र मानवीय दुर्बलताओं से दूर एक आदर्श एवं पूर्ण चरित्र लगता है। सभी गुणों ने उन्हें ही अपना आश्रय बनाया है। 'जहाहरतरंगिनी' एवं 'नेहरू यशः सौरभम्' में जवाहर एवं नेहरू शब्दों का निर्वचन भी नेहरू के गुणों को लेकर ही किया है, इनमें जवाहर नाम की सार्थकता भी बताई है। नेहरू शब्द की व्युत्पत्ति का अपना ही आकर्षण है--

व्यथितलोकहृदोऽस्त्वथ नेह रूः।
प्रबलतोऽप्यबलस्य च नेह रूः।
विविधलौकगणेष्वपि नेह रूः।
इति कृतः प्रभुणैष हि नेहरूः॥

नेहरूजो के 'शान्तिप्रिय', देशभक्त, जननेता, युगस्रष्टा, शरणदाता आदि गुणों का इन ग्रन्थों में इतना अधिक वर्णन हुआ कि ये गुण नेहरू के पर्याय ही प्रतीत होते हैं।

नेहरू जी की गम्भीरता, निर्भयता, व कपटुता कोमलता, सहृदयता एवं कर्मठता आदि का स्थान-स्थान पर वर्णन प्राप्त होता है। इनकी गम्भीरता का बहुत ही आलंकारिक वर्णन करता हुआ कवि कहता है कि सिन्धु में घोर बड़वानल एवं अनेकों नक्रों का वास होता है, नदी अपने तटों को ही निमग्न किए रहती है एवं नीचे की ओर जाने की उसकी प्रवृति है अतः व्याकुल हुई भयभीत गम्भीरता ने अभयवास सोचते हुए निर्भीक होकर तुम्हारे मानस में वास लिया—

सिन्धुः स घोरबड़वानल-नक्रवासः,
कूलंकषाश्च सरितश्चिरनिम्नगास्ताः।
इत्याकुला ह्यभयवासविचिन्तयाऽसौ,
गम्भीरता गतभया तव मानसेऽभूत ॥

जहां नेहरू में गम्भीरता है वहां उनमें बाल सुलभ चंचलता भी सहज ही देखी जा सकती है। उनकी वत्सलता इतनी प्रसिद्ध है कि बच्चे उन्हें 'चाचा नेहरू' ही कहने लगे। उनकी निःस्वार्थ वृत्ति, सत्वप्रधान वृत्ति धर्म में प्रवृत्ति, उदार-प्रवृत्ति आदि का भी इन ग्रन्थों में सुन्दर वर्णन है। उनका नियमित एवं सादा जीवन, उच्च-विचार, दान-दया, साहस, धैर्य, स्वावलम्बन की वृत्ति, दृढ़निश्चय एवं विनय आदि गुण तो विश्व के लिए उदाहरण ही बन गए है।

कुशल प्रशासक नेहरू को कवियों ने पूर्वापर संस्कृतियों का संगम माना है—

जातः सितासितपयोमययोः समीपे,
भागीरथोयमुनयोः शुभसङ्गमस्य।
पूर्वापर–द्विविधसंस्कृति – सङ्गमेन,
तत्त्वद्गतेन भवति स्फुटमेव नूनम् ॥

जहाँ नेहरू कुशल प्रशासक हैं वहाँ समाज-सुधारक, नारी सुधारक एवं जाति-पांति के भेद-भाव को मिटाने में भी उनका योगदान प्रशंसनीय

है। 'गीत जवाहरम्' में नेहरू को 'अजातशत्रु कहा गया है।

नेहाँ नेहरू में इतने गुणों का समावेश है वहां साहित्यकार का हृदय भी। समय का सदुपयोग करते हुए कारावास काल में रचित नेहरू के सभी ग्रन्थों का अध्ययन उपन्यास की भाँति सरस है। उनकी नौ कृतियां हैं—१-विश्व इतिहास की झलक २-हिन्दुस्तान की कहानी ३-लड़खड़ाती दुनियाँ ४-इतिहास के महापुरुष ५-राजनीति से दूर ६-राष्ट्रपिता ७-पिता के पत्र पुत्री के नाम ८-हिन्दुस्तान की समस्याएं ९-कुछ पुरानी चिट्ठियाँ।

महामानव जवाहर के विषय में विश्व कवि श्री रवीन्द्र नाथ ठाकुर ने कहा था—"श्री जवाहर लालेन राजनैतिक संघर्षक्षेत्रे-यत्र प्रायः छल-छदम्-कूट-कपट-आत्मप्रवंचनादिका दोषांश्चरित्रं दूषयन्ति शुद्धाचरणस्याप्रतिमः आदर्शः स्थापितः, सोऽति विकट संकट-संघट्ट-पूर्णादिपि सत्याद्विमुखोनाभवत्। विविध-सुविधा-सुख-विधायकेनाप्यसत्य-व्यवहारेण तन्मनो मेलनं न जातम्। तस्य प्रतिमा प्रभावशालिनी प्रज्ञा कूटनीतिकादसन्मार्गात्सर्वदावज्ञापूर्वकं, प्रतिनिवृत्ता, यत्र साफल्यमत्य-मूल्यं तुच्छं च भवति।

उस वीर नायक के चरित्र की प्रशंसा न केवल चाटुकारों ने अपितु प्राणों तक के शत्रु ब्रिटेन आदि देशों ने भी की है। नेहरूजी पर 'शूरो वैरिप्रशंसितः' यह उक्ति पूर्णतः चरितार्थ होती है।

गुरुकुल-पत्रिका

-फाल्गुन : २०३८ वर्ष : ३४, अङ्क :
री : १९८२ पूर्णाङ्क : ३३

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक-पत्रिका

गुरुकुल-पत्रिका

सम्पादक : डा० निगम शर्मा
सह-सम्पादक : डा० भारतभूषण विद्यालंकार
प्रो० वेदप्रकाश शास्त्री
प्रकाशक : श्री धर्मपाल हीरा, कुलसचिव

विषय-सूची

श्रुतिसुधा	१
सम्पादकीय टिप्पण्य	२
काव्येषु नाटकं रम्यम्	३
काव्यप्रकाश टीकाकारः महोपाध्याय कमलाकर भट्ट	८
वयं भारतीयाः	११
वैदिक निपात	१२
"इन्द्र"	१६
वन्दे मातरम्	२३
मातृका का स्वरूप	२५
वेदों का महत्त्व	२८

—o—

ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक-पत्रिका]

माघ-फाल्गुन २०३८ — वर्ष : ३४, अंक : २

फरवरी १९८२ — पूर्णांक : ३३२

स्योना पृथिवि भवानृक्षरा निवेशनी।
यच्छा नः शर्म सप्रथः ॥
ऋ० १.२२.१५

हे विशाल-अन्तराल वाली माँ पृथ्वी ! आप अदैव मुझे आमोद-प्रमोद से संयुक्त करें, कहीं से किसी प्रकार का अमङ्गल कांटे के समान न चुभें। इस विस्तीर्ण जगत् में सदा हमारा कल्याण और शुभ होता रहे।

सम्पादकीय टिप्पण्यः

विधर्म-प्रचारः

भूयसः कालाद् ईसाई-मुसलमान प्रभृतयः ग्रामेषु पर्वतेषु काननेषु आदिवासिजनेषु तेषां दारिद्र्यजन्यं दुःखं निभाल्य विविधान् प्रकारान् आश्रित्य तान् स्वधर्मे आनयन्ति । क्वापि तत्रावश्यकतानुसारं विद्यालयं स्थापयन्ति । तस्मिंश्च पुत्रान् बालिकाश्च शनैः शनैः स्वधर्ममाहात्म्यं प्रदर्शयन्ति । आर्यधर्म-दोषान् प्रकटयन्ति । अथ च स्वजनबाहुल्यं प्रवर्तयन्ति तथा च संपाद्य हिंसादोषमपि स्वमतपोषाय प्रवर्धयन्ति । नागाप्रदेशे, छोटानागपुरप्रान्ते, मध्यप्रदेशे वस्तरक्षेत्रे हिमालयोपत्यकासु च विशेषतः ईसाईजनानां दृश्यते क्रूरो मधुरश्च प्रचारः । आर्याणां विशेषतश्चार्यसमाजानां प्रधानमेतत् कर्म यत् तत्र उपदेशकान् भजनोपदेशकान् अध्यापकान् स्वमतविशेषज्ञांश्च संप्रेष्य तत्रत्यान् अपि विदुषः सम्पाद्य विदितमतवैदिव्यान् कुर्युः । अन्यथा घुणसमूह इव कलुषव्यूह इव एते जातिवृक्षं जर्जरं करिष्यन्ति ।

ईराण-ईराकदेशयोः कलहः

साम्प्रतं प्रतिवेशस्थितयोरपि एकमतावलम्बनदृढयोरपि ईराण – ईराकदेशयोः कलहः कष्टप्रदां स्थितिं तनुते समग्रस्य संसारस्य कृते । एको देशोऽन्यस्य देशस्य तैलसामग्रीं वायुशक्तिसम्पदां (गैस) कारुगृहाणि विनाशयति, विध्वंसयति, एतेन समग्राया भूमेः कष्टं प्रवर्धते । यद्यपि अन्येऽनुजीविनो देशाः स्वकीयान् प्रबुद्धान् पुरुषांस्तत्र प्रेषयन्ति, बोधयन्ति, सान्त्वयन्ति परं नानयोः कलहः शान्तिमेति । सम्प्रति तु ईश्वर एव प्रार्थ्यते भवेदनयोर्देशयोः शुभा मतिर्यथा जनानां पृथिव्याश्च कल्याणं दीप्तिमज्जायेत ।

असम-समस्या

काले काले प्रबोध्यमानाऽपि अनुभूतक्लेशाऽपि प्राप्तसुखविश्लेषाऽपि अस्माकं राष्ट्रनीतिभ्रान्ता समग्रं राष्ट्रं कष्टव्याप्तं करोति । पाकिस्तानभंगे बंगदेशोद्धारप्रसङ्गे लक्षाधिकाः पाकसैनिकाः कारागारे निक्षिप्ताः । तस्मिन्नेव कालेऽस्माकं सिंहवाहिनी ततो जयिनीव परावृत्ता तत्र कंचित्कालमुषित्वा न सम्यक् शासनतंत्रे स्वमंत्रम् अमेलयत् । फलतः शनैः शनैः रात्रेरन्धकारसुखं लब्ध्वा समयमवसरं च दृष्ट्वा ततः दीनानां धूर्तानां तस्कराणाम् आगमनपरम्परा संजाता । अधुना निकटेषु प्रदेशेषु विशेषतश्च असमभागे तावन्तो जना परिपूर्णाः, ये तत्रत्यानपि जानान् अपबाधन्ते । समग्रं प्रदेशं तन्मुखेन च देशमपि त्रस्तं कर्तुं ते समीहन्ते । आशा क्रियते, अस्माकं नेतारः सम्यक् प्रकारेण अस्मिन् विषये जागरूकाः सावधानाश्च भविष्यन्ति ।

काव्येषु नाटकं रम्यम्

निगम शर्मा

काव्य–प्रपञ्च–विवेचना–चतुराः समालोचकाः प्राचीनकालत एवार्चनीयाभी रचनाभिः काव्य-रहस्यं उदञ्चयन्ति । रसात्मकं वाक्यं वा काव्यं स्यात्, रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दो वा काव्यं, स्यात्, एतत्तु सुस्पष्टमेव यत् कवेः कर्म काव्यम् । कविरात्मरहस्यं श्रव्य काव्य द्वारा दृश्यकाव्यद्वारा वा प्रदर्शयति । श्रव्यकाव्यं नाम महाकाव्य–खण्ड-काव्य–गद्यकाव्य (आख्यायिका, कथा)–चम्पू-काव्य–इत्यादि भेदेन संकीर्णं विस्तीर्णं च । दृश्य-काव्यं च नयन-रसायनभूतं आपामरहृदयाल्हाद-जननं रूपकम् । तदेव नाटकमित्युच्यते ।

नाटक काव्ययोरस्ति कोऽपि विशेषो येन काव्यम्, काव्यम्, नाटकं तु नाटकमेव । अयमेवाद्य अस्माकं चर्चाविषयः ।

मम मते नाटकमतीवानन्दजननम् । न तस्य समतायां काव्योपस्थितिरपि औचित्यमावहति ।

तत्र प्रथमं कारणम् – नाटकं नाम दृश्यते, श्रूयते चेतोन्द्रियद्वयग्राह्यं काव्यं च श्रूयत एव, न तत्र किमपि नयनरञ्जनयोग्यं प्रत्यक्षं वर्तते नाटके तु साधितवेशाः प्रसाधितकेशाः पुरुषा अबाधितगत्या प्रभामहत्या रंगमञ्चे सञ्चरन्ति यान् दर्शं दर्शं चेतो मकरन्दकेतोरातिथ्यं व्रजति । अत एव हेतोर्नाटकं रमणीयतरं काव्यात् ।

काव्यस्य बोधोऽनुमानबलाद् भवति । तत्र विमलविपुलबुद्धे विदग्धपुरुषस्यैव गतिः । तत्रा-परिचित शब्दरूपदृढ़ग्रन्थिग्रन्थानां शब्दसन्नि-हितगूढ़ार्थानां च पुरो गुरोर्नितरां अनिवार्यता, गुरुं बिना न यथार्थबोधो, न च तेन बिना प्रतिभा-सम्भृतचेतसोऽपि हृदि रसनिष्पत्तिः ।

काव्यात् खलु नाटकमितोऽपि भिद्यते । काव्य-कर्म न तथा काठिन्यमावहति यथा नाटकम् । समस्ते साहित्ये द्वित्रा एव कवयः सुकुमारवस्तुनि नाटके प्रसिद्धिमापुः । तत्रापि ज्योत्स्नापूरहृदयाया वीतबलाहकायाः शकुन्तलायाः सहृदयानां हृदि कौमु-दीव विराजते काचनानिर्वचनीया शोभा । उक्तञ्च–

> काव्येषु नाटकं रम्यं तत्र रम्या शकुन्तला ।
> तत्रापि च चतुर्थो कस्तत्र श्लोकचतुष्टयम् ।।

कस्तूरिका – तिलक – पूजिता भुवनतिल-कायमाना यदा नाटकनायिका अस्माकं मनोरथैः सह रंगमंचेऽवतरति तदा किमु वक्तव्या आनन्द-सीमा ! सैव यदा अस्माकं अश्रुभिः सह विपद्ग्रस्ता ध्वस्तमनोरथा पतति किमु वक्तव्या तत्र शोक-वेगानां इयत्ता !

अहो उत्पत्तिस्थानं शोकवेगानाम्, जर्जरीकरण-तुषारपातो हृदयपुण्डरीकस्य, परीक्षा-निकष-पट्टिका स्वर्ण-पात्राणाम्, अतुलायाससाध्यं कर्म नाटकस्थपतेः, प्रचुरधूमोद्वेलनं वेदनामयाश्रुप्रवाहस्य, पदन्यासो रागहेतूनाम्, विपद्भूमी रंगोपजीविनाम्, वडवानलः कीर्तिपीयूषसिन्धोः सागरतरणप्रयासः साहस पोत-भंगस्य, पाषाण वृष्टि गुणगण ग्रहण सु वर्ण–केसर–कृषीवलस्य, सामान्यहृदयमतिपातालं पेटिकायां क्षुभ्यद्-भाव-रिङ्गत्तरङ्गगंगाप्रवाहप्रवेशः, इति तु वक्तुं नोचितम् । तथा सत्यपि नाटकानि दृश्यन्ते, क्रियन्ते, प्रशस्यन्ते च ।

अतोऽस्त्यत्र काचन नवीनता विशेषता च। संसारे यानि वृत्तानि व्याकुलयन्ति तान्येव नाटके ब्रह्मानन्दं जनयन्ति। अत एव काव्यरसं ब्रह्मसहोदरं प्रतिपादयन्ति रसिकाः। जनाश्च रूप्यकाणि दत्त्वा कलासदनं प्रति प्रवर्तन्ते। करुणादृश्यदर्शनेन घनीभूता पीडा अश्रुप्रवाहेण सह निर्गच्छति। हृदयं लघु, सुखि, शीतलं शान्तं प्रसन्नं च जायते। अत एव ब्रह्मानन्दसहोदरता।

एतत्सर्वं अनुभूतिबलात् सर्वे खलु प्रेक्षासुखं अनुभवन्ति। नास्ति काचन गुरोरावश्यकता, भावनानुसन्धानबलात्, संस्कारवशात् नट-नटी पाटववशाच्च सर्वं यथावसरं सुखपूर्वकं दृश्यते, अनुभूयते च। नाटकाचार्येण भरतेन मुनिनाऽप्येतदेवं प्रतिपादितम्--

दुःखार्त्तानां श्रमार्त्तानां शोकार्त्तानां तपस्विनाम्
विश्रामजननं लोके नाट्यमेतद् भविष्यति॥

काव्यापेक्षया नाटकं प्रभावोत्पादकतया अतितरां राजते। वाल्मीके रामायणं रमणीयतायाः शेखरमणितां आपन्नम्। परं तदेव भवभूति निष्पादिते उत्तररामचरिते यदा अभिनीयते, तदा रामचरितस्य लोकोत्तरता सीमां लङ्घयति, कः खलु पुमान् सीता-विरह-कातर हृदयस्य लोकाभिरामस्य रामस्य समक्षे निवेदयन्तीं वासन्तीं दृष्ट्वा रङ्गमञ्चे भ्रान्त कान्त व्यापारां सीतां च समीक्ष्य आनन्दवेदनयोः वियोगसंयोगयोः, स्नेहधैर्ययोर्मध्यवर्त्तिनीं काञ्चन अभूतपूर्वां अपरिमितस्नेहस्यन्दिनीं प्राञ्जलप्रसन्नधारां हृदयतलेऽवतीर्णां हृदयविदीर्णकारिणीं अथापि मनोहारिणीं न पश्येत्? पद्यं च--

अस्मिन्नेव लता गृहे त्वमभवस्तन्मार्गदत्तेक्षणः
सा हंसैः कृतकौतुका चिरमभूद् गोदावरी सैकते
आयान्त्या परिदुर्मनायितमिव त्वां वीक्ष्य बद्धस्तया
कातर्यादरविन्दकुड्मलनिभो मुग्धः प्रणा-माञ्जलिः॥

इत्थमेव महाभारते पद्मपुराणे वा या दुष्यन्तकथा दृश्यते, तामेव रत्नपट्टिकामादाय कालिदासः शकुन्तलारूपां काचन दिव्यां भुवनानन्दजननीं रचनां ससर्ज। जना यां दर्शं दर्शं तथा रसनिमग्ना भवन्ति येन आत्मानमपि विस्मरन्ति, एतत् सूक्तिसहस्रात्मनः कवेर्महात्मनः सृष्टिः। शकुन्तला नाम्ना नाटकरत्नेन कविः कालिदासः पूतश्च विभूषितश्च।

तन्मयीकरणे नाटकं सर्वथैव विशिष्टम्। परस्य सुखदुःखादिकं स्वात्मभवमेव साधारणीकरणबलादवगम्यते। प्रेयसोगृहं प्रस्थितायाः शकुन्तलाया वसनं यदा रागाधिक्यात् प्रियमृग आकर्षति तदा--"वत्स! किं मां सहवासपरित्यागिनी मनुबध्नासि, ननु अचिरप्रसूतोपरतया जनन्या बिना यथा मया वर्धितोऽसि, तथा इदानीमपि मया विरहितं तातस्त्वां चिन्तयिष्यति, तन्निवर्त्तस्व।"

पश्यन्त्वत्र कियन्मनोहरं विरहस्य रहस्यं कविना निष्पादितं यद्विरहकातरः स्वामभिख्यां मृगशिशुरपि प्रकटयति। एवमेव माधवीलतारक्षणप्रसङ्गे शकुन्तलाकथयति---

"हला! एषा द्वयोरपि वां हस्ते निक्षेपः"
सख्यौ--अयं जन इदानीं कस्य हस्ते समर्पितः?
कण्वः--अनुसूये! प्रियम्वदे! अलं रुदितेन ननु भवतीभ्यामेव शकुन्तला स्थिरीकर्त्तव्या।

अग्रे लोकगुरुर्लौकिकज्ञ इव शकुन्तलामुपदिशति--

शुश्रूषस्व गुरून् कुरुसखीवृत्तिं सपत्नीजने---
भर्त्तुर्विप्रकृताऽपि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः।
भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भोग्येष्वनुत्सेकिनी--
यान्त्येवं गृहिणीपदं युवतयो वामाः कुलस्याधयः।

एतत्सर्वं एवं विधम् अन्यच्चापि तथाविधं दृश्यते-दृश्यते तत् पुरत इव स्फुरति, सर्वाङ्गमिवालिङ्गति, अन्यत्सर्वं तिरोदधाति, अन्तः खलु प्रविशति, ब्रह्मास्वादमिवानुभावयति, लोकोत्तरतामेव गमयति।

इत्थमेव – उत्तररामचरिते – तृतीयेऽङ्के यदा रामः राजशासनतः क्षणं शुभलक्षणं हृदयकान्तं मेकान्तमाप्नोति, तदा रामावस्थां दर्शं दर्शं पाषाणपल्लविताल्यपि हृदयानि जर्जराणि जायन्ते का कथा अस्मद्विधानां रामः कथयति :--

दलति हृदयं शोकोद्वेगाद् द्विधा तु न भिद्यते,
वहति विकलः कायोमोहं न मुञ्चति चेतनाम्।
ज्वलयति तनूमन्तर्दाहः करोति न भस्मसात्--
प्रहरति विधिर्मर्मच्छेदी न कृन्तति जीवनम्॥

इमानि करुणामृदूनि वचनानि श्रावं श्रावं प्रतीयते अस्माकमपि हृदयानि जलीभूय अश्रुप्रवाहे परिणतानि भविष्यन्ति। इत्थं सौकुमार्यनिवेदनं सावधानतोद्बोधः, ऐकात्म्यस्थापनं च नाटक एव सम्भवं न च कथञ्चित्काव्यप्रपञ्चे।

अन्यच्च काव्यकरणे कवित्व प्रदर्शनं मुख्यम्। कविः प्रौढोक्तिनिष्पन्नशरीरो गम्भीरया गिराऽऽत्मानुभूतं निबध्नाति। अलंकारान् योजयति, गुणानानयति, रीतीः प्रवर्त्तयति, येन स्वात्मा प्रकटीकरणे सुशकः स्यात्। नाटककारो न तथा स्वतन्त्रः। संगीतकलावेदिन आचार्याः, वाद्य–ताल--लयज्ञाः, नृत्यविधि विधिज्ञाः, शिल्पसज्जानुरागिणः, काव्य-[illegible], नीतिविदः सर्व एव नाटके स्वस्वतत्त्वानि वाञ्छन्ति यथार्थं यथार्हं च निवेष्टुम्। अतो नाटकतत्त्वं तथा सुकुमारं अगाधं सरहस्यं च यत्र न सर्वेषां प्रतिभाजुषामपि कवीनां हृदयानि स्फुरन्ति। नाटकस्थपतिः काव्यतत्त्वविदोऽपि प्रमोदयति, ततो विदुष इतरानपि। उक्तं च भरतेन--

"न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला।
न तत्कर्म न योगोऽसौ नाटके यन्न दृश्यते॥"

इतोऽपि च नाटकं काव्याद् भेदमाप्नोति रम्यतोत्पादने। नाटक तत्त्ववेत्ता कविः सर्वासु कलासु प्राविण्यं वहति। अत्राधिकारिक प्रासंगिककथानां यथायोगं विनियोगः, पञ्चसन्धीनां समुचितसन्निवेशः, कथोपकथनस्य यथार्थतया निर्वाहः, चरितचित्रणस्य औचित्येन अवतार परिष्कारः, आलम्बनोद्दीपनरूपायाः प्रकृतेर्यथावदर्पणम् स्वीकृतरसप्रबन्धयोश्च आपरिसमाप्ते र्निर्वाहः, रसस्य विशेषतया शृङ्गारस्य (सुकुमारतरस्य) अप्रमादतया परिपोषः, बहूनां समवेतानां रसानां बहुत्वभागिनो रसस्य स्थायिपदलाभः, विरोधिनां रसानां उत्थापनं विलयनं च, रसादिविषयेणैव वाच्यवाचकयोजना, कृतात्म सस्काराणां गुणानां प्रधानं प्रति प्रतिपादनम्, परिपोषप्राप्तस्य रसस्य न च पौनः पुन्येन दीपनम्, इत्यादीनि कारणानि सन्ति यत्र नाटक कविः काव्यकवितः काठिन्यमुत्कृष्टतां च लभते। एकतो हृदयस्य अतीव सरसता, अन्यतश्च परिपूर्णपक्वबुद्धेर्वैदग्ध्यम्।

एवम् अनल्पगुणसम्भृतकलेवरमपि नाटकं लघुकलेवरं भवति। अत एव रुचिकर प्रेमास्पदञ्च। गहन वस्तु यदा रोचकतया कुशलैः कुशीलवैरभिनीयते तदा सर्वथैव मन आल्हादितं भवतिप्रभावितं च।

ये जनाः द्राक्षामाक्षिकरसोद्भूत कादम्बरी सौहार्दसाक्षिकं नाटकं तुलयन्ति तेऽपि जानन्ति तस्या विशृंखलपदगतिम्, बहुगुणयुतामपि समास-संक्षिप्तकलेवराम्, दिव्याम्बरसन्धामपि डम्बरब-न्धाम् प्रियालपनसारामपि प्रियाल– पनससाराम्, शोभितरंगामपि विचलत्तरङ्गाम्, नवसुधःहारिणी-मपि न वसुधाहारिणीम् जनितजनानन्दामप्यजनित-जनानन्दाम् ।

एवमेवान्यान्यपि काव्यानि दीर्घसमासयुक्तानि डम्बरबन्धानि गुरुप्रयत्नसाध्यानि । नाटकस्य भाषा तु सदुक्तिसुधासारा व्यवहारोपयोगिनी यत्र सूक्तीनां प्राञ्जलप्रयोगः । अत एव नाटकदर्शने असंख्याकाः पुरुषा रणरणकमातन्वन्ति कादम्बरीरसज्ञाने तु द्वित्रा एव ।

नाटकद्वारा अनायासेनैव सहजतया सुकुमार-तीनां विनेयानां कृते समाज–धर्म–राजनीति–अर्थनीति–अध्यात्मसम्बन्धिनो नियमा मधुमिश्रित-कटुकभेषजवद् दीयन्ते प्रवेश्यन्ते च आहृदयम् । दुरापं तावत्काव्यद्वारा इयत्या सरलतया ।

अन्तर्द्वन्द्वप्रचुराणां मिश्रप्रवृत्तीनां सङ्गमो नि-र्वाहश्च सम्यङ् नाटके एव दृश्यते, कर्त्तव्यस्नेहयोः, आनन्दवेदनयोः, घृणानुरागयोः, प्रेमामर्षयोः, आवे-गजडतयोः, धैर्यौत्सुक्ययोः, शोकधैर्ययोः इत्येतेषां सङ्गमेन पानकरसन्यायेन यद् अद्भुत अमृत निष्पा-द्यते तत्तु नाटके एव । न खलु काव्ये ।

मनोरञ्जनं नाम नाटकस्य लक्ष्यम् । परं श्रोतृणां मध्ये भावभूयिष्ठा परिषद् भवति, केचन संगीत-माकर्ण्य कथयन्ति 'अहो गीतमहो ध्वनिः, केचिन् नृत्यमाकलय्य वदन्ति 'धन्यः खल्वारोहावरोहक्रमः,ताललयसम्वादिता च' केऽपि वाद्यध्वनिं दन्ध्वन्यमानं ध्यानागतचेतसाभिध्यायन्ति, अपरे साजसज्जां प्रत्येव म्रियन्ते, इतरे शृङ्गारचेष्टां प्रति प्राणगतहृदया भवन्ति, अन्ये काव्यरसायनानि कर्णामृतभेषजानि मन्वाना हृदयं तर्पयन्ति, केचिच्च यथाभिलषित आदाय आत्मानम् अनुरञ्जयन्ति । किमु वक्तव्यं एकस्मान् नाटकादेव आबालवृद्धम्, आमूर्खपण्डि-तम्, आराजप्रजम्, सर्वेषां मनोरञ्जनम्, सर्वेषां हितसाधनम्, सर्वेषामुपदेशश्च जायते ।

अत एव हास्यरसावतारमपि कविः सप्रसङ्गं करोति । दुष्यन्त कामबाणप्रपीडितं वीक्ष्य तस्य सखा दण्डमुद्यम्य कामबाणान् हन्तुमुद्यतः । मुग्धः खलु ब्राह्मणः 'शकुन्तला–शकुन्तले' ति अहर्निशं जपतो वयस्यस्य विरहरहस्यं न जानाति । तस्मै तु मोदको मिष्ठान्नं वा प्रियं वस्तु । एतादृशं जिव्हा-रसायनं विहाय कथमसौ विजानीयात् ततोऽपि रम-णीयं मृदुलं च 'प्रेम' इति किमपि वस्तु ! हृदया-न्तराले प्रेम कल्पवल्लीसेचनविद्यां नासौ जानाति ।

वयं पश्यामः । आरम्भत एव हास्यरसस्य यथावत्सन्निवेशः परिषोषश्च । कण्वाश्रमेप्राप्तयौ-वनानां सखीनां मधुरालापाः निसर्गसुन्दराणि चेष्टि-तानि, विदूषक वाक्यानि चारम्भत एव परिहास-पेशलानि, अत एव गहनान्यपि वाक्यानि सहजत-यैव हृदये आरोपितानि भवन्ति । अनुकरणात्मकं भावाभिनयात्मकं च नाटकम् । पात्रैर्यत् किञ्चि-दपि अभिनीयते तत्सर्वं मनोमोदजननमेव जायते । प्रस्तावना, मंगलपाठः, विष्कम्भकः, सम्वादाः, स्व-गतभाषणानि सर्वाणि किल नाटकस्य चारुतां वर्ध-यन्ति । इतरेषु च काव्येषु सर्वथैव एतेषां अभावः ।

कविः काव्येषु स्वतंत्रतया प्रस्तुतं प्रकृति-चित्रणं करोति । प्रकृतोपयोगित्वे वा विस्तारतयैव

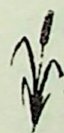
चिकीर्षति कर्त्तुम् । यथा वयं दशरथस्य मृगया-विहारम्, हिमालय वर्णनम्, रतेर्विलापम्, अजस्य विलापम्, दिलीपस्य गोसेवाम्, माघकवेः, भारवेः श्रीहर्षस्य विल्हणस्य वा प्रकृति चित्रणे पश्यामः । नाटके तु प्रकृति चित्रणं रसपरिपोषतयोचितसन्निवेशतया च सावधानतया क्रियते । नाटककारस्य प्रधानं लक्ष्यं चरितचित्रणं तत्र यावदुपयोगि तावदेव प्रकृतिचित्रणं क्रियते न न्यूनं नाप्यतिरिक्तम् । अतः प्रधानकथाप्रसङ्गपरस्परायां न काचन क्षतिराविर्भवति ।

नाटके यथार्थस्य आदर्शस्य च औचित्येन यद्योजनं तदपि लोकरञ्जनत्वे साधीयो हेतु । अत एव नाटके एकतो विभिन्नरसानां व्यञ्जना, शब्दार्थानां प्रचुरः सरसश्च प्रयोगः रुचिरकार्यकलापानां अभिनयः, प्रणयपराक्रमयोर्योगः कथावस्तुवैचित्र्यसंयोगः, संवादनैपुण्यम्, एतानि सर्वाणि अन्यानि चाप्येवं विधानि नाटकस्य रम्यतरतामाविष्कुर्वन्ति, उत्कृष्टतरतां चोल्लासयन्ति । अतएव दशरूपके धनञ्जय आह---

आनन्दनिष्यन्दिषु रूपकेषु व्युत्पत्तिमात्रं फलमल्पबुद्धिः ।

योऽपीतिहासादिवदाह साधुस्तस्मै नमः स्वादु-पराङ्मुखाय ।।

नेदं नाटकं इतिहासादिवद् व्युत्पत्ति लभ्यं बुद्धि---व्यायाममात्रम्, अपितु कलाकलापकमनीयाया आनन्दैकहृदयाया रते निकेतनम्, अत एव आनन्दातिरेकस्य विशुद्धाभिव्यक्तिजननम् । तत एव च यथार्थं वेयमुक्तिः---

"काव्येषु नाटकं रम्यम्" इति ।

आचारात्विच्युतो विप्रो न वेदफलमश्नुते ।
आचारेण तु संयुक्तः सम्पूर्ण फल भाग्भवेत् ।।१-१०१

मनु भगवान कहते हैं कि—आचार-भ्रष्ट व्यक्ति चाहे कितना ही कुशल हो वेद-फल को (आनन्द को) प्राप्त नहीं कर सकता परन्तु जो विद्या-रसिक आचारवान है वही विनयवान और नम्रवान् भी माना जायेगा और समस्त सुख तथा आनन्द को प्राप्त करेगा।

--०--

काव्यप्रकाश टीकाकारः
महामहोपाध्याय कमलाकरभट्टः

महेन्द्रराम त्रिपाठी

महामहोपाध्याय कमलाकरभट्टः महान् धर्मशास्त्रज्ञो, मीमांसको, वैयाकरणः किं बहुना सर्वेषु शास्त्रेषु कृतबहुश्रमः प्रावीण्यं चाधिगतः 'निर्णयसिन्धु' नामकस्य धर्मशास्त्रग्रन्थस्य मतमतान्तराकारायमाणस्य प्रणेता आसीत् । न केवलं धर्मशास्त्र एव अपितु काव्यप्रकाशाख्य ग्रन्थस्य टीकाकाराणां मत-मतान्तराणि सम्यगालोड्य तत्र सयुक्तिभिः खण्डयित्वा स्वकीयं निर्दुष्टं मतं सहृदयैकसम्वेद्यं सामाजिकानां शास्त्रैकचक्षुषां, विद्वत्तल्लजानां समक्षं समुपस्थापयामास । एतद् ग्रन्थप्रणेतुः कमलाकरभट्टस्य इतिवृत्तमित्थं श्रूयते—

पूर्वं प्रतिष्ठान (पैठन) पत्तने महाविद्वान् सदाचारसम्पन्नश्चाश्वलायनशाखीयो गोविन्दभट्टाख्यो देशस्थ ब्राह्मण आसीत् । तस्य महापण्डितः सदाचारशमदमादि सम्पत् सम्पन्नः पित्रधिकगुणो रामेश्वरभट्टनामा पुत्रो वभूव । स चानवद्य विद्याविलासेन लोकेष्वभ्यर्हितोऽपि चिरकालपर्यन्तमनपत्यत्वेन दूयमानान्तःकरणो निर्दिष्टहेतुनैवोद्भूतनिर्वेदः सन् यात्रामिषेण श्रीविश्वेश्वर--मन्दाकिनीविद्वद्वरमण्डितं काशी क्षेत्रं जगाम । तत्राहर्दिवं श्रीविश्वेश्वरदर्शनेन गङ्गोदकामृतावगाहपानादिना विद्वन्मण्डलसान्निध्येन च सञ्जाताभिनवानन्दसन्दोहभरेण निर्भररञ्जितान्तःकरणश्श्रीरामचन्द्रचरणपरिचरणाचरणस्तत्रैव बहुदिनगणमवात्सीत् । तत्र निवसतो यातेषु कतिपयाहर्गणेषु श्रीरामचन्द्रस्य करुणामृत पूर्णदृशा प्रारब्ध दशासु विपाकेन च जरठावस्थायामप्यनवद्यगुणगणालङ्कृतो विद्वन्मौलिनिधृष्ट चरणकमलोऽतीव ब्रह्मवर्चस्वी नारायणभट्टाख्यः पुत्रो बभूव । नारायणभट्टविषयिणी श्रूयते तदानीतनैरित्थमभिनवा किम्बदन्ती 'कदाचित्, आर्यधर्मध्वंसाय बद्धपरिकरैर्दुर्यवनैरेकीभूय 'काश्यां सर्वैं प्रेयातिशयेन रात्रिदिवं श्रीविश्वेश्वर एव भजनार्चनादिना सेव्यते, अतोऽस्य वैगुण्ये सम्पादिते तद्धर्महानिः सुलभतरा स्यात्' इति विचार्य श्रीविश्वेश्वर मन्दिरमुत्सन्नमकारि । तद्दुष्कर्मालोच्य सर्वेऽपि यवनराज प्रतीकारासमर्थाः केवलं दुःखार्णवेऽमा ङ्क्षुः । तदानीमेव तत्रेश्वरक्षोभाद्दुर्भिक्षनिदानं महदवर्षणमभवत् । एतदन्तरा यवनैर्नारायणभट्टस्य ब्रह्मवर्चसतेजो विशेषं लोकमुखोद्गीर्णमाकर्ण्य तत्परीक्षार्थमेव तं प्रति गत्वा 'कथमिदं दुःसहमवर्षणमभवत् ? सम्प्रति भवन्तो वृष्टौ समर्थाः सन्ति न वा ।' इति पृष्टम । तच्छ्रुत्वा किञ्चित् कालं विचार्य तैरुत्तरितम् भवत्कृतमन्दिरोच्छेदक्षुब्धेश्वरेच्छापरिणाम एवायम् अवर्षणरूपेण लोकान्सन्तापयननुभवतीति । अतस्तन्मन्दिरं पूर्ववदुपक्लृप्तं चेदीशकृपया, सुवृष्टिः स्यात् । यदि पुनः कल्पितेऽपि प्रासादेवृष्टिर्न स्याच्चेदहं स्वधर्मं हित्वा भवाद्दिष्टमेव 'यवनधर्मं स्वीकरोमि' इति । यवनैरित्थं निःशंकं निर्बन्धवचः श्रुत्वा भवत्प्रभावेणाद्यैव यदि वृष्टिः स्यान्मन्दिरं पूर्ववत् साधयिष्यामस्तत्तूर्णं प्रयतितव्यम् इति प्रार्थितः समनन्तरमेव उक्तमिति भगवन्तं हृदिकृत्य तपस्यार्थं भट्टे प्रायोपविष्टे तदहरेवेशकृपया सुवृष्टिरभवत् । तदा चकितैर्यवनै विश्वेश्वर मन्दिरं पूर्ववत्कल्पितं तदेवैतावन्तं कालं काश्यां वरीवर्ति । एतदतिमानु-

षाद्भुततपः सम्पादितं कर्मालोच्य जनतया नारायणभट्टाय जगद्गुरुरिति जगत् पूज्यइति संज्ञा सर्वत्राग्रपूजा सम्मानश्च दत्तः। तयोर्मध्ये जगद्गुरुपदवी नारायणभट्टमभि व्याप्यैवासीत् । अग्रपूजा सम्मानस्त्वद्यावधि श्रीकाशीक्षेत्रे तद् वंशीयानामुत्तरोत्तरं विद्वत्तमत्वेनानवरतमखण्डदण्डायमानं प्रचलतीति तत्रत्य विप्रमुखाज्ज्ञायते । अस्य जन्मनिधनकालौ यथावन्न ज्ञायेते परन्तु वैक्रमीये षोडशतमे शतकेऽस्य जीवनसमय आसीदित्यनुमीयते । अनेन प्रणीतेषु ग्रन्थेषु प्रयोगरत्नं (नारायणभट्टी) त्रिस्थलीसेतुश्चेति ग्रन्थद्वयं सर्वत्रविराजते । याज्ञिकाश्च द्विजातसंस्कारान्प्रायः प्रयोगरत्नाधारेणैवाचरन्ति । अस्य महापण्डिताः सदाचारसम्पन्नाः च रामकृष्णभट्टः शंकरभट्टगोविन्दश्च इति त्रयआत्मजा आसन् । तत्र ज्येष्ठेन रामकृष्णभट्टेन बहवो ग्रन्थाः प्रणीतास्तेषु द्वौ तन्त्रवार्तिकोपरि व्याख्या जीवत्पितृकनिर्णयश्च प्रसिद्धौ स्तः । शंकरभट्टेन च द्वैतनिर्णयाख्यो महान्निबन्धो व्यरचि ।

रामकृष्णभट्टस्य दिनकरभट्टः कमलाकरभट्टः लक्ष्मणभट्ट इति पुत्रत्रयमासीत् । तत्र ज्येष्ठेन दिनकरभट्टाख्य विदुषा मीमांसायां भाट्ट दिनकराख्यो ग्रन्थः उद्योतः धर्मशास्त्रे शान्तिसाराख्यश्च ग्रन्थः कृतोऽस्ति । अयमेव क्वचिद्दिवाकर नाम्ना व्यवह्रियते । अस्मादेव विश्वेश्वरभट्टाख्यो महापण्डित आत्मजः समजनि । अयमेव कायस्थधर्मदीपप्रणेता गागाभट्ट नाम्ना प्रसिद्धिमगात् । तथाचानेन भाट्टचिन्तामण्यादयोऽनेकेग्रन्थाःप्रणीताः सन्ति । अनेनैव चतुरशीत्युत्तरषोडशशत १६८४ तमे खूीस्ताब्दे रायगढ़ोपरि श्रीशिवच्छत्रपतेराज्याभिषेकः समकारीति निश्चीयते ।

रामकृष्णभट्टस्य कनीयसा लक्ष्मणभट्टाख्यपुत्रेणाचाररत्नादि ग्रन्थाः प्रणीताः सन्ति ।

रामकृष्णभट्टस्य द्वैतीयीकः पुत्रः कमलाकरभट्टाख्य आसीत् । अयमेव प्रकृतनिर्णयसिन्धु ग्रन्थप्रणेता । अग्रेऽप्ययमेव वंशस्थापकः समभवत् । अनेनैव धर्मशास्त्रेऽन्येऽपि पूर्तकमलाकरः शान्तिकमलाकरः कमलाकराह्निकं, शूद्रकमलाकरश्चेति ग्रन्थाः प्रणीताः । व्यवहारे विवादताण्डवं (विवादकमलाकरो) नाम ग्रन्थः कृतः प्रसिद्धोऽस्ति । साहित्यशास्त्रे काव्यप्रकाशस्योपरि व्याख्या कृतास्ति सा चैतदीयान्यानेक टीकाभ्यः श्रैष्ठ्येन चकास्ति । आस्तामति प्रशस्तप्रशंसनया । आमूलाद् विद्वन्द्वंश्येनापादितनिजवंशकृत्येन श्रीरामकृष्णभट्टात्मजेन दुर्निर्णयेदुरूह धर्मशास्त्रीय बिषयाणां यथावन्निर्णयं कृत्वाऽगाधाब्धिसदृशं ग्रन्थं निर्माय निर्णयसिन्धुरिति (एतद्ग्रन्थदर्शनमात्रेण स्वाभिधानस्य शीघ्रोपस्थित्यै निर्णयकमलाकर इति च) तन्नाम प्रतिष्ठापितम् । स चासेतोराहिमाचलं स्वकार्यं प्रथयन् वर्वर्तीत्यलमधिकपल्लवितेनेति सर्वमनवद्यम् । कमलाकरभट्टः वाराणसीस्थ भट्टकुलस्य प्रसिद्धभट्टेषु परिगण्यते । भट्टवंशकाव्यम् नामक ग्रन्थस्याध्ययनेनेदं प्रतीयते यत् षोडश्यां सप्तदश (१६–१७) शताब्द्यां भट्टवंशोऽयं स्वकीय वैदुष्यस्यकृते सम्पूर्णे भारतवर्षेविख्यात आसीत् । कुलेऽस्मिन् सञ्जातानां विदुषां प्रणीताः प्रायः पञ्चशत संख्याकाः ग्रन्थाः सन्ति ये अद्यापि दर्शन कर्मकाण्डसाहित्यमीमांसादि शाखानां धुरी सदृशाः परिगणिताः सन्ति ।

डा० गंगानाथझा मतानुसारं कमलाकरभट्टस्य उत्तराधिकारिणः वंशजाः वाराणस्यां भोंसला एवं दुर्गाघट्ट समीपेस्थित रतनफाटकाख्यस्य स्थानस्य समीपे निवसन्ति स्म । एतद भट्टवंशपूर्वजाः पैठणख्य स्थानात् समागत्य काशीमध्युषुः । एतद् पूर्वजो रामेश्वरभट्टः मीमांसादर्शनस्य एवं व्याकरणस्य

पारंगतः पण्डितः आसीत् । श्रीकृष्णरायस्य शासनकाले सः विजयनगरमागच्छत् तथा ततः तीर्थयात्रासम्पादनार्थं ततोऽचलत् । द्वारिकां प्रतिगमनकाले मध्ये मार्गे एकः पुत्रो बभूव यो नारायणभट्टनाम्ना प्रसिद्धिमगमत् । चतुर्वर्षाणि यावत् द्वारिकामध्युष्य पुनः पैठणं समागच्छत् । ततः चतुर्वर्षान्तरं काशीमाजग्मुः न्यवात्सुश्च । रामेश्वरभट्टस्य त्रयः पुत्राः बभूवुः येषु नारायणभट्टः जगद्गुरुरित्युपाधिना विभूषित् आसीत् । नारायणभट्टस्य त्रयः सूनवः आसन् । रामकृष्णः शंकरः, गोविन्दश्च । रामकृष्णभट्टस्यापि त्रयः पुत्राः दिनकर, दिवाकरभट्टो वा, कमलाकरभट्टः तृतीयश्च लक्ष्मणाख्यऽऽसीत् ।

अतएव एतन्निश्चीयते यत् कमलाकरभट्टस्य खलु माता उमा, पिता श्रीरामकृष्णभट्टः ज्येष्ठो भ्राता दिवाकरभट्टः पुत्र अनन्तभट्टश्चासन् । रामकृष्णभट्टस्य पिता नारायणभट्टः तत्पिता रामेश्वरभट्टः, तत्पिता गोविन्दभट्टः, तत्पिता अगदेवभट्टः तत्पिता च श्रीनागनाथ भट्टः इति पितृपरम्परा आसीत् । अस्मिन् प्रसंगे अधोलिखिताः कतिपयाः श्लोकाः द्रष्टव्याः ---

तस्य द्वितीयसूनुः कमलाकरभट्टनायकः ख्यातः[1]
तत्वान निर्णयसिन्धुं नागाङ्गाङ्भूमिते चाब्दे ।।

काव्यप्रकाशटीकां वरबन्धं प्रवरदर्पणन्नाम ।
रचयामास च टीकां शास्त्रदीपिकानिबन्धस्य ।।

संस्कारशूद्रदानशान्त्यादीन् कमलाकरोत्तरांश्च ।
शतचंड्यादिविधानप्रभृतीन् ग्रन्थानवातारीत् ।।

लघुत्रिस्थलीसेतुं चक्रे तुलादानपद्धतिं विमलाम् ।
अथ च विवादताण्डवं विप्रोऽयं हिताय लोकस्य ।।

निखिले भारतवर्षे मान्यतमैरेभिरेव च निबन्धैः ।
अद्यापि धर्मरक्षा पक्षानालम्बिभिः क्रियते ।।

किं बहुना कथनेनानेनग्रन्था विनिर्मिता एव ।
प्रथयन्ति पण्डितत्वं तत्त्वज्ञानक्षमत् त्वञ्च ।।

अस्य हुताशप्रमिता अमितार्थताः समाः
समज्ञाकाः ।

पुत्रास्त्रिवर्गरूपा भूपाप्तार्था व्यराजन्त[1]

श्रीकमलाकरभट्टस्य वैदुष्यं कुलपरम्परया प्राप्तम् आसीत् । काश्यां त्रैपुरुषीविद्यापरम्परा प्राप्तेषु कतिचित् कुलेषु कमलाकरभट्टस्य कुलं मूर्धन्यतमं विख्यातमासीत् अधुनापि अस्य वंशजाः वाराणस्यां निवसन्ति ।

---

१. भट्टवंशकाव्यम् – सर्ग ५
(श्लोक १७ तः २३ पर्यन्तम्)

★ ★ ★

वयं भारतीयाः

--डा० रामपरसन तिवारी

वयं भारतीया न शंका विधेया,
सदाचारयुक्ते विशाले स्वराष्ट्रे-
समेषां विचारे न भेदोऽस्ति कश्चिद्-
भवत्येकनीडं जगत्पूज्यमेतत् ।।१।।

विभेदो न लोष्टे न काष्ठे न हेम्नि
सुसभ्याः सभामेकरूपां विधाय ।
सुनिश्चित्य मार्गं वयं धर्मबुद्ध्या-
समस्तं जनं बोधयेमालपेम ।।२।।

वयं सभ्यताहेतवे सञ्चरामो-
विवाहस्य मूले नदीकूलतूले ।
वने चत्वरे विश्वविद्यालये वा
वयं सद्विवेकां कलामेषयामः ।।३।।

इयं संस्कृति र्भाविगम्या च नम्या
भवे सौख्यदात्री सदा लोक धात्री ।
ददात्वत्र शान्तिं मनोज्ञां च कान्तिं
वयं भारते सावधानाः सदैव ।।४।।

इदं धूम्रपानं तथा चायपानं
चलान् कुन्तलान् कूर्चकेशान् दृढान् वा
स्वसौन्दर्यसम्पर्कतर्कान् वितर्कान्
वयं कर्कशान् धारयामः स्वबुद्ध्या ।।५।।

नवीने वयं सभ्यताया विकासे
प्रचारे प्रसारे तथा सम्प्रयोगे ।
वयं दत्तचित्ताः सदासिद्धिकामाः-
वयं भारतीया न शंका विधेया ।।६।।

०———०

वैदिक निपात

—डा० राकेश शास्त्री

भारतीय संस्कृति के इतिहास में वेदों का स्थान नितान्त गौरवपूर्ण है। अपने प्रातिभचक्षु का अवलम्ब लेकर साक्षात् कृतधर्मा ऋषियों द्वारा अनुभूत आध्यात्मशास्त्र के तत्त्वों की विशाल विमल राशि का नाम ही वेद है। प्राचीन भारतीय परम्परा के अनुसार—वेदों की सर्वप्रथम ऋषियों के हृदयाकाश में अवतारणा हुई। स्वयं वेदों से भी उनकी परमात्मा की वाणी होने की पुष्टि होती है[1]। अथर्ववेद के एक मंत्र में परमात्मा के लोम, साम को और मुख अथर्व को बताया है[2]। उपनिषद् में वेद परमात्मा के निःश्वास बताए गये हैं। जिस प्रकार मनुष्य के निःश्वास अनायास आते जाते रहते हैं, उसी प्रकार ये वेद भी परमात्मा से निकलते रहते हैं और उसीमें विलीन भी होते रहते हैं। इस मत का आचार्य सायण भी अपने ऋग्भाष्य के प्रारम्भ में प्रतिपादन करते हैं[3]।

सम्भवतः इसी कारण विद्वानों की मान्यता रही है कि वेद ज्ञानराशि के अगाध भण्डार हैं। संसार में ऐसा कोई ज्ञान नहीं है जो वेदों में उपलब्ध न हो। इस प्रक र सम्पूर्ण ज्ञान का आदि स्रोत परमेश्वर ही है। पं० दामोदर सातवलेकर की भी वेदों के सम्बन्ध में यही सम्मति है कि—यदिहाऽस्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न कुत्रचित्[4]।' वेदों के संबन्ध में वैदिक परम्परा में भी बड़ा महत्त्व है। क्योंकि वेदोऽखिलो धर्ममूलम् (मनुस्मृति) इत्यादि वचनों के अनुसार सब धर्मों का आधार वेद ही है

वस्तुतः भारतीयों की दृष्टि में वेद विज्ञान और धर्म के मूल माने जाते हैं। प्रायः सभी भारतीय शास्त्रकारों ने वेद को स्वतः प्रमाण माना है। इसका कारण सम्भवतः उन्हें ईश्वरीय स्वरूप के ही रूप में मानना रहा है। ईश्वर सर्वज्ञ है। ज्ञानमय है। उसी ईश्वरीय ज्ञान की उद्भूति ऋषियों के माध्यम से हुई। अतः ईश्वरीय ज्ञान में किसी संदेह अथवा भ्रम की आशंका नहीं हो सकती।

इसके अतिरिक्त दूसरी मान्यता विद्वानों में है कि वेदों की ऋषियों ने रचना की। उन्हें किसी प्रकार की ईश्वरीय प्रेरणा नहीं मिली इन दोनों ही दृष्टियों को यदि हम लेकर चलें तो वेद ज्ञान के आगार हैं इस मान्यता में तो सम्भवतः किसी को कोई विप्रतिपत्ति नहीं होगी। उस वैदिक साहित्य में भी ऋग्वेद सम्पूर्ण विश्व साहित्य में आद्यग्रन्थ के रूप में प्रायः सभी विद्वानों के द्वारा स्वीकार किया गया है। प्राचीनतम भाषा का रूप मुख्यतः ऋग्वेद में ही सुरक्षित है इस विषय में विश्व के भाषाविद् प्रायः एक मत हैं क्योंकि वैदिक भाषा के अध्ययन ने ही १९वीं सदी में भाषा विज्ञान को सुदृढ़ भित्ति पर प्रतिष्ठित किया है। इसके पूर्व यूरोपीय भाषा-

---

१. तस्माद्यज्ञात् सर्वहुतः ऋचः सामानि जज्ञिरे।
छन्दांसि जज्ञिरे तस्माद्यजुस्तस्मादजायत ॥
यजु. ३१।७

२. सामानि यस्य लोमानि अथर्वांगिरसो मुखम्।
अथर्व० १०।७।२०।

३. यस्य निःश्वासितं वेदायो वेदेभ्योऽखिलंजगत्।
निर्ममे तमहं वंदे विद्यातीर्थमहेश्वरम् ॥
(ऋ.सा.भा. उपोद्घात प्रकरण)।

४. ऋग्वेद का सुबोध भाष्य — सातवलेकर
भूमिका—पारडी, सन् १९६७।

विदों में मूल:भाषा के विषय में पर्याप्त मतभेद था। कोई ग्रीक भाषा को सम्पूर्ण भाषाओं की जननी मानता था तो कोई लैटिन भाषा को तथा कोई हिब्रू को। इस प्रकार भाषाविदों के तुमुलवाक् कोलाहल के काल में वैदिक साहित्य के गम्भीर आलोडन करने पर ही इस कोलाहल का अन्त हुआ और वैदिक भाषा प्राचीन भाषा तथा ऋग्वेद की भाषा प्राचीनतम भाषा सिद्ध हुई।

ऋग्वेद का अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि इसमें निपातों की महत्त्वपूर्ण स्थिति अथवा भूमिका रही है। या यों कहें कि वेदों के मन्त्रार्थ को व्यक्त करने में निपातों का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। एक मन्त्र में एकाधिक निपातों का प्रयोग यहां प्रायः सर्वत्र सुलभ है। इतना ही नहीं अपितु कुछ स्थलों पर तो मन्त्रार्थ ही निपात पर केन्द्रित सा प्रतीत होता है क्योंकि प्रयुक्त निपात कि वा निपातों का अर्थ परिवर्तित करने पर मन्त्रार्थ पूर्णतया परिवर्तित हो जाता है ऐसे स्थल भी हमें ऋग्वेद में देखने को मिलते हैं। यही स्थिति सम्पूर्ण वैदिक साहित्य यानि ऋग्वेदेतर संहिताओं ब्राह्मण-ग्रन्थों, आरण्यकों तथा उपनिषदों तक भी मिलती है।

इस पर भी वैदिक साहित्य के भाष्यकारों द्वारा निपातों के अर्थ के विषय में अर्थभिन्नता, अथवा उपेक्षा करना निपातों की वास्तविक स्थिति के ज्ञान के लिए प्रेरित करता है। इस सन्दर्भ में सर्वप्रथम निपात पद पर विचार करना अनुचित न होगा। इस सम्बन्ध में प्राचीन आचार्यों के ग्रन्थों में चिन्तन उपलब्ध होता है उन्होंने प्रायः निपातों को विविध अर्थों में प्रयुक्त होने के कारण संभवतः निपात कहा जाता है ऐसी सम्मति प्रस्तुत की[५]। तो कुछ विद्वानों ने इन्हें मात्र पदपूर्ति के लिए ही प्रयुक्त होते हैं ऐसी धारणा व्यक्त की[६]। किन्तु जब हम इस विषय पर गहनता से विचार करते हैं तो कुछ तथ्य प्रकट होते हैं जो वर्तमान भाषा विदों के लिए चिन्तनीय हैं। निरुक्तकार आचार्य यास्क ने पदों का चार श्रेणियों में विभाजन किया है—नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपात[७]। यद्यपि प्रायः सभी आचार्यों ने पदों की गणना करते समय निपातों की गणना चतुर्थ वर्ग में की है[८] तथापि इससे निपातों के महत्त्व में किसी प्रकार की कमी नहीं आती है। कुछ भाषा वैज्ञानिक तो भाषा की उत्पत्ति एवं विकास का ही आधार निपातों को मानते हैं उनके विचार में—अति प्राचीनकाल में जब मानव के पास परिष्कृत वाणी का अभाव रहा होगा तो वह मूल धातुओं एवं निपात जैसे सूक्ष्म पदों के द्वारा ही अपने भावों का व्यक्तीकरण करता होगा।

ऋग्वेद में निपातों की महत्त्वपूर्ण स्थिति है। निपातों के प्रयोग की दृष्टि से ऋग्वेद के भाष्यकारों के भाष्यों का तुलनात्मक अध्ययन करने पर हम

---

५. उच्चावचेष्वर्थेषु निपतन्ति इति निपाताः निरुक्त १।१

६. निपातः पादपूरणः—ऋ. प्राति. १२।८।७०७

७. चत्वारि पदजातानि नामाख्याते चोपसर्ग निपाताश्च – निरुक्त १।१।८।

८. ऋक्प्रातिशाख्य – १२।१७। वाजसनेयी प्रातिशाख्य – १।१।

महाभाष्य—१।१।१। वा०प्राति० उव्वटभाष्य ३।२। निरुक्त—१३।९, कौटिल्यअर्थशास्त्र २।१०।२८। व्यक्तिविवेक—महिमभट्ट।

देखते हैं कि निपातों के अर्थ के सम्बन्ध में भाष्यकारों में ऐकमत्य नहीं है। कुछ निपातों को तो आ. सायण जैसे विद्वान् भाष्यकार भी पदपूरणार्थक[9] अथवा अनर्थक ही मानते हैं[10]। आश्चर्य का विषय तो यह है कि वे स्वयं जिस निपात को समान पदों के सह प्रयोग एवं समान विषय के वर्णन में अर्थ विशेष मे प्रयुक्त मानते हैं[11], उसी निपात को दूसरे स्थल पर उसी प्रकार के समान पदों तथा समान प्रकरण में वे उसे पदपूरणार्थक अथवा 'अनर्थक' कह देते हैं[12]। स्कन्दस्वामी ने तो भाष्य करते हुए निपातों को अधिकांश स्थलों पर 'पदपूरण' कहकर उनका कोई अर्थ ही नहीं किया है[13]। मुद्गल ने प्रायः सर्वत्र ही आचार्य सायण का ही अनुगमन किया है। वेंकटमाधव का ऋग्वेद-भाष्य अतिसंक्षिप्त है, अतः उसमें भी निपातों के अर्थ की ओर उन्होंने विशेष ध्यान नहीं दिया है। यही स्थिति ऋग्वेद के आंग्लभाष्यकारों ग्रिफिथ तथा विल्सन आदि की रही है। इस विषय में एक बात ध्यान देने योग्य है कि विश्व ख्याति प्राप्त महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती ने अपने ऋग्वेद-भाष्य में निपात के महत्त्व को स्वीकार करते हुए उनके अर्थ की ओर विशेष रूप से सचेष्टता प्रदर्शित की है[14]।

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि ऋग्वेद में मन्त्रों का भाष्य करते समय उसमें प्रयुक्त निपातों के अर्थ के प्रति ऋग्वेद के भाष्यकारों का दृष्टिकोण उपेक्षापूर्ण-सा रहा है। यही प्रवृत्ति प्रतिशाख्यकारों की भी रही है क्योंकि वे तो निपातों की परिभाषा ही 'निपातः पदपूरणः' करते हैं[15]। निरुक्तकार आचार्य यास्क भी निपातों का विभाजन करते हुए एकवर्ग पदपूरणार्थक मानते हैं[16]।

किन्तु इतना होते हुए भी यह बात उचित प्रतीत नहीं होती कि निपात जैसे महत्त्वपूर्ण पद को मन्त्रों जैसे स्थल पर उनके अर्थान्वेषण की उपेक्षा करके मात्र 'पदपूरण' कह दिया जाए। इससे हम मन्त्र के मूलभाव किंवा कथ्य से भी हट सकते हैं, क्योंकि यदि हम वेदों को ऋषि-द्रष्ट (ऋषयो मन्त्रद्रष्टारः) मानते हैं अथवा ऋषि-प्रणीत दोनों ही दृष्टियों में किंवा स्थितियों में ज्ञान के आगार मन्त्रों में मात्र पदपूर्ति अथवा छन्दो-पूर्ति के लिए

---

९. १।१४।१२, १०५।१८, २।३५।५, ३।१।१३, ६।११।३, १३।२, ७।१८।२, १५०।१, ४।२।४, ६।१०।२, ७।२०।२, १०।१६।४, १८२।३,

१०. घ इत्यनर्थकः ऋग्वेद सायणभाष्य—१।१६१।८

११. स मन्दस्वा ह्यंधसो राधसे तन्वामहे—ऋ० ३।४१।६, हिः अत्र समुच्चयार्थः—ऋ. सा. भा. ३।४१।६।

१२. स मन्दस्वा ह्यंधसो राधसे तन्वामहे।
ऋ. ६।४५।२७।
हि पूरणः ऋ. सा. भा. ६।४५।२७।

१३. १।६।७, ८।६, ३८।२, ८७।४।

१४. (अस्मै) सभाध्यक्षाय (इत्) एव (उ) वितर्के (प्र) प्रकृष्टे—ऋ. द. भा. १।६१।१।

१५. निपातः पादपूरणः—ऋक् प्राति. १२।८।७०७
निपातस्तु अर्थविशेषाभावात् पादपूरणः वा.
वा. प्रा. अनन्तभाष्य ८।५०।

१६. अथ ये प्रवृत्तेऽर्थेमिताक्षरेषु ग्रन्थेषु वाक्यपूरणा आगच्छन्ति।
पदपूरणास्ते मिताक्षरेष्वनर्थकाः कमीमिद्विति।। निरुक्त १।९।३।

एक भी अक्षर का प्रयोग हुआ है यह मानने का औचित्य प्रतीत नहीं होता फिर निपात तो भाषा का महत्त्वपूर्ण अंग है। अतः मन्त्रों में प्रयुक्त कोई भी निपात अनर्थक, निरर्थक अथवा मात्र पदपूरण नहीं हो सकता। वह अवश्य ही तत्तत् स्थल पर किसी न किसी अर्थ को लक्ष्य करके प्रयुक्त किया गया है। ऋग्वेद की इतनी सुसमृद्धि भाषा शैली और उच्च भाव युक्त कल्पना को देखकर यह मानना तर्क संगत प्रतीत नहीं होता कि---क्रान्त-दर्शी ऋषियों के शब्दकोश में दारिद्र्य था जिस कारण उन्होंने मन्त्रों में मात्र अक्षरपूर्ति के लिए निरर्थक पदों का प्रयोग किया। अपितु मन्त्रों में प्रत्येक पद साभिप्राय ही प्रयुक्त किया गया होगा। यदि हम उस अभिप्राय को नहीं जान सकें हैं तो यह ऋषि अथवा मन्त्र का दोष नहीं कहा जा सकता, उसके वास्तविक अर्थ को जानने के लिए उचित प्रयास किया जाना चाहिए, तभी मन्त्र की आत्मा तक पहुंचना सम्भव है।

ऋग्वेद के भाष्यकारों को 'अभिज्ञ' अथवा 'बहुज्ञ'कहा जा सकता है किन्तु सर्वज्ञ तो वे भी नहीं थे। सम्भव है तात्कालिक परिस्थिति में उनकी भी कुछ सीमाएं रही हों। अपने-अपने बुद्धि विवेक के अनुसार उन्होंने मन्त्रों की व्याख्यायें की हैं किन्तु अन्तिमता का दावा तो न किसी ने किया है और न ही सम्भाव है। अतः निपातों को मात्र 'पदपूरण' कहकर उनके अर्थ की उपेक्षा करना उचित नहीं है। मेरे इस अभिप्राय की पुष्टि माधवभट्ट के कथ्य से भी होती है क्योंकि वे ऋग्वेदानुक्रमणी में पदपूरण में भी किसी सूक्ष्म अर्थ की उपस्थिति स्वीकार करते हैं[17]।

निपातों को अनर्थक कहने का कारण सम्भवतः यह प्रतीत होता है कि कतिपय निपात कुछ स्थलों पर किसी विशिष्ट अर्थ को स्पष्ट रूप से प्रकट करते प्रतीत नहीं होते किन्तु यदि उन स्थलों का सूक्ष्म दृष्टि से अध्ययन किया जाए तो वे ही निपात पूर्णतया सार्थक प्रतीत होते हैं। ऋग्वेद विश्व-साहित्य का आदि ग्रन्थ है ही भावों तथा भाषा की दृष्टि से भी सुसम्पन्न है, इस तथ्य को प्रायः सभी विद्वान् स्वीकार करते हैं। पुनरपि उसी ऋग्वेद के मन्त्रों में प्रयुक्त निपातों को मात्र 'पदपूरण' कहकर उनकी उपेक्षा करना युक्तियुक्त प्रतीत नहीं होता क्योंकि ऐसी स्थिति में जबकि मन्त्रों के पदों का व्यतिक्रम भी स्वीकार न किया जा सके, एक ही मन्त्र में प्रयुक्त चार पांच अथवा इससे अधिक निपात अनर्थक या मात्र पद पूर्ति के लिए प्रयुक्त हों, यह बात युक्तियुक्त प्रतीत नहीं होती।

वस्तुतः वेदमन्त्रों की व्याख्या का क्षेत्र विशाल है। वैदिक पदों की व्याख्या अनेक प्रकार से उपलब्ध होती है। विभिन्न व्याख्याकार एक ही पद की विविध प्रकार से व्याख्या करते हैं। एक भाष्यकार एक स्थल पर किसी निपात की व्याख्या में उसे अनर्थक अथवा पदपूरण मानता है[18] तो वही भाष्यकार अन्य स्थलों पर उसीको सार्थक

१७. स्फुटत्वोद्ग्रहणादिश्च क्वचित् सूक्ष्मः क्वचित् स्फुटः। यत्र स्फुटस्तदा सार्थाः सूक्ष्मे स्युः पूरणा इति॥ ऋग्वेदानुक्रमणी-माधवभट्ट ३।१।१८।

१८. हि पूरणः ऋग्वेद सायण भाष्य ४।३३।६। हि ष्मे चित् त्रयः पूरणाः सा.भा.४।३।१०।

१९. हिरवधारणे ऋ.सा.भा. १।१०५।१८। हि शब्दश्चार्थे ऋ.सा.भा. ६।४८।१७।

एवं वैकल्पिक अर्थों में[20] प्रयुक्त मानता है।

आचार्य सायण ने ऋग्वेद भाष्य में अनेकों स्थलों पर निपात को अनर्थक अथवा पदपूरण मानते हुए विकल्प में उसे विशिष्ट अर्थों में भी प्रयुक्त माना है[21]। इसके अलावा कुछ स्थल ऐसे भी उनके भाष्य में आये हैं जहां पर वे निपात को अर्थविशेष में प्रयुक्त मानते हुए भी विकल्प में उसे पदपूरण मानते हैं[22]। अतः इस प्रकार उनके निपातों के अर्थ के विषय में अनिश्चयात्मक दृष्टिकोण की ही पुष्टि होती है। ऐसी स्थिति में निपातों को अनर्थक अथवा मात्र पदपूरण कहकर उनकी उपेक्षा करना तर्कसंगत प्रतीत नहीं होता। आचार्य यास्क भी निपातों की परिभाषा करते हुए उसके सूक्ष्म अध्ययन की आवश्यकता पर बल देते हैं[23]। माधवभट्ट ने भी ऋग्वेदानुक्रमणी के निपातानुक्रमणी प्रकरण में निपातों पर विस्तार से विचार करते हुए निपातों से सम्बद्ध अनेक प्रश्नों पर निर्देशात्मक संकेतमात्र देकर उनके समुचित निरीक्षण एवं परीक्षण की आवश्यकता बतायी है[24]। उनके मत में निपातोंके प्रयोगों को जानने में कुशल व्यक्ति निपातों के विविध अर्थों की कभी उपेक्षा नहीं करते[25]।

निपात सार्थक हैं मात्र पदपूरण कह कर उनकी उपेक्षा कर देना युक्तियुक्त नहीं है इस कथ्य की पुष्टि में एक अन्य प्रमाण यह भी दिया जा सकता है कि--प्राचीन आचार्यों ने अर्थवान् अक्षर समूह को पद संज्ञा दी है[26], और निपात को एक पद-विभाग के रूप में अधिकांश विद्वान् स्वीकार करते हैं[27]। अतः निपातों की सार्थकता इस दृष्टि से भी सिद्ध होती है। यदि निपात को हम अनर्थक मानते हैं तो उसे चार प्रकार के पद समूह से पृथक करना होगा, जो कि प्राचीन आचार्यों को स्वीकार नहीं है।

उक्त विवेचन से स्पष्ट है कि वैदिक अध्ययन एवं वेदमन्त्रों के अर्थौचित्य की दृष्टि से विविध निपातों के विविध अर्थों के विषय में सूक्ष्म विवेचन एवं सर्वांगीण अध्ययन की महती आवश्यकता है उन्हें प्राचीन आचार्यों अथवा भाष्यकारों के कथन के आधार पर उपेक्षित कर देना उचित नहीं है।

---

२०. घ इत्यनर्थकः प्रसिद्धयर्थो वा, ऋ.सा.भा. १।१६१।८।
ह शब्दः पूरणः प्रसिद्धौ वा ऋ.सा.भा. ४।४१।२।

२१. ऋ.सा.भा..१।१६१।८, ४।४१।२।

२२. १।१२४।५, ८।१५।४, १०।१२६।३।

२३. एवमुच्चावचेष्वर्थेषु निपतन्ति त उपेक्षितव्याः निरु० १।३।११।

२४. उच्चावचेषु निपततामर्थेष्वेषु यथायथम्।
हानोपादानवान्विप्रो न मन्त्रार्थेषु मुह्यति ॥
ऋ.मा.भट्ट ३।१।२७।

२५. निपातानां प्रयोगस्य स्थानं ज्ञात्वा न मुह्यति।
अतो लोकानुसारेण निपातार्थं प्रदर्शयेत् ॥
वही--३।३।२१

२६. अर्थः पदमैन्द्राणामिति -- निरुक्त दुर्गवृत्ति-- १।१।८
अर्थः पदमाहुरेन्द्राः--सुषेणविद्याभूषण कलापचन्द्र संधि २० अर्थाभिधायि पदम्, पद्यते गम्यते ज्ञायतेऽर्थोऽनेनेति पदम् ॥वा०प्रा० उ०भा० ३।२

२७. निरुक्त १।१।८, वही-दुर्गटीका,
ऋ.प्राति. १२।१७
वा०प्राति०--१।१, महाभाष्य, १।१।१,
कौटिल्यअर्थ० २।१०।२८।

* * *

"इन्द्र"

—अनुराग चतुर्वेदी

भारतीय वैदिक काल से ही 'इन्द्र' की श्रेष्ठतम देवता के रूप में पूजा व उपासना आदि करते आए हैं। इनको जो भी विशेषण आदि प्रदान किए गए हैं उन्हीं के अनुसार इनकी ख्याति तथा गुण कीर्तन आदि का प्रदर्शन भी मिलता है। इनके महत्त्व का संकेत इस बात से भी मिल जाता है कि वेदों में प्रायः २५० सूक्तों में इन्हीं की महत्ता तथा प्रख्याति का वर्णन मिलता है। अधिक सोम रस में लिप्त और तृप्त रहने के कारण इन्हें 'सोमपा' वृत्रघाती होने से 'वृत्रहा' मरुत्गण के साथ युद्ध का संचालन करते रहने से 'मरुत्वान्,' निरन्तर दान करते रहने से 'मघवा' अत्यन्त धनवान् होने से 'वासव' समस्त क्रियाओं पर सावधानी से दृष्टि रखने और उन्हें सहस्रों प्रकार से परीक्षण करते रहने से 'सहस्राक्ष' कहा गया है। इस युग के महान् राजनीतिज्ञ चाणक्य ने कहा है – 'इन्द्रस्य सभायाम् ऋषीणां सहस्रम्, स तैश्चक्षुष्मान्। स द्विनेत्रोऽपि सहस्राक्ष इत्युच्यते।' इस सन्दर्भ से पता चलता है कि इन्द्र स्वाभाविक रूप से भी करणीय कार्यों पर सहस्रों प्रकार से विचार रखते हैं। इसी बात का संकेत ऋग्वेद से भी मिलता है – 'विद्युर्मे अस्य देवा इन्द्रो विद्यात् सह ऋषिभिः।'

इन्द्र निरन्तर युद्ध के देव हैं। स्वराज की रक्षा, निर्माण तथा स्वराज्य के परिपूजन में इन्द्र ही एक अग्रगामी नेता व देवता हैं। इस कारण इन्द्रको युद्ध का देवता माना गया है। यह मुख्यतया आकाशीय गर्जन के देवता हैं। अवर्षण अथवा अन्धकार के दैत्यों पर विजय तथा उसके फलस्वरूप जल की मुक्ति अथवा प्रकाश का विस्तारण इनके पुराकथाशास्त्र के सारतत्त्व का निर्माण करता है। दूसरे स्तर पर ऐतिहासिक मत से इन्द्र युद्ध के देवता हैं जो कि असुर जातियों पर विजय प्राप्त करने में विजेता आर्यों की सहायता करते हैं।

इन्द्र का आविर्भाव एक ऐसे रथ पर हुआ है जो स्वर्ण-मण्डित है और विचार से भी वेगवान् है। 'रथेष्ठा' उपाधि एकमात्र इन्द्र के लिए ही उपयुक्त मानी गयी है। इन्द्र स्तुति द्वारा सन्नद्ध होते हैं जिसका निःसन्देह यह अर्थ है कि स्तवन द्वारा ही इन्द्र यज्ञ तक आते हैं। इन्द्रकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में विभिन्न विवरण उपलब्ध हैं। संभवतः मेघों के किनारों से विद्युत की चमक के प्रकट होने की धारणा से की यह विचार प्रतीत होता है। जन्म लेने पर ये आकाश को प्रदीप्त कर देते हैं। जन्म लेते ही यह सूर्य रूपी चक्र को गतिशील कर देते हैं। जन्म लेते ही यह एक योद्धा बन गए और जन्म से ही दुर्जेय हैं। अथर्ववेद के अनुसार इन्द्र की माता प्रजापति की पुत्री 'एकाष्टका' है और इनके पिता 'द्यौस' ऋषि हैं। दैत्यों के विनाशक के रूप में इन्हें देवों द्वारा उत्पन्न किया गया बताया गया है। पुरुष सूक्त में यह कहा गया है कि इन्द्र व अग्नि विश्वपुरुष के मुख से निकले। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार इन्द्र और साथ ही साथ अग्नि तथा परमेष्ठिन् का प्रजापति से सृजन हुआ। तैत्तिरीय ब्राह्मण यह व्यक्त करता है कि देवों में अन्तिम इन्द्र की रचना प्रजापति ने की। इन्द्र की माता का नाम अदिति भी कहा गया है।

इन्द्र के अर्थ की मीमांसा करते समय हमें 'इन्द्र' शब्द के भीतर निहित इन्द्रत्व की भावना

का भी विश्लेषण करना चाहिये। 'इदि परमैश्वर्ये' धातु से इन्द्र शब्द निष्पन्न होता है। अर्थात् वासव, वसुमान्, मघवा आदि अर्थों को अभिव्यक्त करने के लिए ऐश्वर्याधायक 'इदि' धातु का धातुज-अर्थ इसी ओर संकेत करता है। पुराने ऋषियों ने इन्द्रार्थ की विवेचना करते हुए यह परामर्श दिया है कि इन्द्र के इन्द्रत्व को प्रकट रूप में अभिव्यक्त करने के लिए हमें उन समस्त आख्यानों तथा पुरावृत्त पर दृष्टि रखनी ही चाहिए। अतः इन्द्रः कस्मात् इरां दधातीति वा, इरां दृणातीति वा इरां ददातीति वा। अर्थात् इरा (––जल संघात जो कि मेघ रूप में दिखायी देता है) को धारण करने अथवा विदारण करने अथवा दान करने से इन्द्र को इन्द्रत्व का विशेषण मिला है।

व्याकरण के आचार्य हमें परामर्श देते हैं कि इन्द्रिय इन्द्र का ही प्रतीक है क्योंकि चक्षु आदि इन्द्रियों के सहारे हम इन्द्र (आत्मा) को जानने का अभ्यास करते हैं। वामदेव आदि ऋषियों का कहना है कि इन्द्र ही परम ब्रह्म है। इसको मैंने देखा (इदम् अहम् अदर्शम्–इदं द्रम् सन्तम् इन्द्र इति) इसको 'इदन्द्र' कहते-कहते इन्द्र कहने लगे।

समस्त शास्त्रों का आदि प्रणेता तथा प्रचारक इन्द्र ही माना जाता है। आयुर्वेद, गन्धर्ववेद, व्याकरण, ज्योतिष, काव्य आदि सम्प्रदाय में इन्द्र का आदि नाम गर्व से लिया जाता है। सैन्य सञ्चालन, नासीर (सेना का अग्रभाग) में युद्ध करना और विजय श्री को लाना इन्द्र का ही काम है अतः युद्ध के भी नेता तथा देवता इन्द्र ही माने गए हैं।

कृषि तथा कृषकों के भी आदि देव इन्द्र ही हैं। इन्द्र ही उष्णता का सम्पादन करके बीज में अंकुराधान करते हैं। इरां दृणाति का यह भी अर्थ है कि इन्द्र को ही बीजांकुरों के स्फुरण कराने में कारण समझा जाय। वृष्टि के देवता इन्द्र ही माने जाते हैं, अतः उन्हें 'वृषा' कहा गया है। इन्द्र को अत्यन्त पवित्र माना गया है। ऋषि नोधा तो इन्हें ऋचाओं–सा पवित्र (ऋचीषमः) कहते हैं।

इन्द्र का वज्र अत्यन्त भयावह तथा अमोघ–शक्ति वाला है। इसका कोई प्रहार व्यर्थ नहीं जाता। इस वज्र में सुन्दर शंकु लगे हैं और इसे बड़ी सावधानी से त्वष्टा ने बनाया है। द्युलोक, पृथ्वीलोक तथा अन्तरिक्ष में इन्द्र अपनी माया तथा महत्ता से परिव्याप्त कहे जाते हैं। इन्द्र स्वराट् हैं तथा समस्त सिन्धुओं को (–नदियों को) स्यन्दनशील बनाते हैं। पर्वतों के पीछे ऊंचाई पर हिमानी रूप में छिपे हुए जल-संघात को अशनि-पात द्वारा चलायमान करते हैं।

अन्धकार में बिखरे हुए, अन्धकार को दूर करने के लिए इन्द्र ही सूर्य में ओज भर कर उसे ऊपर उठाते हैं। इन्द्र का ही समस्त काम प्रशंसनीय और पूजनीय है, इसी अभिप्राय को अभिव्यक्त करने के लिए इन्द्र को 'सुदंसाः' कहा गया है। शीतल गाय में उष्ण दुग्ध इन्द्र ही स्थापित करते हैं। कृष्णा गाय में श्वेत दुग्ध रखना इन्द्र का ही काम है। इन्हीं आश्चर्यचकित कार्यों के कारण ऋषियों ने इन्द्र को कहा कि वही द्युमान् है और वही क्रतुमान् भी है। इन्द्र ही लोगों को पथभ्रष्ट होने से बचाते हैं अतः इन्हें सुनीथ–सुन्दर नयन वाला कहा जाना सर्वथा उपयुक्त है। इन्द्र मननशील पुरुष को बुद्धि-धन से तृप्त करते हैं। इन्द्र के भयावह अशनिपात से बड़े-बड़े पहाड़ भी फट जाते हैं। उनके समस्त रत्न फटी घाटी से जगमगाने

लगते हैं । इन्द्र के सम्बल में रहने वाला स्तोता भी अभय और निश्चिन्त हो जाता है ।

समस्त मनुष्यों में तथा समस्त देवों में इन्द्र ही एक ऐसा महान् देवता है जिसे तपोधन या सुतपाः कहा जा सकता है । इन्द्र शूर और मन्दिष्ठ हैं । इन्द्र को ही राग-द्वेष विवर्जित होने से एक मात्र शुचि कहा जा सकता है । इन्द्र का धनकोश कभी रिक्त नहीं होता । वे सदा 'रेवान्' ही बने रहते हैं । सतत सन्नद्ध तथा अश्वों से तत्पर रहने के कारण इन्द्र को 'हरिवः' अथवा 'हरिवान्' कहा गया है ।

जो लोग केवल मुख से इन्द्र की प्रशंसा का उद्गान करते हैं पर आचरण-विरोधी हैं, इन्द्र उनके स्तवन अथवा गान को स्वीकार नहीं करते । इन्द्र की शक्तियां अपार हैं अतः वे अपनी उन अनेकों प्रकार की शक्तियों से सशक्त रहते हुए कार्य तथा उपदेश करते रहते हैं (शिक्षा शचीवः शचीभिः) । इन्द्र स्वप्नशील अथवा प्रमादी के लिए कभी भी स्पृहा नहीं करते । वे स्वयं सदा सावधान युवक हैं । उनकी पत्नी भी नित्य तरुणी है अतः उनको 'युवजानिः' –युवतिर्जाया यस्य कहा गया है । इन्द्र सदा ऋषियों से युक्त रहते हैं । (ऋषीवः) । मुख, नासिका, हनु (–जबड़ा) शिर आदि सभी इन्द्र के सम तथा सुन्दर हैं । इन्द्र सदैव युद्ध के लिए तत्पर रहते हैं इसी कारण इन्हें खजकृत् तथा शत्रुओं की नगरियों का विदारण करते हैं अतः इन्हें पुरन्दर कहा गया है । इन्द्र महान् मनस्वान् और मनीषी हैं । दीन-दक्ष सभी को सक्षम बनाते हैं । इन्द्र ही विजयोल्लास को देने वाले हैं और समस्त विश्व के वही एक प्रतिमान हैं ।

इन्द्र को अन्य अनेक देवताओं से सम्बद्ध किया गया है । इनके प्रमुख मित्र तथा सहायक मरुद्गण हैं जिनका असंख्य स्थलों पर इन्द्र के युद्ध–अभियानों में इनकी सहायता करने वालों के रूप में उल्लेख है । इन देवों (मरुतों) से इन्द्र का इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है कि मरुत्वान् उपाधि जो यद्यपि कभी-कभी कुछ अन्य देवों के लिए भी प्रयुक्त हुई है, इन्द्र की ही विशेषता है और इसका तथा साथ ही 'मरुद्गण' का प्रयोग मात्र ही इन्द्र का बोध कराने केलिए पर्याप्त है । 'अग्नि' के साथ इन्द्र को एक युगल देव के रूप में किसी भी अन्यदेव की अपेक्षा कहीं अधिक बार संयुक्त किया गया है । यह भी कहा गया है कि इन्द्र ने दो पत्थरों के बीच से अग्नि को उत्पन्न किया अथवा अग्नि को जल में छिपा हुआ पाया । इन्द्र को कभी कभी वरुण और वायु के साथ, और अपेक्षाकृत कुछ कम बार सोम, वृहस्पति, पूषन्, और विष्णु के साथ भी सम्बद्ध किया गया है । इन देवों में से विष्णु, इन्द्र के विश्वास-पात्र मित्र हैं और कभी-कभी दैत्यों के साथ युद्ध में इन्द्र की सहायता भी करते हैं ।

इन्द्र की विशालता और शक्ति की अत्यन्त उन्मुक्त रूप से प्रशंसा की गई है । जन्म ले चुके अथवा जन्म लेने वालों में से कोई भी इनके समान नहीं है । किसी भी ऐसे व्यक्ति ने न तो जन्म लिया और न जन्म लेगा जो इनके बराबर हो । न तो देव, न मनुष्य और न जल ही इनके पराक्रम तक पहुंच सके हैं । यह देवों में भी अतिश्रेष्ठ हैं । शक्ति व पराक्रम में सभी देव इनसे कम हैं । कहा गया है कि युद्ध द्वारा इन्होंने देवों के लिए पर्याप्त स्थान अर्जित किया । यह सभी जंगम व जीवित प्राणियों के अधिपति हैं । इन्हें अनेक बार सार्वभौमिक सम्राट् और सर्वसत्ता सम्पन्न राजा कहा गया है । अभिव्यक्ति शक्ति के भी अनेक चारित्रिक गुणों से इन्द्र को सम्पन्न बताया गया है । ऋग्वेद में

ग्यारह बार आने वाली 'शचीपति' (पराक्रम के अधिपति) उपाधि केवल इन्द्र के लिए ही प्रयुक्त हुई है। इन्द्रका 'पराक्रमके अधिपति(शचीपतेशचीनाम्) के रूपमें एक शब्द अनेक बार प्रयुक्त हुआ है। यह उपाधि वैदिकोत्तर साहित्य में भी प्रचलित है जहां यह 'शची के पति' के रूप में इन्द्र की द्योतकता है। 'शतक्रतु' (शत शक्तियों से युक्त) का बहु प्रचलित गुण केवल इन्द्र के लिए ही प्रयोग किया जाता है। अधिकांश दशाओं में इन्द्र के लिए 'सत्पति' (शक्तिशाली अधिपति) का व्यवहार हुआ है। यह शक्तिशाली (तवस्), क्षिप्र (नृतु) विजयी (तुर), वीर (शूर) असीम शक्ति वाले और अविजेय पराक्रम वाले हैं। इसी कारण इन्हें परमैश्वर्यवान् की उपाधि दी गई है। 'वज्र' नामक हथियार को धारण करने के कारण इन्हें 'वज्रबाहु' की उपाधि भी दी गयी है।

एक प्राचीन कथा के अनुसार ये सोमपान करने के पश्चात् उल्लसित होकर यह अवर्षण के उस प्रमुख दैत्य पर आक्रमण करते हैं जिसे बहुधा अवरोधक 'वृत्र' और अक्सर अहि 'सर्प' भी कहा गया है। इनका यह युद्ध अत्यन्त भयकर है। इन्द्र अपने वज्र से वृत्र को छिन्न-भिन्न कर देते हैं। इन्होंने अपने वज्र से जल को रोक रखने वाले वृत्र को मारा। अर्थात् इन्होंने जल में छिपे तथा जल और आकाश को अवरुद्ध करने वाले दैत्य का वध किया और जल को आवृत्त कर रखने वाले 'वृत्र' पर वज्र से उसी प्रकार प्रहार किया जिस प्रकार एक वृक्ष पर प्रहार किया जाता है। इसी कारण 'अप्सुजित्' एकमात्र इन्हीं का गुण कहा गया है। इन्होंने 'वृत्र' द्वारा रोक रखे गए जल को प्रवाहित किया इस बात से यह भी तात्पर्य सिद्ध होता है कि यह उन जल धाराओं को पर्वतों 'दानवों' से मुक्त करते हैं जो बन्दी गायों के समान हैं। 'मेघ' इन्द्र की प्राचीन कथाओं में अधिकतर 'पर्वत' 'गिरि के ही रूप में आते हैं अथवा 'मेघ' एक चट्टान 'अद्रि' है जो गायों को आवृत्त करता है और जिसे इन्द्र अपने स्थान से हटाते हैं। इसी 'वृत्र पुराकथा' के महत्त्व के कारण ही इन्द्र की प्रमुख व विशिष्ट उपाधि 'वृत्रहन्' है।

इन्द्र ही सूर्य, तथा साथ ही उषा को उत्पन्न करते हैं। यह भी कहा गया है कि इन्द्र ने कम्पित होने वाले पर्वतों तथा भूमियों को स्थिर किया। एक बाद के ग्रन्थ में यह भी कहा गया है कि इन्द्र ने उन (मेघों) के पंखों को काट दिया जो पहले जहां कहीं चाहते थे उतर जाते थे और इस प्रकार पृथ्वी को अस्थिर बना रखा था। इसी प्रकार यह भी कहा गया है कि इन्होंने उस आकाश व पृथ्वी को प्राप्त किया जो छिपे हुए थे। अथवा प्रकाश व जल के साथ-साथ इन दोनों को भी जीता।

वज्र धारण करने वाले इन्द्र का, जो युद्ध में सभी अन्तरिक्षीय दैत्यों को विनष्ट करते हैं योद्धाओं द्वारा नित्य ही आवाहन किया जाता है। इन्होंने दस्युओं को आर्यों के अधीनस्थ किया और आर्यों को भूमि प्रदान की। अधिक सामान्य रूप से इन्द्र को एक सहानुभूतिपूर्ण सहायक अपने स्तोताओं का मुक्तिदाता और समर्थक उनकी शक्ति और सुरक्षा की प्राचीर आदि के रूप में व्यक्त किया गया है। उदारता इन्द्र के चरित्र की इतनी अधिक विशिष्टता मानी गयी है कि 'मघवन्' होने का बहुप्रयुक्त गुण ऋग्वेद में केवल इनके लिए ही प्रयुक्त हुआ है और वैदिकोत्तर साहित्य में भी यह एकमात्र इन्हीं की उपाधि है।

'वसुपति' (धन के अधिपति) उपाधि भी प्रमुखतः इन्द्र के लिए ही व्यवहृत हुई है।

विजय के उल्लेखों में अक्सर 'दासों' अथवा दस्युओं पर इन्द्र के विजय के खण्डशः सन्दर्भ भी मिलते हैं। यह लोग प्रमुखतः मानव-शत्रु हैं जो गुण रहित हैं तथा यज्ञादि नहीं करते। यद्यपि अलग-अलग 'दासों' पर इन्द्र की विजय के वर्णनों में निःसन्देह पर्याप्त मात्रा में पुराकथा के शास्त्रीय तत्त्व सम्मिलित हैं तथापि इन पुराकथाओं का आधार सर्वथा पार्थिव और मानवीय प्रतीत होता है। क्योंकि जहां 'वृत्र' का वध मानव मात्र के कल्याण के लिए किया गया है वहीं अलग-अलग उन मनुष्यों का भी उल्लेख है जिनके लिए इन्द्र ने दास अथवा 'दासों' को विजित किया।

सम्पूर्ण रूप से देखने पर इन्द्र के गुणों में प्रमुखतः भौतिक संसार पर प्रभुत्व और प्राकृतिक श्रेष्ठता का भाव ही देखने को मिलता है। इन्द्र एक सार्वभौमिक सम्राट् हैं जो एक नैतिक नियम पालक शासक के रूप में, एक ऐसे योद्धा के रूप में हैं जो सदा विजय प्राप्त करता है और जो मानवों की भलाई केलिए ही हमेशा अपने कार्यों को करता है, और जो महान् सोम-यज्ञों में आनन्द का अनुभव करते हैं। स्तुतियों को सम्पन्न करने वाले पुरोहित वर्ग पर समृद्धि की वर्षा करते हैं। सामान्य रूप से इनका वर्णन वरुण की भांति नैतिक उच्चता और वैभव से सम्पन्न होने के रूप में नहीं किया गया है फिर भी अनेक ऐसे स्थल हैं जो विशिष्टतः वरुण जैसे कृत्यों से इन्द्र को भी युक्त बताते हैं। ऋग्वेद में एक स्थान पर यह भी कहा गया है कि इन्होंने तपस्या द्वारा द्युलोक की प्राप्ति की।

अन्त में इसे 'मिस्र' 'तुर्क' तथा फारस के प्राचीन देवता की उपाधि से भी विभूषित किया जा सकता है। अवेस्ता में इन्द्र का नाम कई बार आता है। परन्तु 'अवेस्ता' में इसे एक 'देवता' न मान कर एक 'असुर' के रूप में माना गया है इसी कारण वहां इसका चरित्र भी असंदिग्ध है। इन्द्र के लिए प्रयुक्त विशिष्ट वैदिक उपाधि 'वृत्रहन्' भी अवेस्ता में 'वेरेथ्रघ्न' के रूप में आती है। फिर भी यहां यह केवल विजय के देवता का ही द्योतक है। अतः यह भी संभव है कि भारतीय ईरानी काल में भी वैदिक 'वृत्रहन् इन्द्र' के समकक्ष किसी देवता का अस्तित्व रहा हो। यह भी संभव है कि प्रचुर भोजन तथा पान करने वाले एक ऐसे गर्जन देवता की धारणा रही हो जो अपने विद्युत रूपी वज्र से दैत्य का वध करता है।

इस प्रकरण के अन्त में इन्द्र के विषय की एक कथा जो कि 'अहल्या की कथा' के नाम से जानी जाती है वह भी बतानी आवश्यक प्रतीत होती है क्योंकि इसके बिना इन्द्र की एक विशेषता दर्शित होने से वंचित रह जाती है। उस कथा के अनुसार इन्द्र गौतम की पत्नी अहल्या के जार के रूप में प्रदर्शित हैं परन्तु 'अहल्या' (दिन जिसमें लीन हो जाता है अर्थात् रात्रि) है और उसका पति गौतम (किरणों को धारण करने वाला अर्थात्) चन्द्रमा है और उस रात्रि–को (जार) जीर्ण, विदीर्ण करने के कारण यह सूर्य ही इन्द्र की इस कथा का नायक है इस प्रकार इस एक कथा के माध्यम से राकेश अर्थात् (राका का पति) चन्द्रमा की अनुपस्थिति में इन्द्र अर्थात् सूर्य उस

रात्रि को समाप्त कर देता है इस प्राकृतिक सत्य का उद्घाटन किया गया है ।

उपरोक्त प्रमाणों पर दृष्टिपात करने से यह सर्वथा स्पष्ट हो जाता है कि इन्द्र वस्तुतः सूर्य है न कि दासों (आदिवासियों या काले आदमियों) से द्वेष रखने वाला कोई अप्राकृतिक देवता । इस रूप में आर्यों व दासों की कल्पना पर खड़ा हुआ ऐतिहासिक मत स्वतः ध्वस्त हो जाता है । वह केवल आदर्शों का; ऊर्जा का, प्रकाश का, उन्नति का प्रतीक हो जाता है जो हम मानवों के ध्वजों को व वंशों को भी प्रभावित करता है ।

आपो नारा इति प्रोक्ता आपो वै नरसूनवः ।

ता यदस्यायनं पूर्वं तेन नारायणः स्मृतः ॥१-९

यह श्लोक मनुस्मृति से लिया गया है । भगवान् मनु के विचार से आपः (जल) के लिए 'नारा' शब्द की प्रसिद्धि है क्योंकि 'नर' नामक परमात्मा ही सन्तति होने से इन्हें (आप = जलानि) आपः = नारा कहा गया है । यदि ऐसा है तो अपत्य — अर्थ में नर से नार (अण् प्रत्यय होने पर) और स्त्रीलिंग में ङीप होकर नारी बनेगा । समाधान यह है कि वेद में सारी विधियों का विकल्प प्राप्त है अतः ङीष् न होने की स्थिति में 'नारा' रूप बना । यह नारा रूप जलायन ही भगवान् के ऐश्वर्य का आश्रम है । अतः भगवान् को नारायण कहने की प्रथा है ।

—००—

वन्दे मातरम्

—कु० वन्दना त्रिपाठी

जबकि बच्चा घर से निकले,
'वन्दे मातरम्' दे सिखा,
ताकि पहली बार निकले
मुख से बन्दे मातरम् ।।

हर सांस में मृदु मन्त्र ले
वन्दे मातरम् को रमा ।।
प्यार से भर-भर रे वन्दे
मन में वन्दे मातरम् ।।

जब कि अरथी जग से निकले
वन्दे मातरम् मुख से बोल ।
ताकि अन्तिम बोल निकले
मन्त्र वन्दे मातरम् ।।

'वन्दे मातरम् राष्ट्रीय जागरण की नवचेतना का महामन्त्र है – इस बात की ओर ध्यान जाते ही उन सहस्रों लाखों बलिदानी महावीरों की ओर श्रद्धा के सुमन उमड़ पड़ते हैं जिन्होंने अपनी मातृभूमि के लिए अपना अमर बलिदान कर दिया जिन्होंने प्यार भरे आंसुओं की ओर दुधमुहे बच्चों की ओर अपनी अनेक इच्छाओं की ओर ध्यान न देकर भारत माता की तड़पाती हुई आहों की ओर ध्यान दिया। आज उन्हीं के बलिदानों का प्रताप और गरिमा है कि आज हमारा देश स्वातन्त्र्य सुख का अनुभव कर रहा है और विश्व के समक्ष अपना मस्तक गर्व के ऊंचा किये हुए है ।

कौन सी आशा की किरण इस वन्दे मातरम् में जगमगा उठी ? कौन सा आनन्द इसमें थिरक उठा जिसे पाने के लिये सारा भारत लालायित हो उठा ? १८५७ में भी कुछ लोगों ने शंका व्यक्त की थी । उस समय भी नवचेतना के अग्रदूत इस गान के प्रति अनेक प्रश्न उठे थे । यह भारत माता हमारी मिट्टी ही तो है इसे वन्दना का आधार कैसे बनाया जा सकता है? पर 'आनन्द मठ' के रचयिता श्रद्धेय स्वनामधन्य 'श्री बंकिमचन्द चटर्जी' ने घोषणा की थी कि यह भारत माता मृण्मयी केवल नहीं है यह चिन्मयी है, चेतना की देवी है, मिट्टी की पुतली मात्र नहीं है ।

यह वह भारत माता है जिसके माथे पर कश्मीर की हिम-शिखा किरीट अर्पण कर रही हो, गंगा-यमुना यज्ञोपवीत बन कर जिसके कण्ठ का हार बन रही हो और शर्मदा नर्मदा जिसके लिये आन्दातिरेक में थिरक रही हों, सागर जिसके चरणों का प्रक्षालन कर रहा हो । किं बहुना ? तीस करोड़ मनुष्यों के साठ करोड़ हाथों में जहां बिजलियों–सी–तलवारें जगमगा रही हों––

कै बोले मां तुमि अबिले ।
बहुबल धारिणीं नमामि तारिणीं
रिपु-दल-वारिणीं मातरम् वन्दे ।।

इसी मृदुल मधुर गान के सहारे हमारे अगणित देशभक्तों ने अनेकों प्रकार के कष्ट सहे, यातनायें झेलीं, कारागार के भीतर नाना प्रकार की विपत्तियां झेलीं, और भारत मां को बन्धन से मुक्त कराया ।

देश को स्वतन्त्रता मिली, देश उभरा और साथ ही देश की समस्यायें भी उभर कर हमारे सामने आयीं । हमारे निष्ठा पूर्ण नेताओं ने देश को उज्ज्वल नेतृत्व दिया और सभी क्षेत्र में देश आगे

बढ़ा। अरब के देशों को अपने तेल पर गर्व था तो हमें भी अपने हिमालय के जल पर गर्व है। आज नाना प्रकार के बांधों से, विद्युत् उत्पादन से देश का सुनहरा भविष्य जगमगा उठा है। लोहा और कोयले की भी सम्पदा हमारे पास अपार है। हमारे यान, वाष्पयान और कारखानों के लिये नित्य नये-नये मानदण्ड स्थापित करने पड़े हैं। आज समुद्र भी हमको तेल-दान के लिये विवश हो गया है। जड़ी-बूटियों से नये-नये कीर्तिमान स्थापित करके भैषज्य और रसायन में कार्य प्रगति पर आये हैं। कृषि के लिए नये-नये शोध-संस्थान खुले हैं जहां भारत की कृषि भूमि को उर्वर और सम्पन्न बनाने के लिये गवेषणा कार्य चल रहे हैं।

इन अगणित शोध-संस्थानों, कार्यों, विश्व-विद्यालयों को पूर्ण उत्तरदायित्व के साथ अपना कार्य निभाना है और प्रत्येक क्षण यह मातृभूमि की यह अरुण ज्योति जगमगाती हुई मानों प्रेरणा दे रही है कि अपनी पिछली पीढी की वेदना को मत भूलो, उठो ताकि समाज उठे, देश उठे और देश की हर सन्तान उठे।

देश कहीं ऊपर, नीचे, दायें बांयें नहीं है, हम-तुम मिलकर देश हैं, हमारा और आपका सम्मान और स्वाभिमान ही देश का सम्मान और स्वाभिमान है।

अणु-ऊर्जा के अनुसंस्थान में हमारे देश के वैज्ञानिकों ने विश्व को चकित कर दिया है। रुई, वस्त्र, मसाले, फल, चीनी आदि के उत्पादन में भी हमारे देश को सफलता मिली है। इन सब के पीछे यही मूलमन्त्र काम कर रहा है कि हम अपनी मातृभूमि को वन्दनीय की पंक्ति में ला खड़ा करेंगे। हमारे महान् पूर्वजों ने मन्त्रों की रक्षा से, ब्रह्म की जिज्ञासा से, योग की परिभाषा से, वेदान्त की अभिलाषा से देश को जो गरिमा प्रदान की है उसे बनाये रखना है। विश्व की संस्कृतियां उठीं और धूल में मिल गयीं पर भारत जागरित है क्योंकि मूल में वेद हैं, भगवान् ऋषि और देवता हैं, उन्हीं लोगों की असीम कृपा से ही हम यह जान पाये कि भारत केवल मिट्टी का नाम नहीं है बल्कि इसकी अपनी अछिन्न, अभिन्न संस्कृति है जो अपने को उभारती तथा विश्व को संवारती है। बीच-२ के राजर्षियों ने अपने त्याग, सत्यता एवं निष्ठा से इस परम्परा को सुभूषित एवं सुसज्जित किया है।

सारा भारत आज बड़े गौरव के साथ एक उदीयमान नक्षत्र की भांति अपनी आशा-किरण फेंक रहा है। बन्दे मातरम् का पाथेय सदा अव-लम्बन देगा।

* * *

मातृका का स्वरूप

डा० विष्णुदत्त 'राकेश'

शब्द शक्ति है और अर्थ, शिव। शब्दार्थ दम्पति से ही पिण्ड-ब्रह्माण्ड का निर्माण हुआ है। पिण्ड अथवा शरीर में जन्म से ही वर्णों की सूक्ष्म संस्थिति रहती है। इन वर्णों का समाहारक नाद भी नित्य होता रहता है। ये वर्ण उसी नाद या प्रणवरूप अव्याकृत वाक् से क्षरित होते रहते हैं। सोम, सूर्य और अग्नि पिण्ड के मूल आधार हैं। सूर्य का प्राण से, सोमका मन से तथा अग्नि का प्राण-संवेदन संवाहक तन्तुमूल सुषुम्ना से सम्बन्ध होता है। सूर्य और सोम अर्थात् प्राण और मन का निरोध होने पर इनकी आहुति सुषुम्ना रूप अग्नि में पड़ती है, तब साधक वयुनावित् अर्थात् सर्वज्ञ हो जाता है।[1] सोम की १६ कलाएं, सूर्य की २४ कलाएं तथा अग्नि की १० कलाएं मिलकर पिण्ड की रक्षा करती हैं। इनका स्वरूप ज्ञात होने पर सिद्धमाता जैसा कार्य करती हैं तथा अज्ञात रहने पर हर्षशोक का अनुभव कराती हैं। ये कलायें प्रकाश रूप होकर चेतना के मल को जला कर नैसर्गिक शक्ति का स्रोत स्फुरित कराती हैं, अतः इन्हें धात्री होने के कारण मातृका कहा गया है। इन्हीं ५० कलाओं में वर्ण सूक्ष्म रूप से अवस्थित हैं, अतः सूर्य, सोम और अग्नि की ५० कलाएं ही मातृका वर्ण हैं।

षोडशेन्दोः कला भानोः द्विर्द्वादश दशानले।
सा पञ्चाशत् कला ज्ञेया मातृका चक्ररूपिणी॥

कला का अर्थ है 'क से लेकर 'ल' पर्यन्त वर्णों का समाहार। ये सब कलाएं एकाक्षर प्रणव में सन्निविष्ट हैं और प्रणव कला रूप होकर सम्पूर्ण पिण्ड अथवा शरीर में व्याप्त है. इसीलिए 'ओम् इत्येतदक्षरमिदं सर्वम्' कहा गया है। नेत्र तन्त्र के १२ वें अधिकरण में भी आया है---

प्रणवः प्राणिनां प्राणो जीवनं सम्प्रतिष्ठितम्।
गृह्णाति प्रणवः सर्वं कलाभिः कलयेच्छिवम्॥

सारे पिण्ड में व्याप्त रहकर भी हृदय में वह विशेष रूप से ध्वनित होता है, अतः हृत्पुंडरीक में शक्तिरूप प्रणव के ध्यान की बात कही गई है। शिवोपाध्याय ने विज्ञान भैरव विवृति में लिखा है।

ओमिति स्फुरदुरस्यनाहतं गर्भगुम्फित–
समस्त वाङ्मयम्।
दन्ध्वनीति हृदि यत्परं पदं तत्सदक्ष–
रमुपास्महे महः॥

अतः प्रणव और उसकी विभिन्न कलाओं के रूप में वर्णप्रपंच का अध्ययन करना चाहिये वर्णमाला को भारतीय आचार्यों ने मातृका कहा है। स्वच्छन्दतन्त्र तो यहां तक कहता है कि 'न विद्या

---

१ यदा चन्द्राकौं तौ स्वसदन निरोधन वशात्, अशक्तौ पीयूषापहरणे सा च भुजगी प्रबुद्धा क्षुत्क्रुद्धा दशति शशिनं बैंदवगतं सुधाधारा सारैः स्नपयसि तनुं बैन्दव कले (सुभगोदय स्तुति ४)

वि होता दधे वयुना विदेक इन्मही देवस्य सवितुः परिष्टुतिः
युञ्जते मन उत युञ्जते धियो विप्रा विप्रस्य बृहतो विपश्चितः। यजुर्वेद ११।४

मातृका परा' (११पटल १९६) अर्थात् मातृका से परे और कोई विद्या नहीं है। मातृका प्रणव से उत्पन्न हुई हैं अतः प्रणव को 'मातृकासूः' भी कहते हैं। मातृका विलास (पृष्ठ ९६) से पता चलता है कि सौभरि ने सर्वप्रथम मातृकानाम–माला ग्रन्थ में अकारादि १६ स्वरों तथा 'क्ष' पर्यन्त व्यंजनों की मातृका रूप में प्रतिष्ठा की।

मालेयं मातृकावर्णैः कृता सौभरिणा पुरा।
विस्तृताङ्गिरसा भूमौ विद्वच्चेतः प्रसादिनी॥

'अ' को आद्य मातृका तथा क्ष को मातृकान्त कहते हैं[२]। लिपि रूप में वह बहिर्मातृका तथा षट्चक्र रूप में अन्तर्मातृका कहलाती है। वर्णमाला का सबिन्दुक उलटा रूप विलोममातृका है। देवो के हाथ में अक्षमाला (रुद्राक्ष) देने का तात्पर्य यही है कि वर्णमातृका का रहस्य जानने वाला शिव की तरह मुक्त रहता है। परात्रिंशिका टीका पृ० १९४ के साक्ष्य से कहा जाता है कि शिव मातृका जपी हैं।

कथयामि वरारोहे यन्मया जप्यते सदा,
अकारादिक्षकारान्ता मातृका वर्णरूपिणी।
कलामंडलमास्थाय शक्ति रूपं महेश्वरि,
ककारादिक्षकारान्ता वर्णस्तु शक्तिरूपिणः।
व्यंजनत्वात् सदानन्दोच्चारणं सहते यतः
उच्चारे स्वरसंभिन्नास्ततो देवि न संशयः।
पंचाशद्वर्णभेदेन शब्दाख्यं वस्तु सुव्रते,
अकारः प्रथमं देवि क्षकारोऽन्त्यस्ततः परम्
अक्षमालेति विख्याता मातृका वर्णरूपिणी।

सम्पूर्ण मंत्रराशि इसी मातृका में सन्निहित है अतः आगमों में इसे मंत्रमाता कहा गया है—

मन्त्राणां मातृभूता च मातृका परमेश्वरी।
यज्ञवैभव० प्र० ४।

समग्र वर्ण राशि को भास्करराय ने वरिवस्या-रहस्य में अ, क, च, ट, त, प, य, श, ल नव वर्ग में विभाजित किया है--

नवभिर्नादैः अ च ट त प य श लाख्य वर्ग नवकवती वैखर्याख्या मातृका जाता।

तन्त्रालोक के छठे अध्याय के २४४ वें श्लोक में 'नववर्गास्तु ये प्राहुः तेषां प्राणशतो रविः' कहकर मालिनी विजयतंत्र के साक्ष्य पर अ, क, च, ट, त, प, य, श, क्ष नववर्ग माने गए हैं।

'ननु क्षकारेण सह नव वर्गाः इति येषां मतमित्यादि'।

श्री प्रपंचसारतन्त्र के प्रथम पटल में मातृकाओं को सप्तवर्गात्मक बताया गया है--

'अ क च ट त प य' आद्यैः सप्तभिर्वर्णवर्गैविरचित सुखवाहा पादमध्याख्य हृत्का।

सकल जगदधीशा शाश्वता विश्वयोनिर्वितरतु परिशुद्धि चेतसः शारदा वः॥

इनमें अ वर्ग के स्वर भैरव हैं, बीज हैं तथा क से य वर्ग तक के व्यंजन योनि हैं, भैरवी हैं, व्यंजनों का प्रत्याहारक क्ष है (क + ष) अतः अ वर्ण से भैरव की पूजा तथा क्ष वर्ण से भैरवी की की पूजा की जाती है। स्वच्छन्दोधोत के प्रथम

---

२ मातृकाद्यः स्वराद्यश्च क्षः कोप. मातृकान्तोऽनलक्षयौ।

पटल में आया है--

'मातृकाधिष्ठातारं भैरवं तत्स्फाररूपतयैव भरणरवणवपनपरमार्थं निष्कत-भट्टारक-स्वरूपं अ वर्गेण व्यार्वाणत स्वरूपेण षोडशकेन प्रपूजयेत् भैरवी अपि निष्कल भट्टारकाभिन्नस्वरूपैव कादिना क्षान्तेनयोनिवर्गग्रामेणाविभक्तेन तदधिष्ठातृ उमा योगीश्वरी रूपा पूज्या ।।"

महेश्वर ही सप्त मातृकाओं से संयुक्त होकर विद्यमान हैं । उन्हीं शिव-शक्ति रूप वर्णमातृकों की अधिष्ठातृ देवियां ब्राह्मी, माहेश्वरी, कौमारी वैष्णवी, वाराही, ऐन्द्री तथा चामुण्डा कही गई हैं । उमा या महालक्ष्मी शिव की मूल शक्ति हैं जो ७ रूपों में विभाजित हैं । स्वच्छन्द तंत्र के दशम पटल में कहा गया है--

उमैव सप्तधा भूत्वा नामरूपविपर्ययैः
एवं स भगवान् देवो मातृभिः परिवारितः
आस्ते परमया लक्ष्म्या तत्रस्थो द्योतयञ्जगत् ।
-- १२९,१३० ।

अ वर्ग की अधिष्ठातृ महालक्ष्मी तथा कवर्ग की ब्राह्मी, च वर्ग की माहेश्वरी, टवर्ग की कौमारी, तवर्ग की वैष्णवी, प वर्ग की वाराही, यवर्ग की ऐन्द्री तथा श वर्ग की चामुण्डा मानी गई हैं । स्वच्छन्द तंत्र के प्रथम पटल में आया है--

अ वर्गे तु महालक्ष्मी : क वर्गे कमलोद्भवा
च वर्गे तु महेशानी ट वर्गे तु कुमारिका
नारायणी त वर्गे तु वाराही तु पवर्गिका ।

* * *

" फूल चुनकर एकत्र करने के लिए मत ठहरो । आगे बढ़े चलो,
तुम्हारे पथ में फूल निरन्तर खिलते रहेंगे ।"

— रविन्द्रनाथ टैगोर

वेदों का महत्त्व

डा० भारतभूषण विद्यालंकार

प्रारम्भ से ही भारतीय तत्त्वचिन्तक मनीषियों की यह मान्य धारणा रही है कि सृष्टि के प्रारम्भ में मानव की उत्पत्ति के साथ ही उनके कल्याण की कामना से परमपिता परमात्मा ने नित्यज्ञान का उपदेश दिया था। इसके अनेक प्रमाण भारतीय साहित्य में उपलब्ध होते हैं। सभी धार्मिक ग्रन्थों में यह बात स्पष्ट दिखाई देती है कि परमात्मा ने स्वयं या उनके किसी प्रतिनिधि ने मनुष्यों को ज्ञान प्रदान किया। ज्ञान का एक आधार है शब्द। शब्द और अर्थ का साम्य, उनका सम्बन्ध भी ज्ञान की भांति नित्य है। महाकवि कालिदास की उक्ति "वागर्थाविव सम्पृक्तौ..."[1] सर्वथा समीचीन है। शब्द और अर्थ का सहभाव सदैव बना रहता है। उस ज्ञानमय परमयोग में ही सम्पूर्ण देवों की स्थिति है।[2]

यह आदि एवं अन्त रहित ब्रह्म स्वरूपा शाब्दी शक्ति है जो अर्थ के भावानुसार विवर्तित होती है। यह सम्पूर्ण लौकिक प्रक्रिया उसी से प्राप्त हुई है।[3] ऐतरेय ब्राह्मण ने भी "न वै वाक्क्षीयते"[4] कहकर ब्रह्म की नित्यता की पुष्टि की है। यही भाव शतपथ ब्राह्मण[5] में भी प्रतिपादित किया गया है।

महाभारत ने भी "आदि एवं अन्तरहित नित्यज्ञान का प्रतिपादक ब्रह्म को कहा है, जिस दिव्य ज्ञान से सम्पूर्ण प्रवृत्तियां प्रारम्भ हुईं।[6] वाक्यपदीयकार ने अन्यत्र कहा है कि "वेद शास्त्रज्ञ जानते हैं कि यह सम्पूर्ण जगत् शब्द का ही परिणाम है, क्योंकि छन्दोमयी वेदवाणी से ही यह विश्व-विवर्तित हुआ है।[7] भगवद्गीता कहती है कि यह सम्पूर्ण कार्यमय जगत ब्रह्म से प्रादुर्भूत हुआ तथा वह ब्रह्म अक्षर से प्रकट हुआ।[8] स्वयंवेद की इस बारे में उक्ति है कि "उसी यज्ञमय प्रभु से ही ऋक्, यजु, साम तथा छन्द की उत्पत्ति हुई।[9] वह छन्द कौन-कौन से हैं। इसका स्पष्टीकरण करते हुए आगे चलकर अथर्ववेद कहता है कि गायत्री उष्णिक् अनुष्टुप्, बृहती, पंक्ति, त्रिष्टुप्, जगती ही वे छन्द हैं।[10] यह छन्दोमयी वाक् ही वेद है। वह कौन है जिससे ऋचाएं, यजुष और साम छील कर लोम की भांति निकाले गए हैं।

---

१. रघुवंश १.१
२. ऋचो अक्षरे परमेव्योमन्यस्मिन्देवा अधि-
   विश्वेनिषेदुः ।। ऋग्वेद १.१६४.३९
३. अनादि निधनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं यदक्षरम् ।
   विवर्ततेऽर्थभावेन प्रक्रिया जगतो यतः ।।
   वाक्यपदीय—आगमकाण्ड—१
४. ऐतरेय ब्रा० ५.१६ ।
५. वाचा हीदं सर्वकृतं तस्माद्वाग्विश्वकर्माऽषि
   प्रजापतिगृहीतया त्वयेति प्रजापतिसृष्टया
   त्वयेत्येतद्वाचं गृह्णामि प्रजाभ्य इति ।।
   शतपथ ब्रा. ८.१.२.९
६. अनादि निधना नित्या वागुत्सृष्टा स्वयं भुवा ।
   आदौ वेदमयी दिव्या यतः सर्वा प्रवृत्तयः।।
   शान्तिपर्व ।
७. वाक्यपदीप १.१२१
८. भगवतगीता ३.१५
९. अथर्ववेद १९.६.१३
१०. अथर्ववेद १९.२१.१

अथर्व ही उसके मुख तुल्य है। वह मुखस्वरूप कौन है?[11] अर्थात् ज्ञान का आदि स्रोत ब्रह्म ही है।

वेदों का महत्त्व--

राजकीय नियमों के आदि प्रवर्तक मनु महाराज ने वेदों को सम्पूर्ण धर्मों का मूल ही कह दिया है।[12] इतना ही नहीं वे उसे परम प्रमाण कहते हैं।[13] मनुस्मृति के प्राचीन एवं प्रामाणिक टीकाकार कुल्लूक भट्ट श्लोक २.१३ की व्याख्या करते हुए कहते हैं "धर्मं च ज्ञातुमिच्छतां प्रकृष्टं प्रमाणं श्रुतिः। प्रकर्षबोधनेन च श्रुति स्मृतिविरोधे स्मृत्यर्थोनादरणीय इति भावः ।।अर्थात् धर्म को जानने की इच्छा रखने वालों के लिए श्रुति ही प्रमाण है। यदि कहीं स्मृति से उसका विरोध हो तो श्रुति ही प्रमाण होगी। यही बात जाबालस्मृति" श्रुतिस्मृति विरोधे तु श्रुतिरेव गरीयसी ।।कहकर भविष्यपुराण "श्रुत्या सह विरोधे तु, बाध्यते विषयं विना" इन शब्दों से प्रतिपादित करते हैं। भारतीय कर्मकाण्ड के मार्तण्ड जैमिनी मुनि अपने मीमांसा शास्त्र में कहते हैं कि वेद विरोधी स्मृति अनपेक्षित होती है।[14] आगे बढ़कर मनु ने "पितरो देवों और मनुष्यों के लिए वेदों को सनातन नेत्र ही बता दिया है।[15]

अर्थशास्त्र के प्रणेता आचार्य चाणक्य तो यह मानते हैं कि "न वेद बाह्यो धर्मः-कौ. अर्थ. ४.१३' अर्थात् वेदेतर धर्म धर्म ही नहीं है।

याज्ञवल्क्य तो वेदों से पृथक् किसी शास्त्र की स्वतन्त्र सत्ता ही नहीं मानते क्योंकि सभी शास्त्र वेदों से निकले हैं तथा वेद का ज्ञान नित्य है।[16] अत्रि ऋषि भी याज्ञवल्क्य मुनि के विचारों से पूर्णतः सहमत हैं, परन्तु उनका ममत्व और भी अधिक है वे कहते हैं कि "वेद से श्रेष्ठ कोई शास्त्र नहीं है तथा माता समान कोई गुरु नहीं है।[17]

ब्राह्मणकार तो स्पष्ट रूप से वेद के रचनात्व को बताते हुए कहते हैं कि उस प्रजापति ने ही इन वेदों की रचना की।[18] तैत्तिरीय ब्राह्मण में कथा है कि "भारद्वाज ने तीन जन्मों में १००-१०० वर्ष की आयु पाकर, निरन्तर ३०० वर्ष तक ब्रह्मचर्य-पूर्वक वेद का अध्ययन किया। तब इन्द्र ने पूछा कि मैं अगला जन्म दूं तो तुम क्या करोगे? भारद्वाज ने उत्तर दिया कि पुनः ब्रह्मचर्य पूर्वक वेदाध्ययन करूंगा। तब इन्द्र ने तीन बड़े बड़े पर्वत दिखाये और उनमें से एक-एक मुट्ठी उठाकर कहा कि तुम वेदों को इतना सा ही समक्ष पाये हो। क्योंकि वेद तो अनन्त हैं।[19] उस अनन्त गुरु का यह ज्ञान भी अनन्त है।

बृहदारण्यकोपनिषद् में तो वेदों को परमात्मा का श्वास ही कह दिया गया है। जैसे सरल एवं

---

११. अथर्ववेद १०.७.२०
१२. वेदोऽखिलोधर्ममूलम् ।।मनु.२.६ ।।
१३. धर्मं जिज्ञासमानानां प्रमाणं परमं श्रुतिः।। मनु.२.१३ ।।
१४. जैमिनीय मीमांसा शास्त्र ।।१.३.३।।
१५. मनु. ६४
१६. न वेदशास्त्रादन्यत्तु, किं चिच्छास्त्रं हि विद्यते निस्सृतं सर्वशास्त्रं तु वेदशास्त्रात् सनातनात्। याज्ञवल्क्यस्मृति ।।
१७. नास्ति वेदात्परं शास्त्रं, नास्ति मातुः समोगुरुः।। अत्रिस्मृति ।।
१८. प्रजापतिर्वा इमान् वेदानसृजत ।। ऐतरेय ब्राह्मण ।।
१९. तैत्तिरीय ब्राह्मण ।।३.१०.११.३ ।।

स्वाभाविक रूप से श्वास-प्रश्वास चलता है इसी प्रकार उस परम ब्रह्म से यह ज्ञान हमें सरल एवं स्वाभाविक रूप से प्रत्येक सृष्टि के आदि में प्राप्त होता रहता है।[२०] मुण्डकोपनिषद् में एक रूपक बांधा है जहां ब्रह्म का मानवीकरण किया गया है। "अग्नि ही उस परमेश्वर का शिरःस्थानीय है। सूर्य एवं चन्द्र दो आंखें हैं दिशाएं ही श्रोत्र हैं वाणी ही साक्षात् वेद है और उससे ही ऋक्, यजु एवं साम की दीक्षा प्राप्त होती है।

छान्दोग्योपनिषद् में कहा है कि "देवों ने मृत्यु से भयभीत होकर ज्ञान कर्म उपासनामय वेदों का आश्रय लिया उन्होंने अपने को छन्द रूप वेदमन्त्रों से आच्छादित कर लिया इसी मृत्यु से बचा लेने, ढक लेने के कारण ही इन्हें छन्द कहा जाता है।[२१]

महाभारतकार का शान्तिपर्व में कथन है कि "नाना रूपं च भूतानां कर्मणां च प्रवर्तनम् वेद शब्देभ्य एवादौ निर्मिमीते स ईश्वरः" ईश्वर ने वस्तुओं के नाम और कर्मवेद के शब्दों से निर्मित किये। निरुक्तकार आचार्य यास्क का कथन है कि "पुरुष का ज्ञान अनित्य है इसलिए वेद में कर्मों का नित्यरूप में प्रतिपादन करते हैं।[२२]

दर्शनों ने भी वेद के इस महत्त्व को स्वीकार किया है। इस प्रकरण में कुछ दार्शनिक मन्तव्यों को उद्धृत करना उचित होगा। वैशेषिक दर्शनकार कणाद मुनि ने "परमेश्वर का वचन होने से वेद की प्रामाणिकता स्वीकार की है।[२३] तार्किक शिरोमणि न्यायदर्शनकार गौतम" परम आप्त परमेश्वर का वचन होने और असत्य, परस्पर विरोध आदि दोष रहित होने से वेद को परम प्रमाण मानते हैं।[२४] महाभारत में सांख्यकार कपिल मुनि के ये वाक्य द्रष्टव्य हैं कि "सभी के लिए वेद वाक्य प्रमाण है। उन्हें बाद में नहीं बनाया गया। ब्रह्म पद वाच्य वेदों का ज्ञान प्राप्त करना ही चाहिए। एक तो शब्द ब्रह्म वेद, दूसरा पर ब्रह्म है। शब्द ब्रह्म में जो निपुण है वही परब्रह्म को प्राप्त कर सकता है।[२५]"

योगदर्शनकार पतंजलि मुनि "परमेश्वर को नित्य वेद का ज्ञान होने के कारण सब पूर्वजों का भी गुरु कहते हैं।[२६] वेदान्त के सूत्र "शास्त्र योनित्वात्" की व्याख्या करते हुए महान् दार्शनिक आचार्य शंकर कहते हैं:—"ऋग्वेदादि शास्त्र अनेक विद्याओं से सम्पन्न हैं। दीपक की भांति सभी अर्थों एव विद्याओं को प्रकाशित करने वाले हैं। अतः

---

२०. बृहदारण्यकोपनिषद् ।।४.५.११।।

२१. यदेभिरच्छादयन् तच्छन्दसां छन्दस्त्वम् ।। १.४.२।।

२२. पुरुषविद्याऽनित्यत्वात् कर्मसम्पत्तिर्मन्त्रोवेदे।। निरुक्त अध्याय १.१

२३. तद्वचनादाम्नायस्य प्रामाण्यम् ।। वैशेषिक १.१.३ ।।

२४. न्याय दर्शन ।। २.१.६७ ।।

२५. वेदाः प्रमाणं लोकानां न वेदाः पृष्ठतः कृताः। द्वये ब्रह्मणि वेदितव्ये शब्दब्रह्म परं च यत्। शब्द ब्रह्मणि निष्णातः परं ब्रह्माधिगच्छति ।। मोक्ष धर्म पर्व ।।

२६. स एष पूर्वेषामपि गुरुः कालेनानवच्छेदात् ।। योगदर्शन, समाधिपाद-२६

सर्वज्ञ ब्रह्म ही उनका कर्ता है क्योंकि सर्वज्ञ ब्रह्म के अतिरिक्त अन्य कोई भी इस प्रकार सर्वगुण युक्त शास्त्रों (वेदों) की रचना कर सके यह संभव नहीं है ।[२७]"

दर्शनों की परम्परा में गीता पर भी विचार करना प्रासंगिक ही है भगवान श्रीकृष्ण कहते हैं कि "धर्म कर्म की उत्पत्ति ब्रह्म अर्थात् वेद से होती है । वह वेद अविनश्वर परमात्मा से उद्भूत होता है । इसलिए सर्वव्यापक परमात्मा को सदा यज्ञ क्रिया में प्रतिष्ठित समझो ।"[२८] इस प्रकार श्रीकृष्ण भी वेदों को परमेश्वर से उत्पन्न मानते हैं । इस श्लोक की व्याख्या करते हुए आचार्य शंकर कहते हैं "कर्म की उत्पत्ति वेद से, वेद की उत्पत्ति अविनाशी परमात्मा से हुई है । वेद साक्षात् परमात्मा से पुरुष के निश्वास की भांति प्रादुर्भूत हुआ अतः सर्वविद्याओं का प्रकाशक होने से उसे सर्वगत कहा है । सर्वगत एवं नित्य वेद यज्ञ विधि की प्रधानता से यज्ञ में प्रतिष्ठित हैं ।"

चारों वेदों के भाष्यकार आचार्य सायण अपने अथर्वभाष्योपोद्घात में वेदों को अपौरुषेय एवं नित्य कहते हैं ।[२९] पुनश्च मंगलाचरण करते हुए कहते हैं "ये वेद जिसके श्वास तुल्य हैं जो वेदों से सम्पूर्ण जगत् का निर्माण करता है उस विद्याओं के तीर्थस्थान भूत महेश्वर को मैं नमन करता हूं ।" महर्षि दयानन्द तो वेद के इतने कट्टर समर्थक हैं कि उन्होंने आर्य समाज का तीसरा नियम यह बनाया है कि "वेद सब सत्य विद्याओं की पुस्तक है वेद का पढ़ना पढ़ाना, सुनना, सुनाना सब आर्यों का परम धर्म है ।"

गुरु ग्रन्थ साहब में नानक जी भी कहते हैं कि "वेद ईश्वर की कृति है[३०]" "चारों वेदों की कीमत कोई नहीं बता सकता क्योंकि वे (ज्ञान की राशि होने से) अनन्त हैं ।[३१]

वेद शब्द की व्युत्पत्ति

हमने अब तक प्राचीन विद्वानों के वेद सम्बन्धी मन्तव्य देखे जो कि भारतीय संस्कृति में वेदों का महत्त्व प्रतिपादित करते हैं । इस प्रकरण में हम वेद शब्द पर विचार करेंगे ।

वैदिक साहित्य में वेद शब्द दो रूपों में हमें प्राप्त होता है---

१--आद्युदात्त--वेद

२- अन्तोदात्त--वेद शब्द ।

आचार्य पाणिनि ने भी (उञ्छादि ६.१.१.६० तथा वृषादि ६.१.२०३) दो गणों में वेद शब्द पढ़ा है । करण अर्थ में वेद अन्तोदात्त है ।

---

२७. वेदान्तदर्शन १.१.३ की व्याख्या में आचार्य शंकर ।

२८. कर्म ब्रह्मोद्भवं विद्धि ब्रह्माक्षर समुद्भवम् ।
तस्मात्सर्वगतं ब्रह्म । नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम् ।।
भगवद्गीता ३.१५ ।

२९. तस्मादपौरुषेयत्वान्नित्यत्वाच्च कृत्स्नस्यापि वेदराशेः ।।सायण-अथर्वभाष्योपोद्घात ।

३०. ओंकार वेदनिरमए, गुरुग्रन्थसाहब, राग रामकली, महला । ओंकार शब्द ।

३१. सामवेद, ऋग् जजुर अथर्वण । ब्रह्मे मुख माइया है त्रैगुण ।
ताकी कीमत कीत कह न सके को ।
ति उ बोले जिउ बोलाइदा ।।
मारु सोलहे महला । शब्द १७

महर्षि दयानन्द ने भी अपने सौवर नामक ग्रन्थ में "वेगवेदवेष्टबन्धा करणे" सूत्र में "वेत्ति येन स वेदः" कहकर इसे सम्पुष्ट किया है।

शेष सभी अर्थों में वृषादिगण का आद्युदात्त वेद शब्द है। आद्युदात्त (वेद) शब्द वेद अर्थ में ऋग्वेद में एक स्थान पर भी आया है। चौदह स्थानों पर वेदः शब्द प्राप्त होता है, परन्तु वह सर्वत्र धनवाकी वेदस् शब्द है। अथर्ववेद में वेद शब्द धनवाकी वेदस् शब्द है। अथर्ववेद में वेद शब्द दो बार वेद (ज्ञानमय, मन्त्रमय) अर्थ में आया है।

१. ।एष मा तस्मान्मा हिंसीद्वेदः पृष्टः शचीपते ॥ ७.५४.२॥

२. वेद आस्तरणं ब्रह्मोपबर्हणम् ॥१५.३.३७॥
इसी प्रकार यजुर्वेद में भी एक के स्थान पर है।
वेदेन रूपे व्यपिवत् सुतासुतौ प्रजापतिः।१९.७८

वैसे अनेक स्थानों पर वेदवाचक वाक्, गौः, वर्चस् इत्यादि शब्द हमें प्राप्त होते हैं। जैसा कि चतुर्वेद भाष्यकार पंडित जयदेव विद्यालंकार स्वीकार करते हैं।

वेद की व्युत्पत्तियों पर विचार करते समय हमें तैत्तिरीय संहिता में प्राप्त होता है कि "वेदेन वै देवा असुराणां वित्तं वेद्यमविन्दत। तद् वेदस्य वेदत्वम् ॥" १.४.२०॥ इसी प्रकार तैत्तिरीय ब्राह्मण की एक कथा में कहा है कि "वेदिर्देवेभ्यो निलायत तां वेदेनान्वविन्दन्। वेदेन विविदुः वेदिं पृथिवीम् ॥" ३.३.९.६९)॥

ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका में ऋषि दयानन्द ने वेद शब्दकी व्युत्पत्ति करते हुए लिखा है "विदन्ति जानन्ति, विद्यन्तेभवन्ति, विन्दन्ति विन्दन्ते लभन्ते विन्दते विचारयन्ति सर्वे मनुष्याः सर्वा सत्यविद्या-यैर्येषु वा तथा विद्वान्सश्च भवन्ति ते वेदाः।" इस प्रकार अनेक धातुओं से वेद शब्द का अर्थ ज्ञापित किया है।

अंग्रेजी में वेदार्थक ज्ञान को Wit to know और लैटिन में Video (to see) इन पारिभाषिक शब्दों द्वारा प्रकट किया जाता है। श्री गैरोला जी के अनुसार इस प्रकार वेद न तो कुरान के समान एकमात्र पुस्तक है, न ही बाइबिल की भांति अनेक महापुरुषों की वाणियों का संग्रह मात्र ही। वह तो एक सम्पूर्ण साहित्य है।"

★ ★ ★

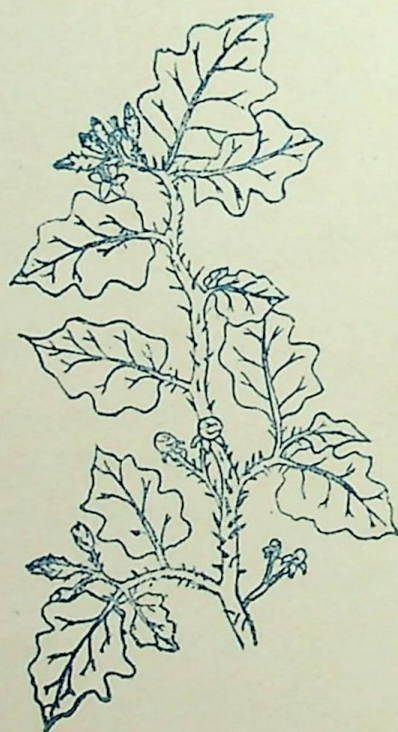
विभर्ति सर्व भूतानि वेदशास्त्र सनातनम्।
तस्मातेतत्परं मन्ये यज्जन्तोरस्य साधनम् ॥१२-९९॥

भगवान् मनु का कहना है कि - वेद शास्त्र में ही सामर्थ्य है कि समस्त प्राणियों का धारण - पोषण करे। अतः विज्ञानी व्यक्ति का यह परम कर्त्तव्य है कि वह अपने को वेद साधना से सम्पुष्ट करे।

गुरुकुल-पत्रिका

: २०३८
: १९८२

वर्ष : ३४, अङ्क : ३
पूर्णाङ्क : ३३

गुरुकुल काँगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक-पत्रिका

॥ ओ३म् ॥

गुरुकुल–पत्रिका

सम्पादक : डा० निगम शर्मा

सह-सम्पादक : डा० भारतभूषण विद्यालंकार

प्रो० वेदप्रकाश शास्त्री

प्रकाशक : श्री धर्मपाल हीरा, कुलसचिव

विषय-सूची

श्रुतिसुधा	१
भासस्य एसोपनिषत्	२
सूर्योपासना	७
बृद्धो की भी सुधि लो	११
महाकाल-निकेतन	१३
उद्बोधन	२०
अप्रस्तुत प्रशंसा मीमांसा	२१
कर्मगति बिचित्र है	२४
अंग्रेजी का चुटकला	२८
विश्वविद्याल शिक्षा के उद्देश्य	२९
डिलीवरी का तार	३४
वार्षिक विवरण-संस्कृत विभाग (१९८१-८२)	३५

ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक-पत्रिका]

चैत्र २०३८ | वर्ष : ३४, अंक : ३

मार्च १९८२ | पूर्णांक : ३३३

विभक्तारं हवामहे वसो श्चित्रस्य शधसः ।
सवितारं नृचक्षसम् । ऋ.१.२२.७॥

निवास को सुवासित एवं सुभूषित बना देने वाले तथा आनन्ददायक ऋद्धि-सिद्धियों से घर को यशस्वी बनाने वाले जगत् - प्रेरक सविता देव की हम सभी मिलकर प्रार्थना - उपासना करें, करते हैं वही तो एक देव हैं जो सर्वदृष्टा और सर्व साक्षी हैं ।

सखास आ निबीदत सविता स्तोभ्यो नु नः ।
दाता राधांसि शुम्भति ॥ ८ ॥

हे समान - आख्यान वाले मित्रों ! आओ, मिल कर बैठें और उस प्रभु का गुण - गान करें जो सबका शुभ - चिन्तक और प्रेरक है । वह सभी प्रकार के मनोवांछित सुख - ऐश्वर्यों का दाता तथा उपायों का उपदेशक है ।

भासस्य रसोपनिषत्

निगम शर्मा

सरस्वती सूक्तिसुधालहरी कौशलहरी ब्रह्मरिक्थहरी यस्य वाक्-किंकरी मायामहोर्मिनिर्मित कल्पना दोलामवलम्ब्य ह्रियं हृदोमण्डनमर्पयति, देवप्रसादमासाद्य उचितरुचितया मन्दाक्षमन्दाक्षरं वाचं चित्ते सञ्चारयति, नवस्तु कोऽपि वस्तुवाद इति चिराय चकास्ति, नाटकमुखानिलैः सुरभीणि स्मितपुष्पाणि वर्षति; तस्य भासकवेः सुधावेणीं वाणीमापीय यशो हृदय-शोधकं चादाय प्रवृत्तोऽस्मि अस्य रसोपानषत्प्रसङ्गे किमपि निवेदितुम्---

प्रज्ञोन्नतानामपि दुर्विभाव्यं अथापि भावमात्रसाराणामपि कृते प्रसादजननं सहृदयानां भासस्य नाटकचक्रम् । तत्र यदा मधुरमधुकरबोधित मधुसमृद्धिपुष्पलतागन्धगहनसमेधिते प्रसादगाम्भीर्यगुणाभिरामे भासवीवधे दृगऽध्वनीननृत्तिमाचरति तदा अनुपमं कमपि गुणगन्धमासाद्य रूपसम्पद चाभिनिरीक्ष्य प्रेममहिम्ना समुच्छलति दृष्टिः। निर्गत निखिलकल्मषतया नितान्तनिर्मलस्वान्ते यथा ब्रह्मरसः साधकहृदये भवने दीपितान्तरत्नप्रभासन्निभे आनन्दमकरन्दबिन्दुभिर्बहिरपि ज्योत्स्नां प्रक्षिपति तद्वद् भासस्य नाटकरसोऽपास्तसमस्ततमस्काण्डतयाऽधिगताखिलनाट्यगुणतया च मनांसि सहृदयानामाल्हादयति ।

काव्ये तावच् चमत्कारसारो रस एव । कवितावनिताया आत्मभूतत्वात् । सर्वे आलंकारिका इत्थं मन्वते आत्मा तु रसः । माधुर्यादयो गुणाः शौर्यादय इव आत्मानं रसमुपकुर्वन्ति । अलंकाराश्च कटककुण्डलादिवत् बाह्यशोभाधायकः रीतयश्च विशिष्टसघटनरूपाः । ये काव्यस्याऽऽत्माध्वनिं व्यञ्जनावृत्तिं स्वीकुर्वन्ति तेऽपि रसस्य प्राधान्यमङ्गीकुर्वन्त्येव ।

भासस्य तु सर्वेषु रसेषु समानोऽधिकारः । यथा वीररसेऽस्य धीरा मदोद्धताऽस्य सगर्वा वाक् तथैव शृङ्गारे पूर्ण कोमलकान्तिमयी वर्तते । शान्ते अद्भुते करुणेभयानके रौद्रे वीभत्से वात्सल्ये सर्वत्रैव कवेरप्रतिहता गतिः । व्युत्पन्नानां सचेतसां बुद्धिरासादित यथातथ्या यथा स्यादिति दिङ्मात्र मुदाहरणमुखेनोच्यते---

मुग्धगोपाङ्गनानां शृङ्गारचेष्टितानि---

एताः प्रफुल्ल कमलोत्पलवक्त्रनेत्रा-गोपाङ्गनाः कनकचम्पकपुष्पगोराः । नाना विराग वसना मधुरप्रलापाः क्रीडन्ति वन्यकुसुमाकुलकेशहस्ताः ।। बा० च० ३ . २ ।

अत्र कवेः कियत्सौकुमार्योल्लास इति कमनीयपदं निवेद्यते । कुसुमादीङकेशानां गोपाङ्गनानां निगर्संसौन्दर्योपनिषच्चावेद्यते । एवमुच्चावचेष्वर्थेषु धीरा अस्य कवे र्वाक् सोज्जृम्भं निपतति ।

अविमारकः पूर्वानुभूतनयनसुखां प्रियां स्मरति--
दृष्टिस्तदा प्रभृति नेच्छति रूपमन्यद् बुद्धिः प्रहृष्यति विषीदति च स्मरन्ती । पाण्डुत्वमेति वदनं तनुतां शरीरं शोकं व्रजामि दिवसेषु निशासु मोहम् ।।२.१ ।

अभिलाषस्य कियत्सुन्दरं चित्रम् ! दृष्टिस्तदाप्रभृति नेच्छति रूपमन्यत् ! शतंजीव रे कविचक्रवर्तिन् ! त्वमेव एवं वेत्सि प्रियादर्शन विधुरान् मधुरान् भावान् ।

तत्रैव पुनः कामानलदग्धमुग्धचेता अविमारकः पयोदपरिच्छिन्नं सूर्यं समीक्ष्य प्रियाविरहकातरः कथयति---

किमत्र चित्रं वितताः पयोदा रुन्धन्ति सूर्यं ननु वातनीताः । अन्तः स्थितं मे यदि वारयन्ति कामं भवेद् विस्मयनीयमेतत् ।।४.६

विततं घनं दृष्ट्वा प्रियावेणीं वाणीं च स्मरन्तो द्विगुणितदुःखा जायन्ते विरहिण इति व्यंग्यमुखेन निवेदितं कविना ।

अस्यैव विप्रलम्भस्य रूपम् । उदयनः प्रियालावण्य लीलं मनः समाधातुं निर्व्याजमनोहरं दृश्य स्मरति---

श्रोणीसमुद्वाहन पार्श्वनिपीडितानि खेदस्तनान्तरसुखान्युपगूहितानि । उद्दिश्य मां च विरहे परिदेवितानि वाद्यन्तरेषु कथितानि च सस्मितानि ।। ६.२ ।।

'वाद्यान्तरेषु कथितानि च सस्मितानि' सहृदयशिरोमणे ! धन्यः खल्वसि दृश्यान्तरेषु मनोहरतान्वेषणे ।

इत्थमेव बहूनि दृश्यानि यत्र तत्र स्थले स्थले यथावसरं समुज्जृम्भन्ते । वीररसस्यापि सम्यगुद्वेलनं कविनाऽऽविष्कृतम् । यथा---

"दामोदरोऽयं परिगृह्य नागं
विक्षोभ्य तोयं च समूलमस्य ।
भोगे स्थितो नीलभुजङ्गमस्य
मेघे स्थितः शक्र इवावभाति ।।

भुजङ्गमस्य मेघेन सहोपमा दानेनास्य विशालता भयंकरता च निरूपिते भवतः । सहैव बालकृष्णस्य इन्द्रेण सह तुलनादानेन कृष्णस्य सहज उल्लास आविर्भूतो भवति । तेन च उत्साहात्मा वीरो रस आस्वाद्यते ।

'दूत घटोत्कचे' कृष्णस्यानुशासनं निशम्य घटोत्कचोगच्छति---

"प्रयामि सौभद्रविनाशचोदितो दिदृक्षुरधारिमनार्यचेतसम् । विचिन्तयंश्चक्रधरस्य शासनं यथा गजेन्द्रोऽकुंशशंकितोबलिम् ।।१.३३ ।

दुर्मदस्य राक्षसशरीरस्य मदालसं गमनं कियच्छोभाकरम्तत्रापि कृष्णस्य शासनरूपोऽकुशो वर्तते । अथापि दुर्योधनेन मुहुर्मुहुराक्षिप्तो घटोत्कचः स्वां राक्षसयोनिं श्रेयस्करीं मनुते न तु जतुगृहे सुप्तान् भ्रातॄन् दहन्ति निशाचराः ।

शिरसि न तथा भ्रातुः पत्नीं स्पृशन्ति निशाचराः
न च सुतवधं संख्ये कर्तुं स्मरन्ति निशाचराः।
विकृतवपुषोऽप्युग्राचारा घृणा न तु वर्जिताः ।।

पश्यन्तु घटोत्कचस्य एकाकिन एव कौरवसभामध्ये सोल्लासं अधिक्षेपलीलाम् ।

महासेनेन प्रद्योतेन वत्सराजस्य उदयनस्यच्छद्मना अपहरणं निशम्य यौगन्धरायणस्य बाहुर्विस्फूर्जते---

सुभद्रामिव गाण्डीवी नागः पद्मलतामिव ।
यदि तां न हरेद्राजा नास्मि यौगन्धरायणः ।।
३.८

भीमां खलु प्रतिज्ञां ते कुर्वन्ति पारं च गच्छन्ति प्रतिज्ञासरितः ये मार्गारब्धमुपायं चिन्वाना नासाध्यं किमपीति मन्त्रं जपन्ति ।

भीमदुर्योधनयो र्गदायुद्धप्रसङ्गे च---

भीमां गदां क्षिपति गर्जति वल्गमानः शीघ्रं भुजं हरति तस्य कृतिं भिनत्तिचारीं गतिं प्रचरति प्रहरत्यभीक्ष्णं शिक्षान्वितो नरपतिर्बलवांस्तु भीमः।।
१.१६

अत्र तयो र्द्वयोरपि गतिं चमत्कृतिं गर्जनं वल्गनं तारणं भेदनं च निर्दिशन् भीम विजय

प्रस्तावनामपि व्यतिरेकमुखेन कवि र्व्यञ्जयति ।

सुकुमारतरेषु रसेष्वाविष्करणे तत्रापि च शृङ्गारस्योत्पादने द्वित्रा एव कवयः प्रभवन्ति । विप्रलम्भशृङ्गारवर्णनाधिकारस्तु प्रतिभाजुष एव कवेः कर्म । तथैव निसर्गसुन्दरस्य शान्तस्य वर्णने । करुणस्थलदक्षस्य तु कवेर्गवेषणायां ये निष्ठां दधति तेषां कृते भास-कालिदास-बाणप्रभृतयः कवयश्चर्चापथमवतरन्ति । अन्ये कवयो ये पाण्डित्यप्रदर्शनपुरस्सरं काव्यसरणीमवगाहन्ते न ते माधुर्यप्रल्हादनपराणामार्द्रभावं जनयतामभीषां रसानां पथि चतुरचरणाः । अत एव यावानानन्दो यावती च द्रुतिरमीषां सुकुमारप्रायाणां रसानां अभिव्यक्तौ भवति न तथा शब्दक्रीडा चतुराणां पण्डितानां काव्ये यत्र मानसं बुद्धिविलसितं व्यायामप्रदर्शनं च दृश्यते । भासस्य काव्ये तु यावती सरलता यावती वा भावार्द्रता विद्यते तद्दृष्ट्वैव चेतः करुणावृत्तिपात्रतां याति ।

राजा दशरथः सुमन्त्रं प्रति——

"सत्यमयुक्तमभिहितं मया । नायं तपस्विनामुचितः प्रश्नः । तत् कथ्यताम् अपि तपस्विनां तपो वर्धते । अप्यरण्यानि स्वाधीनानि विचरन्ती वैदेही न परिखिद्यते ?"

"राम लक्ष्मणयोर्मध्ये तिष्ठत्वत्रापि मैथिली ।
बहुदोषाण्यरण्यानि सनाथैषा भविष्यति ॥'
प्रतिमा २.१५ ।

"सकृत्स्पृशामि वा रामं सकृत्पश्यामि वा पुनः ।
गतायुरमृतेनैव जीवामीति मतिर्मम ॥२।१६
अङ्गं मे स्पृश कौसल्ये न त्वां पश्यामि चक्षुषा ।
रामं प्रति गता बुद्धिरद्यापि न निवर्तते ॥१७॥"

रसेषु भासस्य यावानधिकारः, यादृशी चास्य कवेः प्रतिभा, यावती च लोकशास्त्राभ्यासजनितनिपुणता: एतत्सर्वं निभाल्यैव रससिद्धः कविः कालिदासः स्तौति तत्रभवन्तं भासम् । शंकते च भासकृताबुपस्थितायां कथं मम नवकवे रचनां प्रति जनो दत्तादरो भविष्यति । अनेनैव नम्रतागुणेन कविकुल गुरुः कालिदासः कविताचक्रवर्ती भासश्च पूर्ववर्ती तस्य गुरुरिव सुहृदयनवासदत्तावलम्बनः परां प्रीतिं कीर्तिं चाप्नोति । स्वभाव परिपोषणे गूढभावानप्यगूढपदैराविष्करणे रतिपोषणे सरलसरसाकूतवचने च भासस्य गुरुता स्फुटं प्रतिभासते । स्वप्नवासवदत्तं त्वस्य नाटकं तथा औचित्यनिर्वाहे परिपूर्णं येन राजशेखरः सहसा जगौ——

भासनाटकचक्रेऽपि छेकैः क्षिप्ते परीक्षितुम् ।
स्वप्नवासवदत्तस्य दाहकोऽभून्न पावकः ॥

भासस्य भाषा व्याकरणस्य कर्कशैर्नियमैर्न पूर्णतया बद्धा, अपितु भाषादृष्ट्या बाल्मीकेरनन्तरं व्यासानन्तरं च तृतीयोऽयं प्रयासः । उपलब्धेषु च नाटकसाहित्येषु अयं खलु प्रथमः प्रयासः स्वीकर्तव्यः, अत एव तस्योपलब्धेः । भासस्य भाषा छन्दोगत्या स्वप्रवाहे प्रवहति यथा रामायणे महाभारते वा दृश्यते । तयोर्मध्ये स्थाने स्थाने व्याकरणनियमानामुपेक्षा दृश्यते, अथवा 'आर्षः प्रयोगः' इति कृत्वा सन्तोषलाभः क्रियते । भासस्य प्रयोगाः स्वच्छहृदयतायाः परिचायकाः सन्ति । मध्ये मध्ये एवं विधानि पदानि वाक्यानि वा आपतन्ति यानि दर्शं दर्शं चेतः पुलकमयं भवति । पश्यन्तु–अहो तु खलु, किं नु खलु, सुखं आर्यस्य, कियान् कालो गतः, भूमिस्तोयं खन्यमाना ददाति, बुद्धिर्दोलायते मम, हुतं च दत्तं च तथैव तिष्ठति, खगा वासोपेताः, चक्रारपंक्तिरिव गच्छति भाग्यपंक्तिः प्रभृतीन् प्रयोगान् ।

गमिष्ये, गर्जसे, द्रक्ष्यते पृच्छसे, भ्रश्यते,सह्यते, श्रोष्यते, कर्षमाणः प्रभृतीनात्मनेपदप्रयोगान् वीक्ष्य वैयाकरणाणां कर्णाउद्विग्ना भविष्यन्ति । परं भास

साहित्ये एषां प्रयोगो बहुलतयाऽस्ति । दिङ्मात्रं यथा बालचरिते 'रक्षमाणा' इति शब्दस्य प्रयोगः–

अगणित परिखेदा याति षण्णां सुताना–
मपचयगमनार्थं सप्तमं रक्षमाणा ।
बहुगुणकृतलोभा जन्मकाले निमित्ते–
सुत इति कृतसंज्ञं कंसमृत्युं वहन्ती ।।१.–१०

इत्थमेव प्रतिगर्जमानम्, इहोपलप्स्यति चिरम्, आपृच्छामि, आपृच्छ, परिष्वज, प्रभृतयः प्रयोगा वैयाकरणानां कर्णकुहरे गरलमर्पयन्ति परं भासेना-प्रतिहतगत्या इमे प्रयोगाः कृताः सन्ति । एतेन प्रतीयते रामायणमहाभारतयोर्भूयान् प्रभावो भासस्य चेतस्युज्जृम्भते ।

क्वचित्कर्त्तव्ये खल्वपि सन्धौ न क्रियते–
कोऽयं विनिष्पतति गर्भ गृहं विगाह्य–
उल्कां प्रगृह्य सहसाञ्जनराशिवर्णः ।
भीमोग्रदंष्ट्रवदनो ह्यहि पिङ्गलाक्षः–
क्रोधो महेश्वरमुखादिव गां प्रपन्नः ।।
बा.च. २.४ ।।

एवं च अवन्त्याधिपतेः, पुत्रेति, तमौघम्, प्रभृतयः सन्धयः उद्वेजयन्ति परं भासेन निःसंकोचं प्रयोजिताः । समासप्रयोगाश्चापि नियमविरुद्धाः–सर्वराज्ञः, काशिराज्ञे । युद्धस्य प्रयोगः पुल्लिंगे ।

गहनविवेचनतया प्रतीयते छन्दः सुविधया नाटकरौचिर्यपूर्त्यर्थं ते प्रयोगा भासेन कृता भवेयुरिति । अन्यच्च द्विसहस्रप्राक्काले लोकनिष्ठितायां संस्कृतभाषायां पालि-प्राकृतप्रचारबहुले च जनपदे ते प्रयोगास्तदा साधवः स्युः । अपि च काशकृत्स्नस्य व्याकरणे बहवः प्रयोगा दरीदृश्यन्ते साधवः, यान् पाणिनि र्न स्पृष्टवान् । तद्यथा–ढुण्ढ–ढुढि अन्वेषणे, सिह हिंसायाम् ।

एवमन्येष्वपि तदानीन्तनेषु ग्रन्थेषु तथाविधाः प्रयोगा दरीदृश्यन्ते । तद्यथा–बध (बधति) वैशेषिके १-१-१२, भिष (भेषति) चरक विमान० ८–८७, पश्यति–दृश्यति महा० शान्ति० ३२१–१०) अनूषितम् – अनुवसितम् (अर्थशास्त्रे) ३–१६, वचनात् – ब्रवणात् (तन्त्रवार्तिके १–३–१८), अभिघ्राणम्–अभिजिघ्राणम् (तन्त्रवार्तिके १–३–८) शिक्षा–शीक्षा (तै.उ.१.१२)योनि-योनी (वामन पुराणे ३९-२३), आयुष्–आयुः (वायु पुराणे ५४-२) स्वस्ट-स्वसा (आकारान्तः, वायुपुराणे ६६-२१२), यथाकथञ्चित्–यथाकथा (बृहद्देवतायाम् २.६८), कन्या-कनीना (कइनीन अवेस्ता ६.२३), चर्चा–चर्चः (योगभाष्ये ४-८), रज्ज्वा-रज्जुना (अर्थशास्त्रे ४.७), अमित्रः–अमित्रम् (अर्थशास्त्रे ७-६) ।

एतेन स्पष्टं न खलु भासो दोषभाग् भवति इदानीन्तनानां वैयाकरणानाम् ।

प्राकृतभाषाप्रसङ्गे चोच्यते । दूतवाक्ये प्राकृतं नास्ति । शेषेषु नाटकेषु शौरसेनीप्रयोगबहुलः । यत्र क्वचिद्अर्धमागधीप्रयोगोऽपि दृश्यते । भासस्य यादृशी प्राकृतभाषा वर्तते तां वीक्ष्य वयं अश्वघोषस्य कालिदासस्य वा वीक्ष्य ताभ्यां सह तुलयामः। भासस्य नाटकचक्रे टकार तकारयोः स्थाने क्रमशो डकारदकारौ भवतः । अश्वघोषस्य प्राकृते यकारो जकारतां प्राप्नोति । प्रायशः खलु अश्वघोषः सर्वेषां व्यञ्जनानां प्रयोगं करोति परं कालिदासो भासश्च न तथा कुरुतः । तौ तु बहुलतया कगौ चजौ टडौपबौ वयौ च परित्यजतः । भासस्य चक्रे नकारो णकारतामाप्नोति । महाप्राणाः-खल्वपि खघौ थघौ फभौ प्रायो हकारे परिवर्त्तिता भवन्ति परं नैव अश्वघोषस्य प्राकृते । 'ज्ञ' इत्यस्य स्थाने भासस्य प्रयोगे 'ङ्ङ' रूपेऽथवा 'ण्ण' रूपे लभते परं अश्वघोषस्तु 'ङ्ङ' इत्यस्य प्रयोगं कुरुते । कालिदासश्च 'ण्ण' इत्यस्यैव । 'दीसदि' इत्याह् ।

प्रयोगं अश्वघोषो नैव करोति । परं भासः करोति, यदा कदा कालिदासोऽपि कुरुते । दीर्घस्वरानन्तरं व्यञ्जनस्य द्वित्वप्रयोगो नैवाभिलषितं अश्वघोषस्य परं भासस्तु एव्व, एव्वम्, जोव्वन, देव्व, एक्क । इत्यादिषु प्रयोगेषु स्पष्टतया करोति । 'र्य' इत्यस्य स्थाने अश्वघोषो भासश्च 'य्य' इत्यस्य प्रयोगं कुरुतः, यावद्धि कालिदास स्तु 'ज्ज' इत्यस्य । मत्तस्य स्थाने 'मेत्त' तथा 'मत्त' उभयविधं प्रयोगं भासः करोति । मृच्छकटिके 'पुरुष' इतिशब्दस्य स्थाने पुरिस' 'पुलिस' वा शब्दयोरेकस्य यथेच्छं प्रयोगोऽस्ति परं भासेन 'पुरुस' इत्येव प्रयोगः कृतः । अनेनैव प्रकारेण 'पूर्व' शब्दस्य 'पुरुव' इति प्रयोगः । नपुंसकलिङ्गस्य बहुवचने यत्र 'आनि' युज्यते, अश्वघोषः 'आनि' इत्यस्यैव प्रयोगं कुरुते परं भासस्तु 'आणि' इति प्रयोगम् । अश्वघोषः 'वअम्' इति प्रयोगं करोति, कालिदासः 'अम्हे' इति । भासस्तु उभयोः अथ च 'वअम् इत्यपि । अस्माकम् इत्यस्थले अश्वघोषः 'अम्हाकम्' प्रयुंक्ते, परं भासस्तु 'अम्हानम्' इत्यपि । 'कीदृश' इत्यस्य स्थाने अश्वघोषः 'कीसा' भासश्च 'किरसा' प्रयुञ्जाते । 'काचित्' इति स्थाने भासः 'कोच्चि' प्रयोगं करोति न तथाऽश्वघोषः । गृह्णाति इत्यस्य कृते भासः 'गण्हदि' अश्वघोष. 'गेण्हदि' इति प्रयोगं कुरुत. 'अलम्' इति प्रयोक्तव्ये भासः 'मा' इत्यस्य बहुलं प्रयोगं कुरुते । 'क्त्वा' 'ल्यप्' इत्यनयोः स्थाने बहुलतया भासः 'करिय' 'गच्छिय' 'गमियः' 'कदुव', 'गदुव' प्रभृतीन् प्रयोगान् कुरुते । शकारस्य स्थाने प्रायेण षकारस्य प्रयोगाः कृताः सन्ति विशेषतश्च चारुदत्ते प्रतिज्ञायौगन्धरायणे च । इकारस्य स्थाने ओत्वमपि दृश्यते । अश्वघोषो भासश्च नियमानुसारं 'ष्ठ' 'ष्ट' इत्यनयोः स्थाने 'ट्ट' इत्यस्य, 'च्छ' इत्यस्य स्थाने 'श्च' इत्यस्य, 'क्ष' इत्यस्य स्थाने 'स्क' इत्यस्य, अथवा 'ह्‌क' इत्यस्य प्रयोगान् न कुर्वाते । 'अहम्' इत्यस्य स्थाने अश्वघोषः 'अहकम्' प्रयोजयति भासः 'अहके इत्यस्य कालिदासस्तु 'हगे' इत्यस्य । 'न्य' इत्यस्य रूपं 'ण्ण' इति च भवति ।

कालिदासस्य अन्यकवीनां वाऽपेक्षया भासस्य प्राकृतप्रयोगा अतीव सरलाः सहजाः स्वाभाविकाश्च। विस्मयजननमेतद् अद्यापि तान् प्रयोगान् पठने उच्चारणे च वयं सारल्यमनुभवामः । बुध्यामहे च । अन्येषां कवीनां प्राकृतप्रयोगाः कठिना जटिला दुर्बोधाश्च । 'अमृतं प्राकृतकाव्यम्' इत्योद्घोषकस्य राजशेखरस्य प्राकृताः प्रयोगा इयन्तः कठिना जटिलाश्च यत्रानधिगन्तुं महान् परिश्रमोऽपेक्ष्यते । अस्यापेक्षया तु हालकवेःसातवाहनस्य प्रयोगाः सरलाः सरसाश्च वर्तन्ते । हालस्य प्राकृतभाषा भासस्य भाषया सह तुलनामर्हति ।

एतत्तु तथ्यं तदेतत्सत्यं च भासस्य प्राकृतशब्दविन्यासा यत्र एकतः सरलाः सहजाश्च तत्रैवान्यतो घटनाक्रमप्रसारनिर्वाहे सुदृढाः प्रभावोत्पादकाश्चापि समुल्लसन्ति ।

★

सूर्योपासना

डा० राकेश शास्त्री

भारतीय धार्मिक जीवन में सूर्योपासना का महत्त्वपूर्ण स्थान है । वैदिक एवं पौराणिक साहित्य का अध्ययन करने पर यह महत्त्व कुछ सीमित शताब्दियों अथवा सहस्राब्दियों तक ही फैला हुआ नहीं मिलता अपितु सृष्टि के अतिप्राचीन काल से ही प्रतीत होता है । आधुनिक भौतिक शास्त्रों में पृथ्वी की उत्पत्ति सूर्य से होने की कल्पना की गयी है । सम्भवतः ऋग्वेद में भी इसी कल्पना को स्वीकार किया गया है क्योंकि ऋग्वेद में सूर्य को विश्व की आत्मा एवं पिता कहा गया है ।[१] सूर्य के इस महत्त्व के कारण ही विश्वामित्र आदि ऋषियों द्वारा रचित किंवा दृष्ट मंत्र एवं विभिन्न सौर सूक्त विश्व के आद्यग्रन्थ ऋग्वेद में मिलते हैं । अतः सूर्य की पूजा अति प्राचीन काल से ही होती रही है इस तथ्य की पुष्टि हो जाती है ।[२] किन्तु सिद्धेश्वर शास्त्री चित्राव ने सम्भावना व्यक्त की है कि--"सूर्य प्रतिमा तथा सूर्योपासना शाकद्वीप से आयी है ।[३] ऐसा प्रतीत होता है कि पुराणों में उल्लिखित विश्वकर्मा द्वारा उनके तेज को कम करने के लिये शाकद्वीप में सूर्य भगवान् के शरीर को तराशने की कथा को[४] लक्ष्य करके ही उन्होंने ऐसी कल्पना की है । किन्तु यहां पर शाकद्वीप से किसी दूरदराज के यूरोपीय देश की कल्पना करें तो ऐसा करना समीचीन प्रतीत नहीं होता क्योंकि विश्वसाहित्य के आद्यग्रन्थ ऋग्वेद के दस सूक्तों में अकेले सूर्य की ही प्रख्याति है । इसके अतिरिक्त ऋग्वेद में आदित्य पूषन्, विवस्वत्, अर्यमन, वरुण, मित्र, भग आदि देवता अपने विभिन्न रूपों में पृथक्-पृथक् होते हुए भी एक ही सूर्य अथवा सवितृदेव के विभिन्न रूप प्रतीत होते हैं ।[५] आचार्य सायण के कथन से भी इस तथ्य की पुष्टि होती है ।[६] इतना ही नहीं अपितु ऋग्वेद में एक स्थल पर तो सभी देवताओं को विवस्वान् का पुत्र कहा गया है ।[७] यजुर्वेद में भी आदित्य का उल्लेख हुआ है ।[८] यहां पर आदित्य, सूर्य और पूषन् आदि देवों में भिन्नता की कल्पना करना समीचीन प्रतीत नहीं होता क्योंकि सूर्यदेव ही विभिन्न समय एवं मासों में विभिन्न नामों से पुकारे जाते हैं । जिसकी पुष्टि आचार्य सायण[९] एवं निरुक्तकार यास्क[१०] के कथन से भी हो जाती है । कूर्म पुराण में सूर्य को ही बारहों महीनों में विभिन्न नामों से पुकारने का उल्लेख हुआ है । उन नामों में आदित्य, पूषन्,

---

१. आप्रा द्यावापृथिवी अन्तरिक्षम् ।
सूर्य आत्मा जगतस्तस्थुषश्च ।।
ऋ० १।११५।१।।

२. हिन्दूमाइथोलॉजी, डब्लू०जे०विल्किस, इण्डोलोजिकल बुक हाउस, दिल्ली, १९७२,पृ. ३०

३. भारतवर्षीय प्राचीन चरित्रकोष, सिद्धेश्वरशास्त्री चित्राव, १९६४, भारतीय चरित्रकोश मण्डल पूना-४, पृ०१०८२ ।

४. विश्वकर्मात्वनुज्ञातः शाकद्वीपे विवस्वतः ।
भ्रमिमारोप्य तत्तेजः शातनायोपचक्रमे ।।
(मा.पु. १०३।४०)

५. ऋ० ५।८१।४, १०।१३३।१,

६. उदयात् पूर्वभावी सविता । उदयास्तमयवर्ती-सूर्यः इति । ऋ.सा.भा. ५।८१।४ ।

७. ऋ० १०।६३।१-२ ।

८. शुक्लयजु० वा० संहिता ८।५, कृष्णयजु० मै०सं० १।६ ।

९. ऋ०सा०भाष्य ५।८१।४, ८।५।११ ।

१०. निरुक्त-आचार्ययास्क--१२।१४-१६ ।

तथा सवितृ भी आते हैं।[११] यद्यपि इस विषय पर विस्तृत विवेचन की अपेक्षा है तथापि विषयान्तर होने से इसका विवेचन प्रस्तुत लेखों में सम्भव नहीं है।

अथर्ववेद में इसको नेत्रों का अधिपति[१२] एवं सृजित प्राणियों का नेत्र तथा आकाशीय सीमा के बाहर भी पृथ्वी और जल का अवलोकन करने वाला बताया गया है।[१३] ऐतरेय ब्राह्मण[१४] एवं तैत्तिरीय आरण्यक[१५] में संध्यावन्दन जैसे धार्मिक नित्य कृत्य में प्रतिदिन सूर्य को अर्घ्य देने का विधान है। उपनिषद् ग्रन्थों में 'सूर्योपनिषद्' सूर्योपासना से ही सम्बद्ध है।[१६] सूर्यगीता नामक एक ग्रन्थ जो 'गुरुज्ञानवासिष्ठतत्त्व सारायण' नामक ग्रन्थ में अन्तर्भूत है, मिलता है।[१७] मनुस्मृति में भी सूर्योपासना अनिवार्य कही गयी है।[१८]

सूर्य की उपासना एवं इसके एक सौ आठ नामों[१९] का जप प्राचीन काल से ही भारत में प्रचलित रहा है। कहा जाता है कि भगवान् राम ने भी अगस्त्य के कथनानुसार सूर्य का जप किया।[२०] महाभारत में धौम्य ऋषि ने युधिष्ठिर को सूर्योपासना का उपदेश किया।[२१] भगवान् श्रीकृष्ण ने भी सूर्य की उपासना की थी इसका उल्लेख भी पुराण में मिलता है।[२२] ब्रह्म पुराण के अट्ठाइसवें अध्याय में कहा गया है कि-सूर्य को यथाविधि अर्घ्य प्रदान करने के अभाव में विष्णु, शंकर, या इन्द्र की पूजा नहीं की जा सकती।[२३] इसी पुराण में सूर्य की उत्पत्ति, सूर्यवंश,[२४] कोणादित्य नामक सूर्य की महिमा, सूर्य की पूजाविधि, सूर्य के ध्यान, पूजा एवं भक्ति का माहात्म्य, सूर्य के जन्म का माहात्म्य तथा सूर्य के एक सौ आठ नामों का माहात्म्य आदि का विस्तार से वर्णन आया है।[२५] पद्मपुराण[२६] एवं गरुड़पुराण[२७] में सूर्य की पूजा से रोग, दारिद्रय एवं अन्धत्व से मुक्ति का उल्लेख मिलता है। इन्हीं पुराणों में सूर्य की विभिन्न नक्षत्रों में पूजा एवं विधि का विस्तृत वर्णन आया है।[२८]

विष्णुपुराणके तृतीय अंश के पांचवें अध्याय में याज्ञवल्क्य द्वारा सूर्य की आराधना से ही शुक्ल-यजुर्वेद के अध्ययन की कथा का उल्लेख मिलता है।[२९] श्रीमद्भागवत् महापुराण के दशमस्कन्ध में श्रीकृष्ण द्वारा भी सूर्य की उपासना की गयी है।[३०] इसी पुराण के अष्टादशस्कन्ध में भी सूर्योपासना का

---

११. कू०पु० १।४१।१७-१९।
१२. अथर्व० ५।२४।९।
१३. वही १३।१।४५
१४. ऐतरेयब्राह्मण–४।४
१५. तैत्तिरीयआरण्यक–२
१६. प्राचीनचरित्रकोष–पृ० १०८२।
१७. कर्मकाण्ड–३.१-५ वही
१८. मनु० २।२२२
१९. ब्रह्मपु० ३३।३३–४६
२०. बाल्मीकि रामा० ६।१०५।७, २८–२९।
२१. महा०भा० वनपर्व ३।१६-३३,१६०।२४-३७
२२. भविष्य पु० ब्राह्मपर्व ६६।७२–७३।
२३. ब्रह्म पु० २८।४०।
२४. ब्रह्म पु० अध्याय ६–८ तक।
२५. ब्रह्मपुराण-अध्याय २८ से ३३ तक।
१६. पद्मपुराण सृष्टिखण्ड–७५।१६-१७।
२७. गरुड़पुराण–१।७।१-५ अध्याय १६, १७, ३९, ५०।
२८. पद्मपुराण–सृष्टिखण्ड–७५।८६-१०२।
२९. वि०पु० ३।५।
३०. भा० १०।७०।३।

विवरण मिलता है[31]

इसके अतिरिक्त मार्कण्डेय पुराण[32], अग्नि-पुराण[33] शिवपुराण[34], लिंगपुराण,[35], वाराह पुराण[36] स्कन्दपुराण,[37] एवं कूर्मपुराण[38] आदि महापुराणों में भी सूर्योपासना का उल्लेख मिलता है। भविष्य एवं ब्रह्मवैवर्त पुराण तो सौर पुराण ही कहे जाते हैं।[39] पौराणिक कोषकार के अनुसार– एक 'सूर्यपुराण' भी उपलब्ध होता है जिसमें सूर्य का ही महत्त्व दिया हुआ है।[40] मत्स्य पुराण में एक आदित्य नामक उपपुराण का उल्लेख मिलता है।[41] उसमें भी सूर्य की महिमा का वर्णन ही प्रतीत होता है। बाण के बहनोई मयूर ने कुष्ठ-रोग से छुटकारा पाने के लिए सूर्य शतक की रचना की, ऐसी कथा विद्वानों में प्रसिद्ध ही है।[42]

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि वैदिक एवं पौराणिक काल में सूर्य पूजा का पर्याप्त महत्त्व रहा है। ऋग्वेद में सूर्योपासना का उल्लेख होने से सिद्धेश्वर शास्त्री चित्राव की इस कल्पना का औचित्य प्रतीत नहीं होता कि सूर्योपासना शाकद्वीप जैसे किसी वैदेशिक स्थल से आयी होगी। हां सूर्य के शाकद्वीप में विश्वकर्मा द्वारा 'शातन' की कथा से ऐसा अवश्य प्रतीत होता है कि सूर्य प्रतिमा शाकद्वीप नाम के किसी देश विशेष से सम्भवतः लायी गयी हो।

वस्तुतः तो ऋग्वेद की स्तुतियां ही बाद में चलकर विविध देवताओं की उपासना में परिवर्तित होती गयी। प्राचीन काल में ब्रह्मा, विष्णु एवं शंकर आदि अन्य देवों के साथ-साथ सूर्य की पूजा भी की जाती थी, ऐसा उल्लेख गरुड़पुराण में भी मिलता है।[43] यद्यपि ऋग्वेदादि संहिताओं तथा संहितोत्तर वैदिक साहित्य में सूर्य देवता से विविध अभिलाषाओं की पूर्ति की कामना की गयी है तथापि पुराणों तक आते-आते पूजा, अभ्युदय,[44] निःश्रेयस्, एवं चतुर्वर्ग की सिद्धि के लिये की जाने लगी।

संध्योपासना एवं गायत्री मंत्र के जप का महत्त्व आज भी अक्षुण्ण बना हुआ है, जिसकी महत्ता की पुष्टि पुराणों के काल में भी होती है।[45] गरुड़पुराण में तो सूर्य की पूजा का, प्रातः, मध्यान्ह एवं सायंकालीन तीन बार उल्लेख मिलता है।[46]

---

३१. वही १२।१२।२७–५० ।

३२. मार्क०पुराण, अ० ७४, ७५, ९९-१०७ तक

३३. अग्निपुराण अध्याय ७३

३४. शिवपु० २।४।४, ३।१।२०, ५।१।१९, ७।२।२१ ।

३५. लिंगपुराण–अध्याय ५८ से ६० तक।

३६. वाराहपुराण–अध्याय २६ ।

३७. स्कन्दपुराण–४।१।४८, ६।२।१३ ।

३८. कूर्मपुराण–अध्याय ४०–४१ ।

३९. प्राचीन चरित्रकोष पृ० १०८२ ।

४०. पौराणिक कोष–राणाप्रसादशर्मा, ज्ञा०म० लि० वाराणसी सं० २०२८ पृ० ५३६ ।

४१. मत्स्यपुराण ५३।६३।४ ।

४२. काव्यप्रकाश-मम्मट-टीका विश्वेश्वर, १९६० व्याख्याभाग–पृ०–१२ ।

४३. गरुड़पुराण–१।५०।५८ ।

४७. गरुड़ पुराण–१।७।१-२ ।

४५. वही १।५०।२३–२४ ।

४६. वही १।५०।२७-२९

४७. वही – १।५८।२१

गरुड़पुराण,[47] मार्कण्डेय पुराण[48] एवं कूर्मपुराण[49] तथा ब्रह्मपुराण[50] में सूर्य की पूजा के समय गन्धर्वों द्वारा गान एवं अप्सराओं द्वारा नृत्य का भी उल्लेख मिलता है।

अतः स्पष्ट ही सूर्य पूजा का भारतीय संस्कृति में मुख्य स्थान रहा है तथा आराध्य देवता के रूप में सूर्योपासना होती रही है। आज भी हिन्दू समाज के अधिकांश लोग श्रद्धा एवं भक्ति से सूर्य का नमन, पूजन एवं स्तवन करते हैं। इस देश के असंख्य नर-नारी रविवार को प्रातःकाल स्नानादि नित्य कर्मों से निवृत्त होकर अर्घ्य, दीप, नैवेद्य आदि पूजा सामग्री द्वारा उनका पूजन करते हैं एवं उपवास का आचरण करते हैं। सूर्य नमस्कार तो अनेकों का अनिवार्य नित्यकर्म है।

४८. मार्कपु० १०३।५५।६२।

४९. कूर्मपुराण १।४०।१२-१८

५०. ब्रह्मपुराण ३२।९७-१०३।

साधु प्रमादाच्च्यवति स्वभावं
खलस्तु ना रोहति साधुभावम्।
निर्गन्धतामेति हि चन्दनादि
न सौरभं संघटते रसोने ॥-१-१३

जयानक कवि का विचार है कि—सज्जन पुरुष कभी-कभी प्रमाद के कारण अपना स्वभाव छोड़ बैठते हैं पर दुर्जन कभी भी साधुता का स्वीकार नहीं कर पाया। कभी-कभी चन्दन भी निर्गन्ध हो जाता है पर लहसुन में कभी भी सुगन्ध नहीं बैठती।

बृद्धों की भी सुधि लो

– शशिबाला

वृद्धों के बारे में यह धारणा प्रचलित है कि वे चिड़चिड़े, अक्खड़ दिमाग के, रूखे स्वभाव के होते हैं, लेकिन ऐसा क्यों ? क्या ऐसा कहने से पूर्व यह विचार किया गया है कि इन सबका कारण क्या है ? क्या उनके साथ उचित व्यवहार किया जाता है ? क्या दो घड़ी बैठ कर उनकी कठिनाइयों को, उनकी बातों को सुना जाता है ? उनके बेटे श्रवण कुमार की भांति अपने अंधे मां-बाप की सेवा करते हैं ? उनकी बहुएं सती-सावित्री की तरह वरदान मांगते हुए अपने सास-ससुर का ख्याल रखती हैं ? वे लोक नायक राम व सीता के समान मां-बाप के प्रति, सास-ससुर के प्रति अपने कर्तव्य को निभाते हैं । इन सब प्रश्नों का एक ही उत्तर है – नहीं । आज की युवा पीढ़ी अपनी भारतीय संस्कृति को भूल पश्चिम के रंग में डूब अपने वृद्धों को आदर सूचक शब्दों से संबोधन तक नहीं करती । अतः इन सब प्रश्नों के समाधान केलिए वृद्धों के वृद्धत्वभाव पर मौलिक चिंतन करने की आवश्यकता है । तभी हम उनकी समस्याओं को दूर कर सकते हैं । इसके लिए कुछ सुझाव प्रस्तुत हैं :—

१. हमें ऐसे क्लब अथवा संघ आदि स्थापित करने चाहियें जहां वृद्ध जन अपने मनोरंजन हेतु जा सकें । वहां वे अपने फालतु समय को धर्म-प्रवचन आदि में सानन्द व्यतीत कर सकें । उनमें उनके लिए उच्च कोटि के पुस्तकालय हों ।

२. आम तौर पर देखा गया है कि पैसे के अभाव में ही उनका जीवन बोझिल बनता है अतः इस प्रकार के उद्योग-धन्धे चालू करने चाहियें जिनमें वे अपनी-अपनी सामर्थ्यानुसार मानसिक अथवा शारीरिक कार्य कर सकें । इससे उन्हें आर्थिक सहायता प्राप्त होगी जो कि उन के जीवन में एक सुखद आनन्द लाएगी ।

३. दिल्ली की धक्के-मुक्के वाली बसों में 'केवल महिलायें' वाली सीटें क्यों ? क्या वे वृद्धों से भी ज्यादा दुर्बल हैं ? यदि नहीं तो उन समस्त सीटों को 'केवल वृद्ध' में बदला जाए । इसके अतिरिक्त कुछ प्रमुख स्थानों से उनके लिए स्पेशल बसें भी चलनी चाहिएं । कन्डक्टरों को यह निर्देश होना चाहिए कि वे वृद्धों का ध्यान रखें ।

४. प्रत्येक अस्पताल में वृद्धों के लिए अलग विभाग खोले जाने चाहियें । जहां उनका इलाज, उनकी देख-रेख सुचारु रूप से हो ।

५. प्रत्येक सरकारी अथवा गैर सरकारी कार्यालयों में उनकी पेंशन, आयकर आदि से सम्बन्धित समस्याओं को शीघ्र सुलझाया जाना चाहिए ।

६. यह देखा गया है कि उन के मन की बातों को, उनकी कठिनाइयों को, उनकी आकांक्षाओं को उनके बेटे-बहु कान धर कर नहीं सुनते । वे सुनी-अनसुनी कर जाते हैं । इससे उनका स्वभाव चिड़चिड़ा, क्रोधित सा हो जाता है । वे सारे दिन एक प्रकार की खीझ से भरे रहते हैं । अतः इस प्रकार के 'सलाह-केन्द्र'

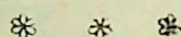
बनाये जाने चाहियें कि जहां के सदस्य उनकी समस्याओं को सुन, उन पर विचार-विमर्श कर उन्हें सौहार्दपूर्ण ढंग से सुलझा सकें ।

७. जिन मां-बाप ने हम पर अपनी सारी जिन्दगी कुर्बान की, अपने सुख को त्यागकर हमें पाला-पोसा, उन्हीं वृद्ध मां-बाप की अपने बच्चों द्वारा खांसने-खाने, चलने आदि की नकल उतारने पर हम हंसें । यह सरासर अन्याय है । अतः हमें चाहिये कि हम स्कूलों में नैतिक शिक्षा के अन्तर्गत बच्चों का वृद्धों के प्रति क्या कर्तव्य है- इसका अधिक से अधिक ज्ञान करायें ।

इस प्रकार कुछ प्रयत्नों द्वारा हम ताड़नाओं, प्रताड़नाओं, झिड़कनों आदि के कारण उनके विष भरे जीवन को, उनके नीरस जीवन को, बोझिल जीवन को, अमृतमयी, सरस, सरल बना सकते हैं । हमें मनु महाराज की यह उक्ति सदैव याद रखनी चाहिए--

"अभिवादनशीलस्य नित्यं वृद्धोपसेविनः ।
चत्वारि तस्य वर्धन्ते आयुर्विद्यायशो बलम् ।।"

जो सदा नम्र, सुशील, विद्वान् और वृद्धों की सेवा करता है उसकी आयु विद्या, कीर्ति और बल ये चार सदा बढ़ते हैं ।

* * *

अति रूपेण वै सीता अतिगर्वेण रावणः ।
अतिदानाद्बलिर्बद्धो ह्यति सर्वत्र वर्जयेत् ।।

अत्यन्त सुन्दरी होने से सीता हरी गयी, अत्यन्त घमण्ड के कारण रावण मारा गया, अत्यन्त दान देने से राजा बलि बांधा गया। अत: किसी भी चीज की अति सबके लिए, सब जगह मना है ।

—चाणक्य नीति-दर्पण

महाकाल निकेतन

पं० वारेश्वर जी

यह एक प्राचीन परम्परा है कि बच्चे का जन्म होते ही उसकी जन्म कुण्डली तैयार करायी जाती है। बच्चे के पैदा होने के समय जो ग्रहों की स्थिति होती है उसका एक पत्र पर यथाविधि नक्शा बनाया जाता है। उसके जीवन में आने वाली घटनाओं का संकेत भी दर्शाया जाता है। भावी जीवन सुखमय होगा अथवा दुःखमय, किसी रुग्णता या दुर्घटना का शिकार तो नहीं बनेगा इसके अतिरिक्त सम्भावित मृत्यु आदि संकटों का भी जन्मकुण्डली में संकेत किया जाता है। इन सब भावी घटनाओं को प्रत्यक्ष करने की एक पृथक् विद्या है, इस विद्या का आधार जन्म के समय ग्रहों की स्थिति है। इस विद्या को फलित ज्योतिष के नाम से पुकारा जाता है। यह विद्या प्रायः सर्वप्रिय है। बच्चे का जन्म-काल (घड़ी, पल, निमेष) वर्ष, मास, पक्ष, तिथि, राशि-चक्र आदि को इस कुण्डली में दिखाया जाता है। इस विद्या के विशारद कुल पुरोहितों द्वारा बनवायी गयी यह जन्म कुण्डली परिवार की पूंजी समझी जाती है। इसे किसी सुरक्षित स्थान पर संभाल कर रखा जाता है। जीवनकाल के महत्त्वपूर्ण अवसरों पर जैसे– विवाह, विदेश यात्रा आदि महत्त्वपूर्ण कार्यों के प्रारम्भ करने से पूर्व अथवा अकस्मात् आपतित विपत्ति के समय कुलपुरोहित अथवा कोई अन्य दैवज्ञ इस कुण्डली का पुनर्निरीक्षण करता है। यदि किसी क्रूर ग्रह की कुदृष्टि दिखायी पड़ती है तो उससे बचाव के लिए जप, तप, पूजा-पाठ, दान आदि का अनुष्ठान करने के लिए यजमान को परामर्श देता है। कहने का अभिप्राय यह है कि जन्म कुण्डली का बनवाना एक हिन्दू परिवार के लिए आवश्यक है। हिन्दू समाज की सभ्यता का यह एक अंग है।

यह परम्परा चिरकाल से चली आ रही है। यह प्रथा कितनी पुरानी है इसका अनुमान लगाना दुस्साध्य है। कुण्डली के निर्माण में मूलरूप से ज्योतिष शास्त्र का ज्ञान तथा काल की गणना के उपयुक्त साधनों का उपलब्ध होना अनिवार्य है। घड़ी, पल, निमेष के ज्ञान के अभाव में कुण्डली निर्माण सम्भव नहीं है। वर्तमान काल में घड़ियां, काल गणना के साधन के रूप में विद्यमान हैं तथा सुलभ भी हैं। अतः इन घड़ियों द्वारा कालज्ञान बड़ी सुलभता से हो जाता है। परन्तु प्राचीन काल में इन यान्त्रिक घड़ियों के अभाव में मिनट, सैकेन्ड आदि का ज्ञान किस साधन द्वारा होता था? यह एक विचारणीय विषय है।

प्राचीन काल में ज्योतिषशास्त्र तथा समय-बोध के लिए विज्ञ-पुरुष हमारे पुरोहित ही होते थे। नक्षत्र, ग्रह राशि, प्रहर, पक्ष, मास, तिथि आदि के ज्ञान के लिए हमें अपने कुल पुरोहितों का मुख देखना पड़ता था। इन पुरोहितों के पास छपी-छपायी जन्त्री होती थी जिसे देखकर ये लोग सर्वसाधारण को मास, पक्ष, तिथि, घड़ी आदि का बोध कराते थे। प्रारम्भिक जन्त्री का बनाना भी किसी प्रारम्भिक विशेषज्ञ का ही काम हो सकता है सर्वसाधारण का नहीं। काल विशेषज्ञ भी गली-गली नहीं मिलते। प्रायः नगरों में एक दो ही विशेषज्ञ होते हैं। महानगरों में अधिक भी सम्भव हैं। यह भी सम्भव होता है कि किसी महानगर में

कोई ऐसी शिक्षा-संस्था हो जहां पर ज्योतिष-विज्ञान की शिक्षा का प्रबन्ध हो।

सम्पूर्ण भारतवर्ष में ऐसी अनेक शिक्षा-संस्थायें हो सकती हैं। इनमें से कोई एक शिक्षा सस्था विश्वविद्यालय प्रतिष्ठित हो सकती है। जिसको सर्व प्रधान रूप में प्रतिष्ठित किया गया हो, यह अनुमान लगाना स्वाभाविक ही है।

ऐसा ही एक प्रधान शिक्षा संस्थान भारत की गौरवमयी नगरी उज्जैन या अवन्तिपुर में था। उज्जैन उस काल में भारतवर्ष की राजधानी थी। शिक्षा तथा विज्ञान में यह नगर अग्रणी गिना जाता था। वर्तमान विक्रमी संवत् जिस समय (लगभग २००० वर्ष पूर्व) प्रारम्भ किया गया था उस समय इस देश के राज-सिंहासन पर सम्राट् विक्रमादित्य आसीन थे। उज्जैन उनकी राजधानी थी। वे न केवल वीर एवं पराक्रमी थे अपितु विद्वान् भी थे और विद्वानों का आदर भी करते थे। उनकी राज्यसभा में देश के प्रमुख आचार्यों का जमाव था। यह प्रसिद्ध है कि 'नवरत्न' अर्थात् नौ प्रमुख विद्वान्' उनकी राज्यसभा के सदस्य थे। भोज-प्रबन्ध नामक पुस्तक में इन नौ प्रमुख विद्वानों का नाम श्लोकबद्ध' किया हुआ है। यह श्लोक इस प्रकार हैं :—

धन्वन्तरिः क्षपणकामरसिंह शंकु वैतालभट्ट
घटकर्पर कालिदासः।
ख्यातो वराहमिहिरो नृपतेः सभायां,
रत्नानि वै वररुचिर्नव विक्रमस्य ॥

ये ९ आचार्य राज्य के आश्रित थे। कविकुल-गुरु कालिदास भी उसके दरबार को सुशोभित करते थे। उन्होंने संस्कृत वाङ्मय को अपनी रचनाओं (काव्य तथा नाटकों) द्वारा विश्व में अमर स्थान दिलाया है। दूसरे एक आचार्य थे जिनका नाम वराहमिहिर था। ये ज्योतिष शास्त्र के आचार्य थे उस समय उज्जैन में एक ज्योतिषालय भी विद्यमान था यह ज्योतिषालय कालगणना की व्यवस्था को उपयुक्त साजसज्जा से सुसज्जित था। सम्पूर्ण भारतवर्ष के शिवालय अथवा ज्योतिषालय जो नगर-नगर में विद्यमान थे, उज्जैन के इस ज्योतिषालय को अपना प्रमुख संस्थान मानते थे।'

समय-समय पर यहां के पण्डितों से परामर्श लेते थे। काल-गणना की व्यवस्था का केन्द्र यही पर था। दूसरे शब्दों में पृथिवी की शून्यांश देशांतर रेखा इसी नगरी से होकर गुजरती थी। यह शून्यांश की देशान्तर रेखा क्या है इसका स्पष्टीकरण मैंने आगे किया है। कालगणना की व्यवस्था के अन्तर्गत पृथिवी की भूमध्य रेखा को ३६० अंशों में विभाजित किया हुआ है। यह रेखा वृत्ताकार है। इसलिए सामान्य वृत्त के सदृश इसका ३६० अंशों में विभाजन होता है। विभाजन का प्रथम अंश अथवा आदि अंश वृत्त के किस स्थान से प्रारम्भ किया जाय इसका निर्णय समय-समय पर प्रमुख प्रभुता-सम्पन्न देश करते आये हैं। इस प्रथम अंश वा शून्यांश का पृथिवी के उत्तरी ध्रुव तथा दक्षिण ध्रुव से एक सरल रेखा द्वारा जोड़ दिया जाय तो एक सरल रेखा दोनों ध्रुवों को जोड़ने वाली रेखा बन जायेगी और वृत्ताकार भूमध्यरेखा को शून्यांश पर काटेगी। इस रेखा का नाम शून्यांश वाली देशान्तर रेखा रखा गया है। वर्तमान काल में यह शून्यांश की देशान्तर रेखा इंग्लैण्ड के ग्रीनविच नगर के बीच से होकर गुजरती है। लन्दन से रेडियो द्वारा प्रसारित समाचारों में दिन में कई बार घोषित किया जाता है कि अब ग्रीनविच की घड़ियों के अनुसार बारह बजे हैं वा एक बजा है इत्यादि। यह "ग्रीनविच-मीन-टाइम' कहलाता

है। विश्व के अन्य देश अपनी-अपनी घड़ियों का समय इसी प्रसारित समय के अनुसार सुधार लेते हैं। इस प्रकार ग्रीनविच संसार के अन्य देशों के काल का नियमन करता है। इस शून्यांश को बताने वाली देशान्तर रेखा पर अवस्थित कोई भी नगर कालनियमन के केन्द्र का काम कर सकता है। सम्राट् विक्रमादित्य के समय जब विक्रमी संवत् प्रारम्भ हुआ था उस समय शून्यांश की देशान्तर रेखा उज्जैन नगर में से होकर गुजरती थी अतः उस समय काल के अनुशासन का गौरव इस सम्राट् विक्रमादित्य की राजधानी अवन्तिनगर को उपलब्ध था। यहां पर ही भारत का प्रमुख ज्योतिषालय वा ज्योतिषशास्त्र की शिक्षा का प्रमुख संस्थान (महाकाल निकेतन) था और यह गौरव भारतवर्ष को ब्रिटिश शासकों के आने से पूर्व तक प्राप्त रहा था। महाकवि कालिदास ने इसको "महाकाल निकेतन" के नाम से संस्तुत किया है। श्लोक इस प्रकार है :—

"असौ महाकालनिकेतनस्य
वसन्नदूरे किल चन्द्रमौलेः।
तमिस्रपक्षेऽपि सह प्रियाभि-
र्ज्योत्स्नावतीं निर्विशति प्रदोषान् ॥"
रघु. सहा. ६-३४ ॥

इसमें स्वयंवर के लिए आये हुए राजकुमारों का प्रसंग है। स्वयंवर की नायिका राजकुमारी इन्दुमति को उसकी सखी सुनन्दा आये हुए सब राजकुमारों का क्रमशः परिचय दे रही है। अवन्ति देश के राजकुमार को लक्ष्य करके यह श्लोक लिखा गया है। संस्कृत भाषा से अपरिचित पाठकों की सुविधा के लिए मैं हिन्दी भाषा में इसका रूपान्तर प्रस्तुत कर रहा हूं :—

"यह राजकुमार अवन्तिनाथ हैं। इनकी राजधानी अवन्ति वा उज्जैन है। यहां पर जगत् प्रसिद्ध महाकाल का निकेतन है। भगवान् शिव भी यहां निवास करते हैं। जिनके मस्तक पर नित्य ही चन्द्रदेव विराजमान रहते हैं। अतएव राजकुमार को कृष्णपक्ष की अंधेरी रात्रियों में भी चन्द्र आलोक का निरन्तर लाभ उपलब्ध रहा है।"

महाकवि कालिदास द्वारा "महाकाल निकेतन" के शब्द का इस श्लोक में प्रयोग अथवा भगवान् शिव का सान्निध्य यह संकेत करता है कि महाकाल वा भगवान् शिव एक ही निकेतन में रहते हैं। दूसरे शब्दों में अभिन्न रूप हैं।

यह ऐक्य प्रतिपादन महाकवि कालिदास ने अपनी एक अन्य रचना 'मेघ दूत' में भी किया है—

अप्यन्यस्मिन् जलधर महाकालमासाद्य काले,
स्थातव्यं ते नयनविषयं यावदत्येति भानुः।
कुर्वन् संध्या बलिपटहतां शूलिनः श्लाघनीयां,
आमन्द्राणां फलमविकलं लप्स्यसे गर्जितानाम् ॥

यह प्रसग जलधर की यात्रा का है। एक यक्ष नौ माह से प्रवास दण्ड भोग रहा है। अभी उसे चार मास और इसी प्रवास में व्यतीत करने हैं। वह विरह व्यथा से व्याकुल है। अपने प्रवास स्थल रामगिरि आश्रम की एक पर्णकुटीर में बैठे-बैठे आषाढ़ मास आ गया। मास की पहली तिथि को ही एक श्यामवर्ण मेघ उसे आकाश में उड़ता हुआ दिखाई दिया। पवन प्रवाहित मेघ उत्तर दिशा की ओर उड़ा जा रहा था जिधर उसकी हिमालयवर्ती नगरी अलकापुरी विद्यमान है। जहां पर उसकी प्रिया का वास है। विरही यक्ष व्याकुल हो उठा। मेघ को सम्बोधित करते हुए उसने प्रार्थना की कि— तुम मेरा संदेश मेरी प्रिया तक पहुंचा दो। फिर मार्ग की चर्चा करते हुए उसने मेघ से आग्रह किया।

उपर्युक्त श्लोक में इसी प्रसंग में मेघ द्वारा किये गये यक्ष के आग्रह का ही वर्णन है । श्लोक का हिन्दी रूपान्तर है कि :--

"हे ! मेघ, मार्ग में एक काम यह भी करते जाना कि जब तू महाकाल के मन्दिर के निकट पहुंचे तो वहां रुक जाना और सूर्यास्त की प्रतीक्षा करना सायंकाल के समय महाकाल की आरती का आयोजन होगा । जब ताल तथा लय से युक्त सांध्यकालीन आरती-गान प्रारम्भ हो जाये तो अपनी ताल सहित पटह-ध्वनि द्वारा उस गान में अपना सहयोग देना । तेरा गम्भीर तथा मधुर गर्जन भगवान् शिव को बहुत प्रिय लगता है अतः उसे सुनकर भगवान् अत्यन्त प्रसन्न होंगे । भगवान् की यह प्रसन्नता ही तुम्हारा प्रसाद हो जायेगा ।

उपरोक्त दोनों ही श्लोकों से यह प्रतीत होता है कि महाकवि कालिदास के समय महाकाल निकेतन एक अत्यन्त प्रसिद्ध दर्शनीय स्थल था । नागरिक-गण संध्या समय वहां पर उपस्थित होकर महाकाल अथवा भगवान् का आरतीगान किया करते थे । इससे यह तो भासित होता है कि भगवान् शिव अथवा महाकाल दोनों का पूजा-स्थल एक ही था । एक ही मूर्ति की वहां स्थापना थी । इस निकेतन में स्थापित मूर्ति का क्या रूप था अर्थात् भगवान् शिव का प्रसिद्ध लिङ्गरूप वा नवीनयुग के कलैण्डर में चित्रित मानवरूप, इस सम्बन्ध में कवि की ओर से कोई संकेत नहीं मिलता । वर्तमान काल में प्रायः भित्तिचित्र या कलैन्डरों में भगवान् शिव का मानव रूप ही दर्शाया गया है । इसके विपरीत शिवालयों में स्थापित मूर्ति में भगवान् शिव को प्रायः लिङ्ग रूप में ही दिखाया गया है ।

अगर पाठकों को मैं अपने साथ एक ऐसे शिवालय में ले चलूं जिसे मैंने बचपन में देखा था । प्रौढावस्था में भी पर्यटनार्थ मेरा जहां आना जाना रहा है और अब चतुर्थ बेला में भी जहां यदा-कदा आना-जाना हो जाता है तो वह अप्रासंगिक न होगा ।

इस समय मेरा निवास उत्तर प्रदेश के प्रसिद्ध तीर्थ हरिद्वार में है । यह तीर्थ पावनी गंगा के पश्चिमी तट पर बसा है । पूर्वी तट पर चण्डी पर्वत है तथा विस्तृत जंगल फैले हुए हैं । नवनिर्मित गंगा सेतु को पार करने के बाद मोटर मार्ग उत्तर की ओर मुड़ जाता है । चिल्ला व ऋषिकेश जाने वाले पथिक इस मार्ग का अनुसरण करते हैं तथा कांगड़ी ग्राम वा नजीबाबाद जाने वाले यात्री दक्षिण दिशा को जाते हैं । सेतु से आधा वा पौना मील के अन्तर पर दक्षिण दिशा में गौरी शंकर के नाम से प्रसिद्ध एक शिवालय है । इस मन्दिर को मैं बचपन से ही देखता आया हूं । ग्रीष्म वा बरसात में जब गंगा का वेग बढ़ जाता था तब गंगा पर निर्मित नावों का पुल तोड़ दिया जाता था । उस समय वर्तमान सीमेन्ट कंक्रीट का बना सेतु नहीं था । लोग गंगा पार जाने के लिए नाव का सहारा लेते थे । नाव किस समय जायेगी इसके लिए उन्हें प्रतीक्षा करनी पड़ती थी । पहाड़ों को विदीर्ण कर निकली हुई गंगा के पूर्वी तट पर कोई स्थिर घाट नहीं था तट से कुछ दूर गंगा की लहरों की पहुंच से बाहर एक सुरक्षित स्थल पर यह गौरी शंकर का मन्दिर बना हुआ है । दूर से आने वाले यात्री अपनी थकान यहीं मिटाते हैं । एक साधु बाबा या पुजारी का स्थायी निवास मन्दिर के निकट ही बना हुआ है । मन्दिरों की स्थापत्यकला के अनुरूप ही इस मन्दिर का निर्माण किया गया है । स्थान रमणीक है । एक दम पर्वत के अंक में यह मन्दिर

बना हुआ है । पास ही एक पर्वतीय प्रपात है । तीन चार यात्री साधु बाबा को घेरे बैठे हैं । चिलम का दौर चल रहा है । यात्री गण बारी-बारी से लम उठाते हैं । दो-तीन कश खींच कर पुनः रख देते हैं । कुछ सुस्ता लेने के बाद मन्दिर के अन्दर जाते हैं, शिवलिंग के आगे मस्तक झुकाते हैं, परिक्रमा करते हैं । वहीं मन्दिर पर लटकते हुए घण्टे को टनटना कर बाहर आ जाते हैं । सदियों से यह चला आ रहा है । अब नया पुल बनने के बाद यात्रियों का आना कुछ कम हो गया है । पुल भी कुछ दूर पड़ता है । पुराने अभ्यासवश या चिलम फूंकने के व्यसनी अथवा बाबा से प्रीति की रीत निभाने के लिए जो यात्री यहां आते हैं वे अपनी धर्मनिष्ठा का प्रदर्शन करने के लिए शिवलिंग के प्रति भक्तिपूर्ण नमस्कार वा भेंट पूजा में दस-पैसे के सिक्के दान करके घण्टे को टनटनाकर 'बम भोले का जय जयकार करते हुए पुनः अपने गन्तव्य स्थान की ओर चल देते हैं । यही क्रम मैं पहले भी देखता आया हूं और आज भी मैंने देखा । व्यसनी तो मैं हूं नहीं इसीलिए केवल परिक्रमा करके वा दास पैसे का सिक्का मूर्ति को अर्पित कर, मन्दिर से बाहर निकल आया । उस रमणीय स्थान पर एक दृष्टि डालकर पुनः सड़क पर आ गया । कलाई पर बंधी घड़ी से सलाह करके गंगा सेतु की ओर वापस चल पड़ा किन्तु मन फिर भी मन्दिर की परिक्रमा ही करता रहा ।

काले पत्थर से बना शिवलिंग एक प्रस्तरमयी गोलाकार वेदी पर जमाकर बैठाया हुआ है लिंग के शीर्ष पर बूंद-बूंद करके जल टपक रहा है । कोई एक पुरानी स्मृति जागृत हो गयी । छात्र-जीवन में हमें वर्ष में एक बार गुरुकुल से बाहर यात्रा के लिए भेजा जाता था । इस यात्रा को हम 'सरस्वती यात्रा 'के नाम से पुकारते थे । उद्देश्य यह होता था कि हम गुरुकुल से बाहर निकलकर अपने भारत के अन्य स्थलों से भी परिचित बनें और अपने ज्ञान के क्षेत्र को विस्तीर्ण करें । जब मैं अष्टम श्रेणी का छात्र था । हमारी अष्टम श्रेणी देहरादून भ्रमणार्थ गयी थी । देहरादून के दर्शनीय स्थलों में एक है 'टपकेश्वर महादेव'। स्थान सुन्दर है। पहाड़ी नाला है । ऊंचा किनारा है । इसी किनारे पर एक प्राकृतिक गुफा बनी हुई है । गुफा कुछ गहरी है । गुफा की छत एक चूने की चट्टान है । उसमें से एक स्थान से बूंद-बूंद करके पानी टपक रहा है । नीचे भी एक चट्टान है जिसके शीर्ष पर पानी टपक रहा है । इस गुफा का नाम टपकेश्वर महादेव है । यह प्रकृति निर्मित है । सृष्टि के आदिकाल से यह चला आ रहा है । मानव ने अपनी कृति इसके साथ जोड़दी है । आने-जाने की सुविधा के लिए सीढ़ियां वा बैठने के लिए चबूतरा भी बना दिया है । निश्चय ही यह गौरीशंकर का मन्दिर उसी टपकेश्वर महादेव की मानव निर्मित अनुकृति है । परन्तु मानव का यह प्रयास किसी प्रयोजन वश बनाया गया है, निष्प्रयोजन नहीं । मन्दिर की साज सज्जा में टपकती हुई बूदों को पुनः एक विशिष्ट प्रकार के मृत्पात्र में (घटिका वा घड़ी में) जमा करना एक निर्जीव प्रक्रिया नहीं परन्तु इसका विशेष प्रयोजन है । यह प्रयोजन काल के खण्ड को मापना है । इस काल खण्ड को नाम दिया गया है "घड़ी ।" यही नाम मिट्टी से बने बर्तन का भी है जिसमें जल एकत्रित होता है ।

यही घड़ी नाम रुढ़ है घंटा, मिनट, सेकेन्ड को दर्शानेवाली घडी का । पहले हम काल मापने के लिए घड़ी, पल, निमेष, का प्रयोग करते थे अब

यूरोपीय देशों के संसर्ग में आकर यान्त्रिक घड़ी द्वारा घण्टे, मिनट सैकन्ड का प्रयोग करते हैं। मन्दिर की साज-सज्जा में टंगा हुआ घण्टा भी समय की घोषणा करने के लिए ही लगाया गया था। परन्तु यान्त्रिक घड़ी के व्यवहार में आ जाने से मन्दिर का घण्टा मात्र पूजा के विधान के अन्तर्गत आ गया है। इस प्रकार काल गणना के इस आदि-रूप को जो सर्वोच्च पदवी महाकाल निकेतन के रूप में महाकवि कालिदास ने अपनी सर्वश्रेष्ठ रचनाओं में दी है और जो कीर्तिमान भारतवर्ष की राजधानी उज्जैन का किया गया है, उसको विस्मृति के गर्त में फेंक देना क्या हमें उचित प्रतीत होता है ? इसके साथ ही सम्राट् विक्रमादित्य तथा विक्रमी संवत् भी अनिवार्य रूप से जुड़े हुए हैं। वर्तमान इतिहासकारों ने विक्रमी संवत् के प्रवर्तक सम्राट् विक्रमादित्य को अनैतिहासिक अस्तित्व देकर हमारी मान्यताओं पर परशु-प्रहार किया है। इस परशु-प्रहार जन्य घाव का भी उपचार हम महाकाल निकेतन के वास्तविक रूप को पहचान करके ही कर सकते हैं।

काल-गणना के प्रसंग में वर्तमान शिवालयों के साज-सजाव का वर्णन मैंने जिस साध्य को सिद्ध करने के लिए किया है। उसकी पुष्टि के लिए एक और भी प्राचीन परम्परा है। उसका भी यहां उल्लेख करना असंगत न होगा।

भारत के महातीर्थ हरिद्वार में शिवरात्रि से कुछ दिन पूर्व विशेष प्रकार के यात्रियों की भीड़ दिखाई देती है। ये यात्री यहां आकर स्नान तथा पूजन करते हैं। इनके पास एक कांवर होती है। कांवर एक बांस के दण्ड से बनाया जाता है। जिसके दोनों सिरों पर एक-एक बांस के छीलन से बनी टोकरी बांधदी जाती है। टोकरी में काँच की बनी चौड़े पेट वाली बोतल रखी जाती हैं, इसे गंगा-जल से भरकर टोकरी बन्द कर देते हैं। फिर कांवर को सजाना प्रारम्भ होता है। बांस को लाल रंग के कपड़े से लपेट दिया जाता है और टोकरियों को भी लाल वस्त्र से ही वेष्टित कर दिया जाता है। ये टोकरियां एक बांस के बने चौखटे में सुरक्षा के लिए रख दी जाती हैं। इस कांवर के ऊपर दो बांस की खपचियों से बना अर्धवृत्ताकृति वितान बना दिया जाता है। इसका भी एक लाल रंग के वस्त्र से शृंगार किया जाता है। शृंगार की अन्य सामग्री का भी उपयोग किया जाता है। कांच के बने रंगीन बुलबुले, क्षुद्र घंटियों वा शिवजी का फ्रेम में जड़ा छोटा सा चित्र, इत्यादि अन्य सामग्रियों से इस कांवर को वधू के समान अलंकृत कर दिया जाता है। कांवरियों की तीर्थ-यात्रा की वेषभूषा में लाङ्ग लगाई आधी धोती, गले में तह करके लटकायी गयी हल्की रजायी वा कम्बल तथा कमर में लटकती हुई पेटी की तरह बंधी चादर मुख्य रूप से दिखायी पड़ती है। ये दल बनाकर पैदल ही एक नगर से दूसरे नगर में जाते हैं। धार्मिक निष्ठा से कांवर को कंधे पर लादे हुए इनका दल साथ-साथ चलता है। जल से भरी कांवर को पृथिवी पर नहीं रखा जाता। या तो यह कंधे पर रहती है या किसी सहारे पर टांग दी जाती है। पृथिवी पर रखने से गंगा जल अपवित्र हो जाता है। यह जल मन्दिरों में स्थापित शिवलिंग पर चढ़ाया जाता है। शिवलिंगों पर जल चढ़ाने की यह प्रथा भी पुरातन काल से चली आ रही है। इस प्रथा का प्रचलन भी काल-गणना की व्यवस्था से सम्बन्धित है। जब शिवालयों की स्थापना की गयी थी, उस समय यह अनुभव किया गया होगा कि शिवलिंग के ऊपर लटकाये हुए घट अथवा कलश में जल का

प्रसूवण निरन्तर रूप से रहना आवश्यक है तब इस नैरन्तर्य को बनाये रखने के लिए कांवरियों के दलों का संगठन किया गया होगा। सहस्रों वर्षों के दीर्घकाल में इस संगठन में परिवर्तन आना स्वाभाविक ही है अतः इसका अब धार्मिक रूप में परिवर्तन हो गया है। कालगणना की चर्चा में कांवरियों की शिवलिङ्गों पर गंगा जल चढ़ाने की प्रथा का उल्लेख करने के बाद में अपने इस लेख को विराम देता हूं। आशा है मनीषी पाठकों का कुछ न कुछ मनोरंजन अवश्य हुआ होगा। इस सम्बन्ध में मुझे और भी बहुत कुछ लिखने की इच्छा है किन्तु लेख का कलेवर बहुत विशाल होने के भय से शेष लेख को आपके सम्मुख फिर कभी रखूंगा।

इति शुभम् ॥

अर्थकामेश्वसक्तानां धर्मज्ञानं विधीयते।
धर्मं जिज्ञासमानानां प्रमाणं परमं श्रुति ॥ २-१३

मनु भगवान् कहते हैं कि अर्थ - काम आदि के प्रति लिप्सा - रहित व्यक्ति के लिए ही धर्म - ज्ञान का विधान है। उनको कोई कर्म - फल प्राप्त नहीं होता जो लोग अर्थ या काम के वश में आकर लोक बिश्वास के लिए धर्म - रुचि दिखलाते हैं। धर्म की जिज्ञासा में उत्कृष्ण प्रमाण वेद ही है।

एवं यः सर्वभूतेसु परमत्यात्मावमात्मना।
स सर्वसमतामेत्य ब्रह्माभ्यैति परं पदं ॥ १२-१२५

भगवान् मनु कहते हैं—जो ब्यक्ति सभी प्राणियों में अवस्थित आत्मा को अपनी अन्तरात्मा से द्रष्टा बन कर जानता है वह ब्रह्म - साक्षात्कार हो जाने से परमानन्द रूप श्रेष्ट— को प्राप्त कर लेता है।

उद्बोधन

निगम शर्मा

स्वल्पो विपुलः शक्तो वा शक्तिदाता महेश्वरः ।
स्वयम्भूः स स्वराड् वाग्मी नेता चेतयिता परः ।।१।।

शरीरं नश्वरं यस्मादुचितं कीर्तिरक्षणम् ।
पापैर्दूषित देहस्य कीर्तें नास्ति प्रयोजनम् ।।२।।

पद्मं लोहित विप्रुड्भी रक्तं तु हृदयं मम ।
वसन्ताश्चेत्तदर्थाः स्यु नैव विकासमेष्यति ।।३।।

सुशक्यं नगरद्वारं पिधातुं तु मनस्विना ।
पिधातुं कश्च शक्नोति मुखानीह विरोधिनाम् ।।४।।

दर्पणे नैव शक्नोति मुखं द्रष्टुत मूढधीः ।
विदग्धस्य मुखं द्रष्टुं प्रस्तरो दर्पणायते ।।५।।

शुभकारी सुखं शेते ज्ञानं चाप्नोति निर्भयम् ।
यशोधौतशरीरस्तु मृतः शोचति नैव हि ।।६।।

कुख्यातो जीवितो यस्तु सद्भिश्चैव विर्वजितः ।
नैव निद्रां न वा शान्तिं लभते द्रोहविह्वलः ।।७।।

जीवन धर्मशालाया मागतो यः प्रसन्नधीः ।
यास्यति स परे पारं भूमे दुःखमयाद् गृहात् ।।८।।

उत्पन्नस्य ध्रुवो मृत्युः स्थायी शेत्रः प्रभुःस्वयम् ।
जगत्सभाप्रविष्टो यः कंसं मृत्योः स पास्यति ।।९।।

वाणि ते किं करवाणि कल्याणी नितरां मम ।
देहे धृतिप्रवाहस्य कारणं त्वं गतिश्च मे ।।१०।।

स्वाङ्गसारो हि संसारः सहसे चेद्गता गतिम् ।
इयमेव कृपा तस्य ग्रहनक्षत्रमालिनः ।।११।।

त्वं शंकरः शंकर एव साक्षात्
सभापि पुष्यैव विदुष्मती सा ।
इमानि पद्मानि तवैव चार्थं
पद्मानि शम्भो ! पदनेजनानि ।।१२।।

अप्रस्तुत-प्रशंसा मीमांसा

--प्रो० वेदप्रकाश आचार्य

काव्यजगति महीयान् प्रभावो दृश्यते सुकुमारमार्गगामीकवीश्वरवाग्विनिःसृतानामलंकाराणाम् लोके यथा कान्ताकान्तिवर्धका हारादयस्तथैवकवितायां उत्कर्षाधायका खल्वेतेऽनुप्रासोपमादयोऽलंकाराः । अलंकारप्राधान्येनैव काव्य शास्त्रस्य प्रथम नामलंकारशास्त्रमित्येव । प्राग्वर्तिभिरलंकार शास्त्रस्याचार्यैर्यान्यपि काव्यशास्त्रात्मकानि ग्रन्थजातानि विरचितानि तानि सर्वाणि अलंकाराभिधेयान्येव । यथा—भामहस्य काव्यालंकारः, वामनस्य काव्यालंकारसूत्रवृत्तिः, वाग्भटस्य वाग्भटालंकारः रुय्यकस्य चालंकारसर्वस्वम् । एतेन प्रतीयते यत्तैस्तैराचार्यैः काव्यजीवनाधायकतत्त्वविषयेऽलंकाराणामेव वरीयस्त्वमुपात्तम् । आचार्य जयदेवस्तु अलंकारव्यतिरिक्तं काव्य काव्यमेव न मनुते-यथा——

अङ्गीकरोति यः काव्यं शब्दार्थावनलंकृती
असौ न मन्यते कस्मादनुष्णमनलंकृति ॥

यद्यपि सन्ति केचनाचार्या एवंविधा यैः काव्यशास्त्रेऽलंकाराणां काव्यजीवनाधायकता तु न स्वीकृता परं तथापि तत्त्वविवेचनावसरे सम्हुमानकाराः समाख्याताः । अनेनैव ज्ञायते यदलंकाराणां किमप्यनल्पहेयमल्पमनल्पं वा महत्त्वमस्त्येव यद्यप्यद्यालंकाराणां संख्या नाल्पीयसी बहुविधरूपदर्शनात् व्याख्याबाहुल्योपलब्धेश्च । तथापि केचनालंकारा एवं विधाः सन्ति ये प्राक्कालादेवाप्रतिहतगतित्वेन स्वसत्तामक्षुण्णतया संरक्षयन्तः सर्वेषामाचार्याणां प्रज्ञाप्रासादध्वतायमाणां इव विलोक्यन्ते ऊर्ध्वचक्षुष्कैः साहित्यसारान्वेषकैः । तेष्वेवान्यतमोऽप्रस्तुतप्रशंसाख्योऽलंकारोऽस्ति यमुपजीव्य सर्वैरेवालंकारशास्त्रस्याचार्यैर्बहुधा वृत्तिकारिकाभ्यां प्रसृति विधाय निजवाक्तरोरनवकेशितेक्षिता ।
सम्प्रति किमपि विचार्यते अप्रस्तुतप्रशंसालंकार विषये । सर्वप्रथमाचार्य दण्डिना अलंकारसमाख्यावसरेऽस्यालंकारस्य वर्णनमनतिदैर्घ्येण कृतम् । यथा—"अप्रस्तुत प्रशंसा स्यादपक्रान्तेषु या स्तुतिः" अर्थात् यत्राप्रस्तुतस्य स्तुतिमुखेन प्रस्तुतस्य निन्दा विधीयते सा तु अप्रस्तुतप्रशंसा भवति । काव्यतत्त्वविदा श्रीमता भोजराजेनापि दण्डिमतमेवाभिमतम् यथा——

अप्रस्तुतप्रशंसास्यादस्तोतव्यस्य या स्तुतिः
कुतोऽपि हेतोर्वाच्या च प्रत्येतव्या च सोच्यते ॥

आचार्यदण्डिना भोजेन च क्रियमाणमप्रस्तुतप्रशंसा लक्षण केषाञ्चिदाचार्याणां न जातं प्रशंसास्पदम । सर्वप्रथमं दण्डिनि काव्यादर्शटीकाकारेण रंगाचार्यशास्त्रिणाक्षेपः कृतः । यथा" अयमाचार्य दण्डी तु अप्रस्तुताद् वाच्यात् प्रस्तुतस्य प्रतीतौ समासोक्तिः अप्रस्तुतप्रशंसया प्रस्तुतस्य निन्दा अप्रस्तुतप्रशंसा इति विषय विभागेनालंकारद्वयं स्वीकरोति ।" दण्डिना एकस्मिन्नेवालंकारेऽलंकारद्विता समासादिता अनेनैव हेतुना व्याख्येयमलंकारशास्त्रे सत्कृतिमनापन्ना ।

आचार्य मम्मटेन अप्रस्तुतप्रशंसा विषये किमपि सविस्तारमुपन्यस्तम् । अत एव मम्मटानुवर्तिभिरलंकार सर्वस्वकारादिभिरस्यं व प्रकारः शब्दान्तरैः

प्रस्तुतः । द्रष्टव्यमत्र मम्मटोक्तमप्रस्तुतप्रशंसा लक्षणम्——

अप्रस्तुत प्रशंसा या सैव प्रस्तुताश्रया,
कार्ये निमित्ते सामान्ये विशेषे प्रस्तुते सति
तदन्यस्य वचस्तुल्ये तुल्यस्येति च पञ्चधा ।।

अत्र पञ्चप्रकाराः प्रकटिताः, कार्ये प्रस्तुते सति कारणस्य वर्णनात् प्रथमः, कारणे प्रस्तुते सति कार्यस्य वर्णनात् द्वितीयः, सामान्येप्रस्तुते सति विशेषस्य वर्णनात् तृतीयः, विशेष प्रस्तुते सति सामान्यस्य वर्णनात् चतुर्थः, तुल्ये च प्रस्तुते तुल्यस्य वर्णनात् पञ्चमः प्रकारो निरुपितः । अयं पञ्चमः प्रकारस्तत्र पुनस्त्रिधा साधितः । अर्थात् तुल्ये तुल्यस्याक्षेपः क्वचित् श्लेषेण क्वचित् समासोक्त्या क्वचिच्च सादृश्यमात्रेण भवति । अत्राप्रस्तुतप्रशंसायाः पूर्वतमाश्चत्वारो भेदास्तु न विसंवादसहाः परं पञ्चमस्तु संशयारुढ़ एव प्रतिभाति पञ्चमेऽपि-प्रकारे यत्र तुल्ये तुल्यास्याक्षेपः श्लेषेण क्रियते तस्मिन्नेव पक्षे प्रस्तूयते कश्चिद्विचारः । आचार्य आनन्दवर्धनेन स्वकीये ध्वन्यालोके ध्वनिवर्णन-प्रसंगे अप्रस्तुतप्रशंसालंकारस्य संनिवेशो गुणीभूत-व्यङ्ग्ये विहितः । अलंकारेऽस्मिन् अप्रस्तुतादर्थात् प्रस्तुतार्थस्य प्रतीतिर्जायते तत्र च अप्रस्तुतार्थो वाच्यो भवति प्रस्तुतार्थस्तु व्यङ्ग्यो भवति । यदि क्वचित् वाचार्थापेक्षया व्यङ्ग्यार्थस्य प्रधानता भवति तर्हि तत्र ध्वनेर्विषयता भवति अन्यथा तु गुणीभूत व्यङ्ग्यतैव । यस्मिन्नप्रस्तुतप्रशंसालंकारे वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोरुभयोरप्यर्थयोः सक्रमं प्रतीति र्भवति तस्मिन्नलंकारे यदि श्लेषसमायोजनं क्रियते तर्हि या स्थितिः श्लेषालंकारस्य भवति सैवाप्रस्तुत प्रशंसालंकारस्यापि भविता । श्लेषे तु द्वयोरप्यर्थयोर्वाच्यतां ध्वनिकारेण निर्गदिता ध्वनेर्निर्विषयत्वात् । तत्र श्लेषे वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोर्नास्ति क्रमः अतएवोभयोरप्यर्थयोर्वाच्यरुपत्वात् न ध्वनेर्विषयो भवति श्लेषः । अप्रस्तुतप्रशंसायां तु निश्चयेनाप्रस्तुतस्यार्थस्य वाच्यता प्रस्तुतस्यार्थस्य तु व्यङ्ग्यतैव । ध्वन्यालोकस्य द्वितीयोद्योते शब्दशक्त्युद्भवध्वनौ श्लेषे च को भेदः इति प्रश्ने समुदिते सति ध्वनिकारेणैकां कारिकामुदीर्योभयोर्भेदः प्रकटितः सा च कारिकेयमस्ति——

आक्षिप्त एवालंकारः शब्दशक्त्या प्रकाशते ।
यस्मिन्ननुक्तः शब्देन शब्दशक्त्युद्भवो हि सः ।

अर्थात् यत्र द्वितीयार्थस्य शब्दशक्त्या आक्षिप्तिर्जायते न तु सोऽर्थो वाच्य वृत्त्या शब्देनोच्यते तत्र शब्दशक्त्युद्भवध्वनि र्भवति । एवमेव अप्रस्तुतप्रशंसायामपि तुल्ये तुल्यस्याक्षेपः क्रियते न तु तत्राक्षिप्तस्यार्थस्य वाच्यता ज्ञेया ।

श्लेषाश्लिष्टामामप्रस्तुतप्रशंसायां तु वाच्यव्यङ्ग्ययोरयं क्रमः संजीवितो न भवति श्लेषस्यार्थद्वयस्यापि वाच्यरूपत्वात् । आचार्य मम्मटेन श्लिष्टाप्रस्तुतप्रसंसाया एकमुदाहरणं प्रदत्तं तदपि विलोकनीयम् :——

पुंस्त्वादपि प्रविचलेद्यदियद्यधोऽपि
यायाद्यदि प्रणयने न महानपि स्यात् ।
अभ्युद्धरेत्तदपि विश्वमितीदृशीयं—
केनापि दिक् प्रकटिता पुरुषोत्तमेन ।।

अत्र विष्णुपक्षे वाच्यार्थो राज्ञः पक्षे च व्यङ्ग्यार्थ इति निगद्यते । विष्णोरर्थं प्रकटयन् पुरुषोत्तमः शब्दो योगरूढ़ः, राज्ञश्चार्थं प्रकटयन् यौगिक इति मम्मटमतानुयायिनो व्याख्यातारो मन्वते । अत्र प्रश्नः समुदेति किं सर्वत्रैव योगरूढ़ः शब्दः वाच्यार्थं यौगिकश्च शब्दो व्यङ्ग्यतां प्रकटयि-

ष्यति । सर्वत्र न दृश्यते व्यवस्थेयम् । यथा च मम्मटेन ध्वनेरेकमुदाहरणमुपन्यस्तं तच्चेदमस्ति—

भद्रात्मनो दुरधिरोहतनोर्विशाल—
वंशोन्नते. कृतशिलीमुखसंग्रहस्य
यस्यानुपप्लवगतेः परवारणस्य
दानाम्बुसेक सुभगः सततंकरोऽभूत् ॥

अस्मिन् पद्ये अभिधाभूता व्यञ्जना स्वीकृता । अत्र राजपक्षीयोऽर्थः प्राकरणिकः गजपक्षीयार्थस्तु व्यंग्यार्थः । इह वारण शब्दो रूढ़तया गजार्थं प्रकटयति यौगिकतया तु राजार्थं प्रकटयति । प्रथमं राजार्थगृहीतिरनु च गजार्थगृहीतिः । अत्र पूर्वाचार्यानुमोदिता व्यवस्थेयं यत् अनेकार्थ प्रतिपादकस्य शब्दस्य रूढ़तया वाच्यार्थप्रतिपादकता यौगिकतया च व्यङ्ग्यार्थप्रतिपादकता प्रायशः खण्डितेव दृश्यते । यतो हि "भद्रात्मनः" अस्मिन् पद्ये वारण शब्दो यौगिकरूपेण राजपक्षीयमर्थं वाच्यार्थरूपेणैवप्रस्तौति गजपक्षीयर्थं च रूढ़ितया व्यङ्ग्यरूपेणैव प्रस्तौति एवं पूर्वाचार्यानुमोदितः क्रमोन सत्कृतिमान्नः । क्रमे तस्मिन् सत्कृते तु "भद्रात्मनः" इदंपद्यं अभिधामूलाव्यञ्जनाया उद्धरणं न भूत्वा अप्रस्तुतप्रशंसाया उद्धरणं भवतीति । अतः श्लिष्टशब्दस्य रुढ़तया वाच्यार्थबोधकता यौगिकतया च व्यङ्ग्यार्थबोधकता न निश्चेतव्या अपितु श्लिष्टशब्दोद्भूतयोर्द्वयोरप्यर्थयोः वाच्यार्थतैवावगन्तव्या । अप्रस्तुत—प्रशंसायामुभयोरर्थयोर्वाच्यिता नापितु अप्रस्तुतस्यार्थस्य वाच्यता प्रस्तुतस्यार्थस्य च व्यङ्ग्यता भवति तत्र श्लेषसमावेशनेन तु अर्थद्वयस्यापि वाच्यरूपत्वात अप्रस्तुतप्रशंसाया लक्षणमेव निर्दिष्टं न स्यात् ।

प्रथमं त्वत्रावगन्तव्यं यत अप्रस्तुतप्रशंसायां अर्थद्वयता श्लेषेणायाति नवा । श्लेषविरहितायामपि तत्रार्थद्वयता विलोक्यते, एतेन जायते यदप्रस्तुतप्रशंसायां श्लेषापेक्षा नैव विद्यते । समागते श्लेषे तु द्वयोरर्थयोर्वाच्यरूपतया अप्रस्तुतशंसो यां वाच्यर्थता व्यङ्ग्यार्थता च विलुप्तैव भवित्री । अतो मन्मते अप्रस्तुत प्रशंसायां श्लेष समायोजनेन क्षतिरेव जायते न दृश्यते क्वचिच्चमत्कारः ।

एवं यः सर्वभूतेषु पश्यत्यामान्मात्मना ।
स सर्वसमतामेत्य ब्रह्माभ्येति परं पदम् ॥ १२-१२५ ॥

भगवान् मनु कहते हैं—जो व्यक्ति सभी प्राणियों में अवस्थित आत्मा को अपनी अन्तरात्मा से द्रष्टा बनकर जानता है वह ब्रह्म-साक्षात्कार हो जाने से परमानन्द रूप श्रेष्ठ—स्थान को प्राप्त कर लेता है ।

कर्मगति विचित्र है

डा० विजयपाल शास्त्री

मनुष्य जो शुभाशुभ कर्म करता है, उसका फल उसे अवश्य ही भोगना पड़ता है। कर्मफल भोग का यह नियम जितना अटल है उतना कोई दूसरा नियम नहीं। तुलसीदास ने "कर्मगति टारे नाहि टरै" कहकर कर्मफल की इसी अपरिहार्यता की ओर इंगित किया है। जिस दुःख को हम आकस्मिक कहते हैं, अथवा जब हम यह समझते हैं कि हम निर्दोष और निरपराध होकर भी यह दुःख भोग रहे हैं, तब हम सत्य से बहुत दूर होते हैं। कोई भी दुःख आकस्मिक या अकारण नहीं होता। जो दुःख अकस्मात् आ पड़ा है उसका जनक कर्म हम पूर्व जन्मों में कर आये हैं। अवसर पाकर जब वह कर्म फलोन्मुख होगया है तब हम उसे अकारण कह देते हैं। मनुष्य अपने किये कर्मों का ही फल पाता है। यदि आपने पापकर्म नहीं किया तो विश्वास रखिये उसका दुःखरूप फल आप कभी प्राप्त नहीं करेंगे। इसीलिए कबीर ने फकीराना मौज में आकर कहा था--

> कबिरा तेरी झोंपड़ी गलकटियन के पास।
> जैसी करनी वैसी भरनी तू क्यों हो उदास॥

कोई भी कर्म बिना फलभोग के क्षीण नहीं होता। करोड़ों वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी कृत कर्म का नाश सम्भव नहीं। वह संस्कार के रूप में चित्त में पड़ा रहता है। व्यासभाष्य के व्याख्याकार राघवानन्द सरस्वती ने पातंजल रहस्य में इसी तथ्य को स्वीकार किया है—

> नाभुक्तं क्षीयते कर्म कल्पकोटि शतैरपि।
> अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम्॥

शुभाशुभ कर्मों की उत्पत्ति का मूल हेतु—

काम क्रोध लोभ एवं मोह मनुष्य को शुभाशुभ कर्मों में प्रवृत करते हैं। व्यासदेव ने चित्त नदी को उभयतो वाहिनी कहा है। वह पाप की ओर भी बहती है और पुण्य की ओर भी। चित्त नदी को पुण्यापुण्य की ओर आकृष्ट करने वाले ये ही कामादि हैं।

काम भावना देवलोकस्थ अप्सराओं के भोगेच्छुक मनुष्य को ज्योतिष्टोम आदि शुभ कर्मों में प्रवृत कराती है। वही कामभावना परस्त्री के लोलुप मनुष्य से बलात्कार जैसे पाशविक जघन्य अपराध कराती है। क्रोध भी मानव से पापपुण्यात्मक उभयविध कार्य कराता है। उदाहरणार्थ पिता द्वारा अवमानित ध्रुवकुमार में ऐसी क्रोधाग्नि प्रज्वलित हुई कि उस क्रोध ने उसको पिता को जीतने की इच्छा से तपश्चर्या जैसे कष्ट साध्य शुभ कर्म की ओर प्रवृत्त कराया। क्रोध के वश में होकर मनुष्य दूसरों का सिर भी काट लेता है। लोभ के कारण व्यक्ति परद्रव्य का अपहरण करता है तथा स्वर्गादि के प्रापक यज्ञादि अनुष्ठान के लिये नीतिपूर्वक द्रव्य का संग्रह करता है। मोह भी मनुष्य को अच्छे बुरे कार्य में प्रवृत्त कराता है। भगवान् श्रीकृष्ण के सौन्दर्य पर मुग्ध होकर व्रजांगनाएं सर्वव्यापी भगवान् में सर्वात्मना अनुरक्त हुई। यह अनुरक्ति भगवान् की प्राप्त्यर्थ होने से श्रेयस्करी थी, प्रेयस्करी नहीं। इसी मोह के कारण व्यक्ति पशुहिंसा जैसे अशुभ कर्मों में धर्मबुद्धि करके प्रवृत्त होता है। इस प्रकार मनुष्य

की प्रत्येक क्रिया के मूल में कामादि में से कोई न कोई भावना काम करती है ।

कर्म के भेद—

कर्म चार प्रकार के होते हैं – कृष्ण कर्म, शुक्ल कर्म, शुक्ल कृष्ण कर्म और अशुक्लाकृष्ण कर्म । कर्मों का यह चातुर्विध्य सत्त्व रज तम इन तीन गुणों के न्यूनाधिक भाव के कारण निष्पन्न होता है । कृष्णकर्म राशि अत्यन्त निकृष्ट कोटि के पापी दुरात्माओं की होती है, क्योंकि उनका तमोगुण अन्य दोनों गुणों को दबाकर सर्वोपरि रहता है । सामान्य श्रेणी के अज्ञ और कामी व्यक्तियों की कम राशि शुक्लकृष्ण होती है । वे अच्छे और बुरे दोनों प्रकार के कर्म करते हैं । चित्त में रजोगुण की अधिकता से व्यक्ति अनुचित ढंग से धनोपार्जन करता है तथा अन्नोत्पादन के लिये जीवहत्या करता है तथा बैल आदि को कष्ट देता है । दूसरी ओर सत्त्वगुण के उद्रेककाल में वह परोपकारक कर्म भी करता है ।

सामान्य पुरुषों से ऊपर उठे हुए तपस्वी स्वाध्यायी और ध्यानशील सत्पुरुषों की कर्मराशि शुक्ल होती है । शुक्लकर्म केवल मन से साध्य होते हैं । इनके सम्पादनार्थ बाह्य साधनों की आवश्यकता नहीं होती । अतः इसमें परपीडा के लिये अवकाश नहीं है । तप स्वाध्याय और ध्यान से किसी का अहित नहीं होता । तपस्वी पुरुषों का सत्त्व गुण पराकाष्ठा को प्राप्त होता है ।

जीवन्मुक्त योगी पुरुषों की कर्मराशि अशुक्लाकृष्ण होती है । जीवन्मुक्त योगी ध्यान आदि शुभ क्रियाओं को किसी विशेष फल की प्राप्ति के उद्देश्य से नहीं करता है । उसके ध्यानादि कर्म प्रयत्न निरपेक्ष होते हैं । अतः ज्ञानी और निष्कामी योगी के कर्म न शुक्ल होते हैं और न कृष्ण होते हैं । गीता में योगियों के उपर्युक्त प्रकार के कर्म ही प्रतिपादित हुए हैं—

> त्यक्त्वा कर्म फलासंगं नित्य तृप्तो निराश्रयः ।
> कर्मण्यभिप्रवृत्तोऽपि नैव किंचित् करोतिसः ।।

कर्म जन्य कर्माशय—

कर्म नष्ट होने से पूर्व अपने फल को उत्पन्न नहीं करता । कर्म में साक्षात फलदातृता नहीं होती । शुभाशुभ कर्म और उनसे मिलने वाले फल के मध्य अल्प या बहुत समय का अन्तर रहता है । प्रत्येक क्रिया तृतीय क्षण में नष्ट हो जाती है । अतः योगशास्त्र में कर्मों से कर्माशय अथवा कर्मसंस्कार की उत्पत्ति मानी गयी है । ये संस्कार फलोत्पत्ति पर्यन्त चित्त में बीजरूप में स्थित रहते हैं । योग साधन जन्य प्रसंख्यान अग्नि के अतिरिक्त ये संस्कार किसी भी साधन से विनष्ट नहीं होते हैं । ये कर्माशय तीन प्रकार के हैं—कृष्ण कर्माशय, शुक्लकर्माशय तथा शुक्लकृष्णकर्माशय । योगियों के कर्मों का कर्माशय नहीं होता ।

यह आवश्यक नहीं कि अतीत जन्म में किये गये कर्मों से जन्य कर्माशय इस वर्तमान जन्म में ही फलोन्मुख हों । वर्तमान जन्म के कर्माशयों का वर्तमान जन्म में फलोन्मुख होना भी अनिवार्य नहीं । इस स्थिति में योगशास्त्र में कर्माशयों के दो भेद किये गये हैं—दृष्ट जन्म वेदनीय कर्माशय और अदृष्ट जन्म वेदनीय कर्माशय ।

जो कर्माशय वर्तमान में ही—फल देने में समर्थ होता है, वह कर्माशय दृष्ट जन्म वेदनीय कहलाता है । वर्तमान जन्म में जिनका विपाक

नहीं होता वह अपक्व और अभुक्त कर्माशय अदृष्ट जन्म वेदनीय कहलाता है । कर्माशयों की यह दृष्ट अदृष्ट जन्म वेदनीयता शुभाशुभ कर्मों को पूर्ण मनोयोग अथवा सामान्य मनोयोग के साथ करने के कारण होती है ।

जब उपासक शारीरिक मानसिक एवं आर्थिक सभी शक्तियों से परमेश्वर, अभीष्ट देवता अथवा ऋषियों की आराधना या सेवा शुश्रूषा करता है तब उससे उत्पन्न हुआ पुण्य-कर्माशय वर्तमान जन्म में ही उत्कृष्ट फल देने में समर्थ होता है । इसी प्रकार पूजनीय तपस्वियों का अपमान करने से , दुःखियों को सताने से अथवा विश्वस्त मित्र के साथ विश्वासघात करने से जो अत्युग्र पाप कर्माशय उदित होता है वह भी उसी जन्म में कष्टकारक फल देने में समर्थ होता है । शिलाप के पुत्र नन्दीश्वर कुमार को केवल आठ वर्ष की निर्धारित आयु प्राप्त हुई थी, परन्तु उसने महादेव की अत्युग्र भक्ति करके जो पुण्य-कर्माशय संचित किया उसका विपाक दीर्घायुष्य रूप में हुआ । वह कर्माशय दृष्ट जन्मवेदनीय था । [इ]सी प्रकार इन्द्रपद की प्राप्ति के अभिमान में चूर [र]ाजा नहुष ने अगस्त्य ऋषि पर पादप्रहार जैसा घृणित कर्म किया । वह पाप कर्माशय सर्पयोनि के रूप में वर्तमान जन्म में ही परिपक्व हुआ । मनुष्य जीवन में सामान्य मनोयोग से किये गये अच्छे बुरे कर्म अग्रिम जीवन में फल प्रदान करते हैं । उन कर्मों का कर्माशय अदृष्ट जन्म वेदनीय होता है ।

कर्म फल के भेद—

पातंजल योग दर्शन में कर्मविपाक के तीन भेद किये गये हैं--जाति आयु तथा भोग । देव मनुष्य, पशु, तिर्यक् आदि योनियों में जन्म लेना जाति कहलाता है । देवादि शरीरों के साथ जीवात्मा की निश्चितकालपर्यन्त स्थिति को आयु कहते हैं । सुख दुःखात्मक शब्दादि वृत्तियां भोग कहलाती हैं । ये तीनों जाति आयु भोग रूप विपाक ल्हाद को परिताप को जन्म देते हैं ।

कर्माशयों के विपाक में नियमितता तथा अनियमितता—

कर्माशयों के विपाक का समय भिन्न भिन्न होने के कारण उनके दो भेद किये गये थे–दृष्ट जन्म वेदनीय और अदृष्ट जन्म वेदनीय । नियमित रूप से समस्त कर्माशय अवश्य ही फल प्रदान करते हैं ऐसा नियम नहीं है । दृष्ट जन्म वेदनीय कर्माशय तो अवश्य ही नियत विपाकारम्भी हैं । अर्थात् जिन कर्माशयों का फल हम वर्तमान जन्म में भोग रहे हैं वह तो निरन्तर चलता ही रहेगा । उसका फल भोग तो अवश्यम्भावी है, परन्तु जो कर्माशय अदृष्ट जन्म वेदनीय हैं उनका विपाकारम्भ नियत नहीं है । अदृष्ट जन्म वेदनीय कर्माशय नियत और अनियत दोनों प्रकार से विपाकारम्भी होते हैं । कुछ कर्माशयों की फलोन्मुखता में अनेक बाधाएं उपस्थित हो जाती हैं । अतः जो अदृष्ट जन्मवेदनीय कर्माशय अनियत विपाक वाले होते हैं उनकी तीन गतियां योगदर्शन में बतलायी गयी हैं--

फल देने के बिना ही कृत कर्म का नाश--

"बलवता दुर्बलो बाध्यते" इस नियम के अनुसार तीव्र संवेग के साथ तपस् स्वाध्याय और ईश्वर प्रणिधान का निरन्तर अभ्यास करने से जो

प्रबल पुण्य कर्माशय उत्पन्न होता है वह पूर्व जन्म में किये गये अपक्व कर्माशयों को फलोत्पादन के सामर्थ्य से रहित कर देता है। इसीलिए शास्त्रों में पुण्य कर्म करने का बार-बार उपदेश दिया गया है। व्यासभाष्य में कहा गया है--

द्वे द्वे ह वै कर्मणी वेदितव्ये पाप कृतस्यैको राशिः पुण्यकृतोऽपहन्ति, तदिच्छस्व कर्माणि सुकृतानि कर्तुमिहैव ते कर्म कवयो वेदयन्ते ॥

स्वतन्त्र रूप से फलोन्मुख न होना--

एक प्रधान कर्म की कुछ अप्रधान क्रियायें होती हैं। वे अप्रधान कर्म स्वतन्त्ररूप से अपना फल न देकर प्रधान कर्म के साथ ही फल देते हैं। जैसे स्वर्ग का साधनभूत ज्योतिष्टोम एक प्रधान कर्म है।

"अग्निषोमीयं पशुमालभेत" इस वेदवाक्य के अनुसार यजमान पशुहिंसा रूप अंग कर्म के द्वारा ही ज्योतिष्टोम याग सम्पन्न करता है। पशुहिंसा ज्योतिष्टोम प्रधान कर्म का अंग है। ज्योतिष्टोम यदि सुख का हेतु है तो पशुहिंसा अनर्थ का कारण है, परन्तु यह पशुहिंसा स्वतन्त्र रूप से अपना अनर्थरूप फल नहीं देती है बल्कि ज्योतिष्टोम के मुख्य फल स्वर्गादि के साथ ही फलोन्मुख होती है। इसीलिए यज्ञादि का सुख दुःख मिश्रित माना जाता है।

जिन परस्पर निरपेक्ष कर्मों को फलदान का अवसर प्राप्त हो चुका है वे कर्म प्रधानशब्द वाच्य हैं। जिनको फलदान का अवसर नहीं मिला है वे कर्माशय प्रधान कहलाते हैं। जब तक प्रधान कर्माशय फलदान में लगा हुआ है तब तक उससे अभिभूत होकर अदृष्ट जन्म वेदनीय अप्रधान कर्माशय दो तीन, चार, पांच अथवा अनेक जन्मों तक प्रसुप्त अवस्था में पड़ा रहता है। उसकी यह प्रसुप्तावस्था ही अनियमित विपाकारम्भित है। उदाहरण के लिये किसी व्यक्ति ने बचपन में कुछ पुण्य कर्म किये और यौवन तथा बार्द्धक्य में अनेक पाशविक कर्म किये तो ऐसे व्यक्ति की प्रधान पाप कर्मराशि ही मरणान्तर पशुजन्म का कारण होती है। बाल्यावस्था में किये गये उसके पुण्य कर्म प्रसुप्त रहते हैं क्योंकि वे मानवयोनि द्वारा भोग्य हैं। वे चिरकाल तक बीजरूप में चित्त में पड़े रहते हैं।

कौन सा कर्म कब फलदान के लिये उन्मुख हो जाये इसे योगी से इतर मनुष्य नहीं जान सकते। कर्मों की इस अनियमित विपाकारम्भिता के कारण ही व्यासदेव ने कहा है--कर्मगतिश्चित्रा। अर्थात कर्मों की यह फलोन्मुखता की गति नितान्त दुर्जेय है।

मनुष्य को निरन्तर सत्कर्म ही करने चाहियें। पापकर्म चाहे भूलकर किया गया हो अथवा जानकर किया गया हो उसका फल अवश्य ही भोगना पड़ेगा। कल्याण कृत् कभी दुर्गति को प्राप्त नहीं होता और पापकर्मा कभी दुःखभोग से मुक्त नहीं होता। शास्त्रों का यही निष्कर्ष है।

नान्तरिक्षे न समुद्रमध्ये न पर्वतानां विवरं प्रविश्य।
नास्ति प्रदेशो भुवि कोऽपि नूनं यत्र स्थितो
मुच्यते पाप कर्मा ॥

★★

अंग्रेजी का चुटकला

त्रिलोक राही

पुत्र : पिता जी अंग्रेजी में 'काका' को क्या कहते हैं ?

पिता : "अंकल' कहते हैं।

पुत्र : और 'ताऊ' को ?

पिता : बेटा। ताऊ को भी 'अंकल' कहते हैं।

पुत्र : और 'मामा' को ?

पिता : 'अंकल'।

पुत्र : तब फूफा को क्या कहते हैं ?

पिता : उसे भी 'अंकल'।

पुत्र : 'मौसा' को ?

पिता : इन सबको 'अंकल' ही कहते हैं।

पुत्र : तब पिता जी अंग्रेजी में काकी, ताई, मामी, मौसी, और फूपी को क्या कहते हैं ?

पिया : बेटा। इन सब को 'आण्ट' कहते हैं।

पुत्र : तब पिता जी। दादाजी, दादीजी, और नानाजी, नानीजी को अंग्रेजी में क्या कहते हैं ?

पिता : बेटा। दादाजी और नानाजी को ग्राण्ड फादर' और दादीजी और नानीजी को 'ग्राण्ड मदर' कहते हैं।

पुत्र : पिताजी। ऐसा क्यों ? क्या अंग्रेजों को विभिन्न संबन्धियों के लिए भिन्न-भिन्न नाम नहीं मिले ?

पिता : नहीं बेटा। इंगलैण्ड में नामों का अभाव था।

पुत्र : तो क्या पिताजी। ये नये नाम गढ़ नहीं सकते थे ?

पिता : नहीं बेटा। उन्हें गढ़ना भी नहीं आता था तभी तो उन्होंने अपने शब्दकोष में अन्य भाषाओं के शब्द बटोरने प्रारम्भ कर दिये।

पुत्र : तब तो पिताजी। अंग्रेजों ने 'कहीं का ईंट कहीं का रोड़ा, भानुमति ने कुनवा जोड़ा' की लोकोक्ति को चरितार्थ किया।

पिता : सही है बेटा।

***

विश्वविद्यालय शिक्षा के उद्देश्य

डा० प्रतापचन्द्र चन्द्र

अन्ततोगत्वा विश्वविद्यालयों को सहायता भारत के लाखों गरीब तथा अशिक्षित लोगों द्वारा मिलती है। वे ऐसा अत्यधिक कीमत तथा त्याग से करते हैं क्योंकि विश्वविद्यालयों को कुछ स्तुत्य राष्ट्रीय उद्देश्य पूरे करने होते हैं। जैसे कि--

--सभी उपलब्ध प्रतिभा का विकास, युवकों की क्षमता का पूर्ण विकास और जीवन के सभी क्षेत्रों में अत्यन्त कुशल कार्मिकों का प्रशिक्षण;

--ज्ञान का परिरक्षण, उन्नति तथा प्रसार;

--समानता तथा सामाजिक न्याय की उन्नति और शिक्षा के प्रसार द्वारा सामाजिक तथा सांस्कृतिक अंतरों को कम करना;

--सचाई तथा उत्कृष्टता का पालन करना;

--शिक्षकों तथा छात्रों में सही मूल्यों और दृष्टिकोणों को पैदा करना और उनके माध्यम से पूरे समाज में वे मूल्य तथा दृष्टिकोण पैदा करना।

इसलिए हम सब का और विशेषकर विश्वविद्यालय के शिक्षकों तथा छात्रों का यह कर्तव्य है कि हम इस बात का ध्यान रखें कि ये उद्देश्य यथासंभव दक्षता से तथा किफायत से प्राप्त हो जाए। इस दृष्टि से मुझे प्रतीत होता है कि उच्च शिक्षा की हमारी पद्धति में कुछ बड़े परिवर्तन करने की जरूरत है।

उच्च शिक्षा की पद्धति खर्चीली होती ही है। इसलिए केवल अमरीका जैसे धनाढ्य देश में ही जहां कि माध्यमिक शिक्षा पहले ही व्यापक कर दी गई है, उच्च शिक्षा की सुविधा युवकों की आबादी के एक-तिहाई से आधे भाग तक को दी जाती है और जिसका विस्तार और भी तेजी से किया जा रहा है। लेकिन भारत जैसे गरीब तथा विकासशील देश में, जहां हम अभी तक निरक्षरता को भी मिटा नहीं पाए हैं अथवा जहां हम प्रारम्भिक शिक्षा को व्यापक नहीं बना पाए हैं, उच्च शिक्षा केवल कुछ अल्प-संख्यक लोगों तक ही सीमित रह सकती है। इस समय १८ से २३ वर्ष की आयु के लगभग केवल चार प्रतिशत युवकों तथा युवतियों को ही उच्च शिक्षा मिलती है। चाहे शिक्षा आयोग द्वारा प्रस्तावित लक्ष्य को प्राप्त भी कर लिया जाए--और बहुत-से लोगों का कहना है कि यह लक्ष्य बहुत बड़ा है और अवास्तविक है--तो भी सन् १९८६ तक यह संख्या अधिक-से-अधिक बढ़कर छः प्रतिशत हो जाएगी। वृद्धि की इस दर को और अधिक बढ़ाने की कोशिश से केवल प्राथमिकताओं में गड़बड़ होगी और शिक्षित बेरोजगारी की ऐसी समस्यायें पैदा हो जाएंगी जिनको हल नहीं किया जा सकेगा। इसलिए हमको यह मानकर चलना होगा कि आगामी वर्षों में नियमित संस्थाओं में दी जाने वाली औपचारिक पूर्णकालिक उच्च शिक्षा हमारे समाज के कुछ अल्पसंख्यक युवकों को ही दी जाएगी जिनकी संख्या चार से १० प्रतिशत तक होगी।

इस संदर्भ में दो महत्त्वपूर्ण प्रश्न उठते हैं। पहला प्रश्न है उच्च शिक्षा में छात्रों की सामा-ज

आर्थिक भूमिका का । इस समय स्थिति यह है कि उच्च शिक्षा के लिए लगभग ६० प्रतिशत (या इससे भी अधिक) छात्र शहरी इलाकों से आते हैं जिनकी आबादी केवल लगभग २० प्रतिशत है । उच्च शिक्षा के लिए लगभग ८० प्रतिशत छात्र धनी वर्ग से आते हैं जो आय वर्ग के ऊपरी २० प्रतिशत में से होते हैं, जबकि गरीब जनता को, जो कि जन-संख्या की ८० प्रतिशत है, कुल उपलब्ध सीटों की लगभग २० प्रतिशत सीटें ही मिलती हैं । महिलाएं संख्या में पुरुषों के लगभग बराबर हैं उनको उच्च शिक्षा में पांच में से केवल एक सीट ही मिलती है । अनुसूचित जाति तथा अनुसूचित जनजाति के लोग जनसंख्या -के २१ प्रतिशत हैं । उनको दी जाने वाली छात्रवृत्तियों के एक अत्यन्त उदार कार्यक्रम के होते हुए भी उनको केवल लगभग पांच प्रतिशत सीटें ही मिलती हैं । गुण की दृष्टि से स्थिति और भी विकट है । उच्च शिक्षा की उत्तम संस्थाओं में अथवा उन पाठ्यक्रमों में जिनसे लाभकारी रोजगार मिलते हैं अधिकतर स्थान शहरी वर्ग के धनी लोगों के पास होते हैं । ये वर्ग जन-संख्या के ऊपरी एक से पांच प्रतिशत तक होते हैं । इस खराब स्थिति का बहुत कम औचित्य है और सामाजिक न्याय की दृष्टि से [ह]मारे लिये इस बात का ध्यान रखना जरूरी है [कि] समाज में सभी वर्ग के प्रतिभावान छात्र यथेष्ठ संख्या में उच्च शिक्षा में प्रवेश पाएं । इसके लिये अनेक सुधारों की जरूरत होगी । प्रारम्भिक शिक्षा को व्यापक बनाना होगा ताकि हम कुल उपलब्ध प्रतिभा का उपयोग कर सकें । आर्थिक रूप से पिछड़े वर्ग के सभी प्रतिभावान छात्रों की सहायता करनी होगी । यह सहायता अच्छे स्कूलों को स्थापित करके और होस्टलों तथा छात्रवृत्तियों की व्यवस्था करके की जानी होगी ताकि वे छात्र माध्यमिक शिक्षा प्राप्त कर सकें और विश्वविद्यालय के लिए अपने को योग्य बना सकें । उच्च शिक्षा में प्रवेश की नीतियों में उपयुक्त रूप से संशोधन करना होगा ताकि इस बात का ध्यान रखा जा सके कि समाज के दुर्बल वर्ग के योग्य छात्रों को उनकी संख्या के अनुसार प्रवेश अवश्य मिल जाए, विशेषकर अच्छी संस्थाओं तथा प्रतिष्ठित पाठ्यक्रमों में और व्यक्तिगत मार्गदर्शन तथा विशेष प्रशिक्षण के द्वारा वे अन्य छात्रों के बराबर हो जाएं । उच्च शिक्षा में छात्रवृत्तियों की व्यवस्था में पर्याप्त वृद्धि करनी होगी ताकि प्रतिभावान किन्तु आर्थिक रूप से दुर्बल वे छात्र जिनके घरों के पास कालेज नहीं है वे आवासी छात्र के रूप में उच्च शिक्षा की संस्था मे प्रवेश कर सकें । मैं समझता हूं कि इस प्रकार एक सशक्त कार्यक्रम अपनाने से लगभग दस वर्षो में उच्च शिक्षा के प्राप्तकर्त्ताओं में एक अधिक समानता का रूप पैदा हो जाएगा और इससे समाज के उस दुर्बल वर्ग को लाभ मिलेगा जिसके लिये अभी भी उच्च शिक्षा उसके विस्तार का सबसे महत्वपूर्ण साधन है ।

दूसरा प्रश्न है कामगारों, गृहणियों और उन अन्य सामाजिक वर्गों के लिए गैर-औपचारिक शिक्षा की उदार व्यवस्था करना जो कि पूर्णकालिक उच्च शिक्षा की औपचारिक संस्थाओं में आर्थिक दृष्टि से नहीं जा सकते हैं । इस दृष्टि से यह जरूरी है कि स्वयं अध्ययन और अंशकालिक शिक्षा के कार्यक्रमों को प्रोत्साहित किया जाए इसके लिये विश्वविद्यालय की सभी परीक्षाओं में प्राइवेट छात्रों को बैठने की अनुमति देनी होगी और पत्राचार पाठ्यक्रम शुरू करने होंगे । जहां संभव हो रेडियो तथा टी० वी० पर पाठ शुरू

करने होंगे। आज लगभग १० प्रतिशत छात्र इस सुविधा से लाभ प्राप्त करते हैं। विकसित देशों में भी ऐसे छात्रों की संख्या बहुत अधिक है और इसका कोई कारण नहीं है कि हम शिक्षा आयोग के सुझाव के अनुसार लगभग १० वर्षों में ३३ प्रतिशत का लक्ष्य क्यों न प्राप्त करें। सामाजिक तथा सांस्कृतिक असमानता को कम करने के लिए और उच्च शिक्षा से वंचित लोगों में इस शिक्षा का प्रसार करने के लिये यह एक बड़ा कदम होगा।

औपचारिक अथवा गैर-औपचारिक दोनों ही प्रकार की उच्च शिक्षा को सभी सामाजिक वर्गों, विशेषकर दुर्बल वर्ग के छात्रों को उपलब्ध कराने का यह कार्यक्रम एक ऐसा रास्ता है जिससे विश्वविद्यालय की व्यवस्था के द्वारा उस जनता की सेवा की जा सकती है जो उसकी अन्ततः सहायता करती है। लेकिन इसकी सहायता के लिए दो और कार्यक्रम भी होंगे।

पहला है उच्च गुण का विकास तथा जनता की समस्याओं का प्रभावी अनुसंधान ताकि उन समस्याओं को शीघ्रता से हल किया जा सके और जनता के रहाइश के स्तर को पर्याप्त रूप में उठाया जा सके। ये समस्यायें जितनी जटिल हैं उतनी ही विविध भी। उदाहरण के लिए, उत्पादन को बढ़ाने की समस्या है, विशेषकर भोजन और सामान्य लोगों के जीवन की अन्य मूलभूत आवश्यक वस्तुओं के उत्पादन को बढ़ाने की समस्या है। उतनी ही विकट तथा कठिन समस्या है कम-रोजगार तथा बेरोजगारी की। उपयुक्त प्रौद्योगिकी की समस्या भी महत्त्वपूर्ण है क्योंकि इसके न होने के कारण या तो हम ऐसी निचली प्रौद्योगिकी को अपनाते हैं जिससे पर्याप्त मजदूरी नहीं मिलती है या फिर एक ऐसी उच्च सोफियाना प्रौद्योगिकी अपनाते हैं जिसमें धन बहुत लगता है और रोजगार कम मिलता है। हमारे सामने पोषण, भोजन सम्बन्धी आदतों और खराब स्वास्थ्य, आवास तथा परिवहन की बड़ी-बड़ी समस्यायें हैं। अभी तक आगे लिखी समस्याओं को सुलझाया नहीं जा सका है—जनसंख्या नियंत्रण, शिक्षा का विस्तार, बच्चों के लालन-पालन के सुधरे हुए तरीके, पुरुषों तथा महिलाओं में समानता पैदा करना अथवा सामाजिक रूप से एक अधिक संयुक्त समाज को पैदा करना। यह जरूरी है कि हमारे अत्यधिक बुद्धिमान लोग इन सामाजिक, आर्थिक, शैक्षिक तथा सांस्कृतिक समस्याओं को सुलझाने में व्यापक रूप से जुटें और ऐसे विचार प्रस्तुत करें तथा ऐसे कार्यक्रम बनायें जिनसे उनको सुलझाने में मदद मिल सके। दरिद्रनारायण की यह अप्रत्यक्ष सेवा एक ऐसा रास्ता है जिसके द्वारा उच्च शिक्षा में लगाये जाने वाले अधिक धन को युक्ति संगत ठहराया जा सकता है।

अनुसन्धान जहाँ जरूरी है वहां यह पर्याप्त भी नहीं है। विश्वविद्यालय से सम्बद्ध लोगों शिक्षकों तथा छात्रों को उस शैक्षिक दीवार को गिरा देना चाहिये जिससे वे आस-पास के समाज से आमतौर पर अलग-थलग हो जाते हैं। प्रत्येक विश्वविद्यालय को अपने आसपास के समाज के अध्ययन का तथा उसकी सेवा का एक सघन कार्यक्रम बनाना होगा जिसमें प्रत्येक छात्र तथा शिक्षक को अपने समय का कम-सेकम १० से १५ प्रतिशत भाग लगाना होगा। इन कार्यक्रमों के उद्देश्य अनेक हो सकते हैं, जैसे——

—वे समाज में अपनी परिस्थिति को समझने के प्रति जागरूकता पैदा कर सकते हैं और विकास-कार्य के आयोजन में उसकी मदद कर सकते हैं;

—वे समाज की समस्याओं में अद्यतन उपलब्ध जानकारी का उपयोग कर सकते हैं और उनको सुलझाने में मदद कर सकते हैं;

—वे ऐसी विस्तार तथा मार्गदर्शन की सेवायें कर सकते हैं जो अन्यथा उपलब्ध नहीं होतीं हैं;

—वे गरीब जनता के जीवन की रक्षा कर सकते हैं तथा उनके शोषण और जहां तक हो सके उनके दुःख का निवारण कर सकते हैं, और,

—वे उपयुक्त तथा अर्थपूर्ण शिक्षा के द्वारा उच्च शिक्षा के स्तर को उन्नत कर सकते हैं तथा गरीब और दलित जनता के साथ सहानुभूति बढ़ाने तथा उनके साथ तादात्म्य स्थापित करने के लिये छात्रों को योग्य बना सकते हैं।

जब से शिक्षा आयोग की रिपोर्ट प्रकाशित हुई है तब से इस क्षेत्र में जो कुछ हुआ है उसे मैं भली-भांति समझता हूं, फिर भी इस कार्यक्रम के विस्तार तथा इसके गुण में सुधार करने की स्पष्टतः बड़ी ही आवश्यकता है। विशेषतः, हमें इस कार्यक्रम का एक बहुत विशाल पैमाने पर विस्तार करने के लिये जहां तक भी हो तुरन्त कोशिश करनी चाहिये—यहां तक कि सबके लिये इसको अनिवार्य बनाना चाहिये—ताकि जनता तथा युवकों में उस जागृति का उपयोग किया जा सके जो अभी हाल ही में पैदा हुई थी और जिसको विगत लोक सभा के चुनाव में देखा गया था जबकि महान् राष्ट्रीय क्रान्ति देखने में आई थी।

विश्वविद्यालयों की स्वायत्तता महत्वपूर्ण है तथा समाज को चाहिएकि वह इसका सम्मान करे सरकार इन मूलभूत तथा महत्वपूर्ण संस्थाओं की स्वायत्तता की रक्षा करने को वचनबद्ध है। उदाहरण के लिए, प्रेस, जन संचार माध्यम अथवा न्यायपालिका तथा विशेषतया विश्वविद्यालयों की स्वायत्तता और इसके अध्यापकों की शैक्षिक स्वतन्त्रता की रक्षा करने के लिये यह वचनबद्ध है। हमारा विश्वास है कि विश्वविद्यालयों को सच्चाई तथा उत्कृष्टता को निर्भयता से पाने के लिये तथा शिक्षण, अनुसन्धान और समाज की सेवा करने के उनके कार्यक्रम को सृजनात्मक रूप में करने के लिए उनको स्वायत्तता की आवश्यकता है। हमारा विश्वास है कि शिक्षकों को अपने अध्ययन तथा अनुसंधान को करने तथा उनको प्रकाशित करने के लिये स्वतन्त्र होना चाहिये तथा उन्हें महत्वपूर्ण राष्ट्रीय विषयों के बारे में होनेवाली बहसों में सक्रिय रूप से भाग लेना चाहिये तथा जब उनके वरिष्ठ कर्मचारी अथवा सरकार की नीतियां उनके विचारों का विरोध करती हों उस समय भी उन्हें साहस तथा निष्ठा के साथ बोलना चाहिये। केवल ऐसी स्वायत्तता तथा शैक्षिक स्वतन्त्रता के वातावरण में ही विश्वविद्यालय समाज के एक उद्देश्यपरक, अग्रदर्शी तथा सक्षम आलोचक के रूप में अपनी भूमिका संतोषप्रद रूप से निभा सकते हैं। जैसा कि बरट्रन्ड रसल ने कहा है : "जहां पर स्वतन्त्र विचार की समाप्ति हो जाती है, चाहे वह साहस अथवा अनुशासन की कमी के कारण से ही हो, वहां यह बुराई प्रचार तथा सत्तावादिता निर्बाध रूप में फैलाती है।

इस प्रकार आलोचना को सीमित करना इतनी गम्भीर बात है कि लोग उसकी कल्पना भी नहीं कर सकते हैं। समाज में उद्देश्य की एक सजीव समानता लाना तो दूर रहा, इससे समाज पर एक प्रकार की फीकी और कठोर एकरूपता थोप दी जाती है।"

परन्तु विश्वविद्यालयों को यह स्वायत्तता एक मुफ्त उपहार के रूप में नहीं मिल सकती। इसे कुशल तथा किफायती कार्यों तथा शिक्षण, अनुसंधान और विस्तार के संगत तथा महत्त्वपूर्ण कार्यक्रमों में विकास के जरिए निरन्तर अर्जित करना होगा तथा इसके योग्य होना होगा। स्वायत्तता विश्वविद्यालय की पद्धति को समाज की मूल समस्याओं से अलग रखने के लिए एक आवरण नहीं हो सकती है। स्वायत्तता की तुलना अनुत्तरदायित्व अथवा मनमर्जी करने की स्वतन्त्रता से भी, बिना उसके सामाजिक अथवा अन्य परिणामों पर ध्यान दिए, नहीं की जा सकती। अधिक-से-अधिक स्वायत्तता का उपयोग अकुशलता अथवा अपव्यय अथवा भेदभाव अथवा विभिन्न निहित स्वार्थी लोगों के स्वार्थपूर्ण संघर्षों को छिपाने के लिये किया जा सकता है। शिक्षा आयोग ने बताया था कि वास्तविक स्वायत्तता तथा शैक्षिक स्वतन्त्रता का विश्वविद्यालय उतना उपयोग नहीं करते हैं जितना उनको करना चाहिए बल्कि स्वायत्तता के रूप में ये अवांछनीय बातें प्रायः देखने को मिलती हैं। आपातकालीन स्थिति के दौरान विश्वविद्यालय स्वायत्तता तथा शैक्षिक स्वतन्त्रता को दबा दिया गया था। यह एक बड़ी हानि थी, यद्यपि अनेक शिक्षाविदों ने छात्र तथा अन्य आन्दोलनों की समाप्ति का उच्च शिक्षा के लिए एक लाभ के रूप में स्वागत किया था। मैं आंदोलनों की खातिर आंदोलनों का समर्थन नहीं करता और न ही हिंसा का समर्थन करता हूं जिनका जीवन में और विशेष रूप से शैक्षिक जीवन में कोई स्थान नहीं है। लेकिन मैं यह कहना चाहता हूं कि आपात-स्थिति ने उच्च शिक्षा की भावना को अर्थात् सच बोलने की स्वतन्त्रता तथा निर्भीकता को समाप्त कर दिया था। इससे कैम्पस में शान्ति तो स्थापित हुई पर वह शान्ति श्मशान की शान्ति की तरह थी। उच्च शिक्षा की समस्या अनुशासन तथा स्वतन्त्रता दो विरोधी बातों के बीच सन्तुलन कायम करने की जटिल तथा महत्वपूर्ण समस्या है। बिना स्वतन्त्रता के अनुशासन निर्जीव है और बिना अनुशासन के स्वतन्त्रता का अर्थ अराजकता है जिससे अन्त में विनाश हो जाता है। विश्वविद्यालयों को अपने को विकसित करके और समर्थ बनाकर तथा गुटबन्दी अथवा बलनीति अथवा अनुचित व्यवहार जैसी अशैक्षिक बातों से दूर रहकर इस सन्तुलन के महत्त्व को समझना होगा। आपातस्थिति जैसा बाहरी तथा राजनीतिक उपाय इस समस्या का हल नहीं है बल्कि वास्तव में इससे स्थिति और भी खराब हो सकती है।

★★

डिलीवरी का तार

(एक सच्ची घटना के आधार पर)

प्रेम शङ्कर चौबे अधीक्षक, केन्द्रीय उत्पादन शुल्क; इलाहाबाद।

सेठ जी के एक ही लड़का था। एक कस्बे में उनका अच्छा खासा व्यापार भी था। पतोहू भी बड़े घर की लाडली लाये, सुन्दर तथा नाजुक। भगवान की कृपा से बहुत पूजा अनुष्ठान के बाद पतोहू गर्भवती हुई। संयोग की बात प्रजनन का सम्भावित काल अष्ट ग्रहों के दौरान पड़ने आशङ्का हुई। अस्तु, सेठ, सेठानी, अर्थात सास ससुर का आशंकित तथा चिन्तित होना स्वाभाविक था। कस्बे में अधुनिक प्रजनन की व्यवस्था न होने के कारण बहू को दूर के एक नगर के मेडिकल कालेज जच्चा-खाने में प्रसव के करीब एक माह पहले भरती होने के लिये भेज दिया गया। साथ में सेठ जी का पुत्र भी गया।

सेठ जी के सुपुत्र ने लाड़ प्यार के कारण पढ़ाई-लिखाई माकूल ही की थी।। सेठ जी ने बहुत समझा बुझा कर भेजा। सेठानी कहा करती थी जैसी सरसों की बिनाई वैसी अंग्रेजी की पढ़ाई। अतएव सुपुत्र का अंग्रेजी का अङ्क पहचान लेना तथा ए से जेड तक छापे के अक्षर पढ़ लेना ही पर्याप्त समझा गया।

बेटा बहू को लेकर जब शहर जाने लगा तो बृद्ध सेठ ने बहुत ताकीद तथा आग्रह किया था कि प्रजनन के तुरन्त बाद जो भी समाचार हो उसे घर पर तार द्वारा सूचित किया जाए।

शुभ मुहूर्त आया और कस्बे के तार बाबू ने बृद्ध सेठ के पास तार भेजा जिस में सूचित गया था (Came for iable delivery)। (कम फार टेबल डिलीवरी)। सेठ जी तार पाकर उत्तेजित हुए और तुरन्त डाकखाने जाकर तार बाबू से बंचवाया। यह जान कर बहुत आतंकित और व्याकुल हुए कि आपरेशन टेबल पर डिलीवरी करवाने की आवश्यकता आ पड़ी है।

जार बेजार रोती हुई सेठानी ने आवश्यक सामान बांधा और दोनों प्राणी बिना अन्न पानी ग्रहण किये शहर को तुरन्त चल पड़े।

भूखे-प्यासे मलिन मुख लिए सेठ-सेठानी अस्पताल के वार्ड में पहुंचे तो सुपुत्र ने लपक मुस्कराते हुए माता-पिता के चरण छू लिए। जब पुत्र को माता-पिता की व्यग्रता तथा माता-पिता को पुत्र के हर्ष का समाचार ज्ञात हुआ तो उनके जीवन का सब से अधिक दुखान्त दृश्य सुखान्त हो गया और उन्हें स्वर्गीय सुख की अनुभूति होने लगी।

तार के समाचार का मजबून था (Comfortable delivery) कमफर टेबल डिलीवरी।

—o—

वार्षिक विवरण - संस्कृत विभाग (१९८१-८२)

प्रो० वेदप्रकाश शर्मा

३१ जोलाई १९८१ को संस्कृत विभागाध्यक्ष डा० निगम शर्मा के निर्देशन में संस्कृत विभाग को उन्नत करने के लिए विभिन्न प्रकार की योजनायें तैयार की गयीं तथा उन योजनाओं को मूर्तरूप देने के लिए स्व-कार्यालय के माध्यम से विश्वविद्यालय अनुदान आयोग से प्रार्थना की गई। ८ अगस्त १९८१ को विभाग के अन्तर्गत श्री देवकेतु को पीएच०डी० उपाधि हेतु मौखिक परीक्षा करायी गई।

१४ अक्टूबर १९८१ को संस्कृत बिभाग के अन्तर्गत संस्कृत-दिवस समारोह मनाया गया, जिसमें पंचपुरी के सभी प्रतिष्ठित विद्वानों को आमन्त्रित किया गया।

२ सितम्बर १९८१ को पं० सत्यव्रत सिद्धान्तालंकार 'विजिटर' गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय का बिभाग की ओर से स्वागत किया गया, उन्होंने छात्रों को सस्कृत के प्रचार एव प्रसार के विषय में उद्बोधन किया।

५ सितम्बर १९८१ को विश्वविद्यालय में शिक्षा-दिवस मनाया गया, जिसमें विभाग ने पूर्ण सहयोग दिया।

१८ सितम्बर को गुरुकुल कण्वाश्रम संस्कृत पाठ्यक्रम का निरीक्षण करने के लिए डा० निगम शर्मा ने विश्वविद्यालय की ओर से भाग लिया।

१६ अक्टूबर को संस्कृत के छात्र सरस्वती यात्रा में उदयपुर गये।

१८ अक्टूबर १९८१ को ऋषि संस्कृत महाविद्यालय, खड़खड़ी हरिद्वार में डा० निगम शर्मा ने संस्कृत विभाग की ओर से भाषण दिया।

१० अक्टूबर को वाराणसी में सम्पन्न षष्ठ विश्व संस्कृत सम्मेलन में संस्कृत विभाग की ओर से डा० निगम शर्मा ने भाग लिया तथा मल्लिनाथ पर अपने शोध-पत्र का वाचन किया।

नवम्बर १९८१ में दिल्ली विश्वविद्यालय में आयोजित इन्द्र विद्यावाचस्पति आशु संस्कृत भाषण प्रतियोगिता में संस्कृत विभाग के छात्र श्री बसन्त कुमार तथा श्री सुरेन्द्र कुमार भाग लिया तथा १००) रुपये का पुरस्कार प्राप्त किया।

११ दिसम्बर १९८१ को डा० निगम शर्मा ने गढ़वाल वि० वि० की संस्कृत गोष्ठी में भाषण दिया।

१४ जनवरी १९८२ को संस्कृत संरक्षण दिवस हरकी पौड़ी सुभाषघाट, हरिद्वार पर मनाया गया। जिसमें समस्त पंचपुरी के संस्कृत विद्यालयों के छात्र एवं अध्यापकों ने भारी संख्या में भाग लिया। जिसके विशाल जनसमूह को अध्यक्ष रूप में प्रो० वेदप्रकाश जी शास्त्री ने सम्बोधित किया एवं संस्कृतोत्थान एवं रक्षण के उपायों पर प्रकाश डाला।

१६ जनवरी १९८२ को डा० निगम शर्मा ने मेरठ कालेज में संस्कृत विभाग के अन्तर्गत भाषण किया तथा १० जून १९८२ को विभागीय प्राध्यापकों के साथ हस्तिनापुर की सरस्वती यात्रा में भाग लिया।

२३ जनवरी १९८२ को कुरुक्षेत्र वि० वि० में आयोजित संस्कृत वाद-विवाद प्रतियोगिता में में विभाग के दो छात्र (श्री बसन्त कुमार तथा श्री सुरेन्द्र कुमार) ने भाग लिया। जिसमें इन्होंने प्रथम और द्वितीय स्थान प्राप्त किया एवं सभी भाग लेने वाले वक्ताओं में दोनों को सर्वश्रेष्ठ घोषित करते हुए चलविजयोपहार से सम्मानित किया गया।

२६ जनवरी १९८२ को संस्कृत विभाग में डा० राकेश शास्त्री को अस्थायी रूप में प्रवक्ता पद पर नियुक्त किया गया।

इसी सन्दर्भ में २८ जनवरी १९८२ को उक्त विजयी छात्रों के अभिनन्दन हेतु संस्कृत विभाग में एक समारोह डा० धर्मेन्द्रनाथ शास्त्री की अध्यक्षता में सोल्लास मनाया गया।

११ फरवरी १९८२ को संस्कृत विभाग की अनुसंधान समिति की बैठक सम्पन्न हुई, जिसमें जम्मू वि०वि० के संस्कृत विभाग की प्रोफेसर एवं अध्यक्षा डा० वेद कुमारी जी को विशेषज्ञ के रूप में आमन्त्रित किया गया, जिसमें वि० वि० को पी-एच०डी० उपाधि के लिए-प्रो० वेदप्रकाश जी शास्त्री के निर्देशन में वैदिक परम्परा में बाण-भट्ट शोधार्थी कु० कृष्णा, डा० भारतभूषण के निर्देशन में स्वामी दयानन्द जी के शास्त्रार्थों का समीक्षात्मक अध्ययन, शोधकर्त्ता श्री रामदत्त भारद्वाज शास्त्री तथा डा० रामप्रकाश शर्मा के निर्देशन में यजुर्वेद के प्रथम दस अध्यायों का पाणिनीय अष्टाध्यायी के आधार पर समीक्षात्मक अध्ययन–श्री केशवप्रसाद उपाध्याय के विषय स्वीकृत किये गये।

१२ फरवरी १९८२ को संस्कृत विभाग की ओर से दो छात्रों (श्री बसन्त कुमार तथा श्री सुरेन्द्र कुमार) नें सनातन धर्म कालेज अम्बाला छावनी में आयोजित संस्कृत भाषण एवं श्लोकोच्चारण प्रतियोगता में भाग लेकर द्वितीय एवं तृतीय स्थान प्राप्त किया।

दोषं गुणं वा पुरुषः परस्थं
यथा विधाय स्वगतं विधत्ते।
कामं प्रकाश्यापि परस्थितं तं
प्रकाशयत्यात्मगतं तथैव ॥१-२१

महाकवि जयानक कहते हैं—दूसरे व्यक्ति में स्थित दोष या गुण को जो व्यक्ति आत्मसात् कर लेते हैं और अवसर पर प्रकाशित कर देते हैं इससे उनके ही दोषों या गुणों की निन्दा या प्रशंसा होती है।

मुद्रक : गुरुकुल काँगड़ी फार्मेसी मुद्रणालय, हरिद्वार ।

गुरुकुल-पत्रिका

[अब्]द : २०३९ वर्ष : ३४, अङ्क : ५
[सन्व]त : १९८२ पूर्णाङ्क : ३३५

गुरुकुल काँगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक-पत्रिका

॥ ओ३म् ॥

गुरुकुल-पत्रिका

सम्पादक : रामप्रसाद वेदालंकार
आचार्य एवं उपकुलपति

सह-सम्पादक : डा० सत्यव्रत राजेश
प्रवक्ता वेद विभाग, संस्कृत

प्रो० वेदप्रकाश शास्त्री
प्रवक्ता संस्कृत विभाग

प्रकाशक : डा० जबरसिंह सैंगर (कुलसचिव)

विषय-सूची

विषय	लेखक	संख्या
१. श्रुति सुधा	रामप्रसाद वेदालंकार	२
२. महापुरुषों के वचन		३
३. महापुरुष चरितम्		४
४. महर्षि दयानन्द सरस्वती प्रतिपादितं वैदिक दर्शन	डा० गोपाल शास्त्री दर्शन केशरी (वाराणसी)	६
५. राष्ट्रकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर	रामप्रसाद वेदालंकार	८
६. दयानन्द और वेद	प्रो० मनुदेव बन्धु	११
७. ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या	डा० सत्यव्रत राजेश	१४
८. अनेव्रतः पितुः पुत्रः		१६
९. वैदिक रश्मियां		१९
१०. सृष्टि और उसकी उत्पत्ति	डा० रामेश्वर दयाल गुप्त	२२
११. प्रभु का गुणगान करो	रामप्रसाद वेदालंकार	२६
१२. गुरुकुल समाचार		३२

—o—

ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक-पत्रिका]

भाद्रपद २०३९ | वर्ष : ३४, अंक : ५
अगस्त १९८२ | पूर्णांक : ३३५

श्रुति सुधा

स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः स्वस्ति नः पूषा विश्ववेदाः ।

स्वस्ति नस्तार्क्ष्यो अरिष्टनेमिः स्वस्ति नो बृहस्पतिर्दधातु ॥ साम० १८७५ ॥

अन्वयः-वृद्धश्रवाः इन्द्रः नः स्वस्ति दधातु । विश्ववेदाः पूषा नः स्वस्ति [दधातु] । अरिष्टनेमिः तार्क्ष्यः नः स्वस्ति [दधातु] । बृहस्पतिः नः स्वस्ति [दधातु] ।

सं० अन्वयार्थः—वृद्धश्रवा इन्द्र हमारे लिये कल्याण धारण करे । विश्ववेदा पूषा हमारे लिए कल्याण धारण करे । अरिष्टनेमि तार्क्ष्य हमारे लिए कल्याण धारण करे । बृहस्पति हमारे लिए कल्याण धारण करे ।

अन्वयार्थः—([1]वृद्धश्रवाः इन्द्रः नः स्वस्ति दधातु) बढ़े हुए यश वाला, परमैश्वर्यवान् परमेश्वर हमारा कल्याण करे (विश्ववेदाः पूषा नः स्वस्ति दधातु) सर्वज्ञ, सर्वविध पदार्थों का स्वामी सबका पालन पोषण करने वाला परमेश्वर हमारा कल्याण करे । ([2]अरिष्टनेमिः तार्क्ष्यः नः स्वस्ति दधातु)

---

१. वृद्धश्रवाः— वृद्धः-प्रवृद्धः श्रवाः यशो-कीर्तिर्वा यस्य सः ।

जिसके नियमों को कोई तोड़ न सके, जिसकी गति को कोई रोक न सके ऐसा अप्रतिहत नियमों वाला ऐसी अप्रतिहत गति वाला, सर्वशक्तिमान्, सर्वत्रव्यापक, सद्य कल्याण करने वाला प्रभु हमारा कल्याण करे। ([3]बृहस्पतिः नः स्वस्ति दधातु) वेदज्ञान का अधिपति वा ब्रह्माण्ड का अधिपति परमेश्वर हमारा कल्याण करे।

जो जन उस महान् प्रभु की आज्ञाओं का पालन करता हैं उसका प्रभु वह महान् कीर्ति वाला, सब जगत् का सम्राट्, सर्व पदार्थों का स्वामी, सर्वज्ञ, सर्वपोषक, सर्वव्यापक, अबाधगति वाला, ज्ञान और ब्रह्माण्ड का अधिपति प्रभु सब प्रकार से कल्याण करता है, अर्थात् वह हमें शारीरिक सुख मानसिक शान्ति और आत्मिक तृप्ति प्रदान करता है।

---

२. अरिष्टनेमिः — [नेमिः वज्रनाम'' निघ० ३.२०], तार्क्ष्यः — तूर्णमर्थं रक्षति अश्नोतेर्वा (निरु० १०.२६)

३. वाग्वै बृहती तस्या एषः पतिः तस्माद् उ बृहस्पतिः। शतपथ १४.४.१२२॥
ब्रह्म वै बृहस्पतिः (ऐ० ब्रा० १.१३)

महापुरुषों के वचन—

यद्यपि आजकल बहुत से विद्वान् प्रत्येक मतों में है वे पक्षपात छोड़ सर्वतन्त्र सिद्धान्त अर्थात् जो-जो बातें सब के अनुकूल सब में सत्य हैं उनका ग्रहण और जो एक दूसरे से विरुद्ध बातें, उनका त्यागकर परस्पर प्रीति से बर्तें-बर्तावें तो जगत् का पूर्णहित होवे। क्योंकि विद्वानों के विरोध से अविद्वानों में विरोध बढ़कर अनेक विध दुःख की वृष्टि और सुख की हानि होती है।

(महर्षि दयानन्द सत्यार्थ प्रकाश भूमिका)

स्तुति, प्रार्थना, उपासना श्रेष्ठकी की जाती है। श्रेष्ठ उसको कहते हैं जो गुण, कर्म, स्वभाव और सत्य-सत्य व्यवहारी में सब से अधिक हो। उन सब श्रेष्ठों में भी जो अत्यन्त श्रेष्ठ उसको परमेश्वर कहते हैं। जिसके तुल्य कोई न हुआ, न है और न होगा जब तुल्य नहीं तो उससे अधिक क्योंकर हो सकता है? जैसे परमेश्वर के सत्य, न्याय, दया, सर्वसामर्थ्य और सर्वज्ञत्वादि अनन्त गुण है वैसे अन्य किसी जड़ पदार्थ वा जीव के नहीं है। जो पदार्थ सत्य है उसके गुण, कर्म स्वभाव भी सत्य होते हैं। इसलिए मनुष्यों को योग्य है कि परमेश्वर ही की स्तुति-प्रार्थना और उपासना करें, उससे भिन्न की कभी न करें।

(महर्षि दयानन्द) सत्यार्थ प्रकाश द्वि० स०

सुलभाः पुरुषा राजन्सततं प्रियवादिनः।
अप्रियस्य तु पथ्यस्य वक्ता श्रोता च दुर्लभः॥

विदुर नीति ५.१५

हे राजन्! निरन्तर प्रिय अर्थात् मधुर बोलने वाले पुरुष तो संसार में बहुत मिल जाते हैं; किन्तु अप्रिय अर्थात् कड़वे, हितकारी वचनों का कहने वाले और सुनने वाले तो दुर्लभ ही होते हैं।

वासांसि जीर्णानि यथा विहाय
नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि।
यथा शरीराणि विहाय
जीर्णान्यन्यानि संयाति नवानि देही॥

गीता २.२२॥

जैसे एक मनुष्य अपने पुराने वस्त्रों को उतार कर दूसरे नए वस्त्रों को धारण करता है, वैसे ही जीवात्मा पुराने शरीरों को छोड़ कर दूसरे नए शरीरों को प्राप्त होता है।

Sives of great men,all remind us.
we can make our lines sublime.

(Long Fellow)

महात्माओं के जीवन हमको स्मरण दिलाते हैं कि हम भी अपने जीवनों को उत्कृष्ट बना सकते हैं।

★★★

महापुरुष चरितम्

महर्षि दयानन्द

प्रयाग में गंगा के तट पर एक महात्मा जी रहते थे। वे बड़े वृद्ध थे, जब कभी महर्षि दयानंद जी उन्हें मिलते, तो महर्षि जी को वे 'बच्चा' कहकर सम्बोधित करते। एक दिन उस वृद्ध महात्मा ने महर्षि जी को कहा — 'बच्चा, अगर तू पहले से ही निवृत्ति-मार्ग में स्थिर रहता और इस परोपकार के झगड़े में न पड़ता तो तू इसी जन्म में ही मुक्त हो जाता। अब तो तुम्हें एक और जन्म धारण करना पड़ेगा।'

महर्षि ने कहा — 'महात्मन्! मुझे अपनी मुक्ति का कुछ भी ध्यान नहीं है। जिन लाखों जनों को मुक्ति की चिन्ता मुझे चलायमान कर रही है उनकी मुक्ति हो जाए, मुझे भले ही क्यों न कई जन्म धारण करने पड़ें। दुःखों से, कष्टों से, आपत्तियों से, दीन-हीन अवस्था से, परमपिता के इन पुत्रों की मुक्ति दिलाते-दिलाते मैं स्वयं ही मुक्त हो जाऊंगा।

स्वामी श्रद्धानन्द

१४ श्रावण सम्वत् १९३६ को क्रांति के अग्रदूत महर्षि दयानन्द बरेली पधारे। मुन्शीराम के पिता श्री नानकचन्द जी को आदेश मिला कि पण्डित दयानन्द सरस्वती के व्याख्यानों में कोई उपद्रव न हो ऐसा प्रबन्ध करें। प्रबन्ध के लिए वे स्वयं सभा में गए और महर्षि के व्याख्यान से बड़े प्रभावित हुए, साथ ही उन्हें यह भी विश्वास हो गया कि उनके नास्तिक पुत्र की संशय-निवृत्ति उनके सत्संग में हो जायेगी। घर आकर उन्होंने मुन्शीराम से कहा—'बेटा मुन्शीराम! एक दण्डी संन्यासी आए हुए हैं। वे बड़े ही विद्वान् महापुरुष हैं। उनका व्याख्यान सुनने पर मुझे विश्वास है तुम्हारे सब संशय दूर हो जायेंगे। कल तुम उनका व्याख्यान सुनने के लिए मेरे साथ चलना'।

दूसरे दिन जब मुन्शीराम जी अपने पिता जी के साथ वहां व्याख्यान सुनने गए तो ज्यों ज्यों वे महर्षि दयानन्द सरस्वती का व्याख्यान सुनते गए त्यों त्यों उनका हृदय महर्षि की ओर आकर्षित होता गया। उस दिन मुन्शीराम जी को ऐसा लगा कि जैसे किसी भटके हुए मानव को कोई राह मिल गई हो और वह उस राह पर आगे बढ़ने के लिए निरन्तर उत्सुक होता जा रहा हो। महर्षि का उस दिन का व्याख्यान परमात्मा के निज नाम 'ओ३म्' पर था। व्याख्यान के सम्बन्ध में मुन्शीराम (जो बाद में स्वामी श्रद्धानन्द जी के नाम से अत्यन्त विख्यात हुए) ने स्वयं लिखा

है—'वह पहले दिन का आत्मिक आह्लाद मैं कभी भूल नहीं सकता। नास्तिक रहते हुए भी आत्मिक आह्लाद में निमग्न कर देना उस ऋषि आत्मा का ही काम था'।

सन्त अब्दुल्ला

एक बार एक सन्त अब्दुल्ला बाजार से कपड़ा खरीदने के लिए अपने बेटे के साथ बाजार गए। दुकानदार ने उन्हें कपड़ा दिखाया। सन्त अब्दुल्ला ने मूल्य में कुछ कमी के लिए कहा, पर वह वस्त्र विक्रेता नहीं माना। उस दुकानदार का पड़ोसी सन्त अब्दुल्ला को जानता था, अतः वह अपने पड़ोसी उस दुकानदार से बोला, 'भाई सहाब तुम जानते हो ये कौन हैं ? अब्दुल्ला सन्त है, अब्दुल्ला सन्त है।"

अब्दुल्ला सन्त यह शब्द सुनते ही वहां से उठ खड़े हुए व अपने बेटे का हाथ पकड़कर उससे कहने लगे- 'बेटा, चलो ! हम यहां कपड़ा पैसो से खरीदने आये हैं अपने दीन से नहीं।" और वे कपड़ा लिए बिना चल दिये। दुकानदार उस महान सन्त अब्दुल्ला की बात सुनकर उसकी महानता पर स्तब्ध हुआ देखता ही रह गया।

☆★★

गतांक से आगे:—

महर्षि दयानन्द-सरस्वती-प्रतिपादितं-वैदिक-दर्शनम्

डा० गोपाल शास्त्री दर्शन केसरी (वाराणसी)

[महर्षिदयानन्द प्रतिपादित वैदिक दर्शनम् से साभार गृहीत]

बौद्धोऽन्वधावत्तदनु कथमपि स्वात्मलाभः कणादादित्यादि।

पाठ्यग्रन्थनिर्देशः

महर्षिदयानन्दसरस्वतीमहोदयेनार्षग्रन्थाध्ययनाय कियता ग्रन्थानां नामान्यपि निर्दिष्टानि तत्तु सत्यार्थप्रकाशपुस्तके तृतीयसमुल्लासे द्रष्टव्यम्। इहापि कतिपयानां नामनिर्देशः क्रियते। तथाहि पाणिनेरष्टाध्यायी पतञ्जलेर्महाभाष्यमिति ग्रन्थद्वयमेवार्षव्याकरणेऽध्येयम्। ततो हि षण्णां दर्शनानां सूत्राणि तेषामार्षभाष्याणि चाध्येयानि। वेदानामध्ययनं सर्वैरेव पुरुषैः स्त्रीभिर्वा सर्वथा श्रद्धया विश्वासेन विधेयम्। तथैव वेदाज्ञा विद्यते—

यथेमां वाचं कल्याणीमावदानि जनेभ्यः। ब्रह्मराजन्याभ्यां शूद्राय चार्याय च स्वाय चारणाय च। यजु० २६।२

'ब्रह्मचर्येण कन्या युवानं विन्दते पतिम्।' (अथर्व० ११।५।१८)

श्रौतसूत्रादिषु **'इमं मन्त्रं पत्नी पठेत्'** इत्यादिलिङ्गनिर्देशात् स्फुटं स्त्रीणां वेदाध्ययनं प्रतीयते। पुराकाले गार्गी मैत्रेयी आत्रेयी प्रभृतयो बह्व्य स्त्रियो वेदविदुष्यो बभूवुः। उत्तररामचरितनाटके भवभूतिरपि स्त्रीणां वेदाध्ययनं वक्ति—

अस्मिन्नगस्त्यप्रमुखाः प्रदेशे
भूयांस उद्गीथविदो वसन्ति।
तेभ्योऽधिगन्तुं निगमान्त-विद्यां
बाल्मीकि-पार्श्वादिह पर्य्यटामि॥

बौद्धकालीनायाः विज्जकायाः गर्वोक्तिः प्रसिद्धैव— **"नीलोत्पलदलश्यामां विज्जकां मामजानता। वृथैव दण्डिना प्रोक्ता सर्वशुक्ला सरस्वती"** इति स्त्रीणां वेदाध्ययने बहूनि प्रमाणानि सन्तीत्यलम्।

महर्षिदयानन्दसरस्वती-सिद्धान्ते चतुर्णां वेदानां संहिताभागस्यैव वेदसंज्ञा, स्वतः प्रमाण्यं च। ईश्वरप्रेरणया ऋषियो मन्त्रद्रष्टारः शाखाविभागेन ११२७ सप्तविंशत्युत्तरैकादशशतानि शाखा विभजन्ति। ततो ब्राह्मणग्रन्था आरण्यकानि उपनिषदश्च ऋषिप्रोक्तानि परतः प्रामण्यं च तेषां स मनुते। तेषु ब्राह्मणगन्थानां पारिभाषिकी वेदसंज्ञा तथैवारण्यकानि उपनिषदश्च वेदानुकूलतयैव प्रामाण्यमञ्चति। वेदे सर्वेऽपि यौगिकाः शब्दाः सन्ति।

न तत्र रूढिशब्दो नापि कोऽपीतिहासस्तत्र तन्नये विद्यते ।

नाम च धातुजमाह निरुक्ते
व्याकणे शकटस्य च तोकम् ।
यत्र पदार्थ–विशेषसमुत्थं
प्रत्ययतः प्रकृतेश्च तदूह्यम् ।
(म० भा० ३।३।१)

इत्यादि प्रमाणतो निरुक्तदिशैव स वेदार्थं तनोति । सर्वेषामेव मन्त्राणामाध्यात्मिकमाधिदैविकमाधिभौतिकं त्रिविधमर्थं मनुते सः । वेदे महीधरादीनामश्लीलार्थं तथेतिहासादिकं नाङ्गीकरोति । स हि वैदिकयज्ञेषु पशुहिंसां न मनुते । 'मा हिंस्यात् सर्वा भूतानि' इति हि प्रमाण-वाक्यं तस्य ।

स हि वेदे एकस्येश्वरस्यैव पूजामर्चा मनुते, न विविधानां नापि मूर्तिपूजां समर्थयति । नाप्यवतारवादं नैव जन्मना वर्णव्यवस्थां स्वीकरोति । मृतकश्राद्धादिबाह्याडम्बरस्य अनौचित्यं प्रतिपादयन् "पञ्चैतान् यो महायज्ञान् न हापयति शक्तितः" इति मनूक्तान् एव पञ्च महायज्ञान् समर्थयति तथाहि—

अध्यापनं ब्रह्मयज्ञः पितृयज्ञस्तु तर्पणम् ।
होमो दैवो बलिर्भौतो नृयज्ञोऽतिथिपूजनम् ।।
(मनु० ३।७०)

इत्यादि सर्वं मनूक्तविधिं ते समर्थयन्ति । किं बहुना—

वेदो नित्यमधीयतां तदुदितं कर्म स्वनुष्ठीयतां ।
तेनेशस्य विधीयतामपचितिर्वर्णाश्रमः सेव्यताम् ।।

राष्ट्रं चाद्रियतां प्रसू-जनकयोराज्ञा समायतां ।
सम्मानेन सुशिक्षया च सततं कन्याकुलं सिच्यताम् ।।

वेदः सर्वविद्यानामाश्रयः । वेदस्य पठनं पाठनं श्रवणं श्रावणं च आर्याणां परमो धर्म इति महर्षिस्वामिदयानन्दसरस्वतीवर्यस्य स्वरचितमेकं पद्यमिति तद्विलिख्य विरम्यते—

ब्रह्मानन्तमनादि विश्वकृदजं सत्यं परं शाश्वतम् ।
विद्या यस्य सनातनी निगमभृद्वैधर्म्यविध्वंसिनी ।।
वेदाख्या विमला हिता हि जगते नृभ्यः सुभाग्यप्रदा
तन्नत्वा निगमार्थभाष्यमतिना भाष्यं तु तन्तन्यते
।। १ ।।

एकमस्माकमपि स्रग्धराछन्दसा पद्यम् स्वामि-सम्बन्धे—

स्वामी ब्रह्मर्षिरेव प्रहित इह
भुवि ध्वस्त-सन्मार्ग-लोकान् ।
उद्धर्तुं वेदवाक्यैः सुविवृति
विततैर्वेदवित् त्रैतवादी ।।
सर्वान् पुंसः स्त्रियो वा
निरुपधि विमले वेदभागे प्रवेष्टुं ।
ब्रूते सत्यार्थ-शास्त्रं
व्यवहृतिनिपुणोऽद्वैतवादो न हेयः
।। १ ।।

इति श्रीमहर्षिस्वामिदयानन्दसरस्वती-विषये डिण्डिमघोषः ।

वैदिकदर्शनं समाप्तम् । शुभं भूयात् ।।

राष्ट्रकवि श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर

ले० रामप्रसाद वेदालंकार आचार्य
उप-कुलपति, गुरुकुल कांगड़ी हरिद्वार

गुरुदेव रवीन्द्र नाथ ठाकुर का जन्म ७ मई १८६१ को हुआ। इनके पूर्वजों के सम्बन्ध में बताया जाता है कि कन्नोज नरेश ने भट्ट नारायण को बंगाल के नरेश आदिसुर के निवेदन पर यज्ञ कर्म में सहायता करने के लिये सन् १०७२ में बंगाल भेजा था। इस वंश को मुगल दरबार से 'ठाकुर' की उपाधि प्रदान की गई थी।

गुरुदेव रवीन्द्र के पितामह श्री द्वारकानाथ ठाकुर बंगाल प्रान्त के इने-गिने धनी-मानी जनोंमें समझे जाते थे। वे १८४२ में यूरोप गए थे और वहां के राजवंशों से मिले थे। गुरु श्री रवीन्द्रनाथ के पिता देवेन्द्रनाथ को 'महर्षि के नाम से सम्बोधित किया जाता था। प्रसिद्ध समाज सुधारक और ब्रह्मसमाज के संस्थापक राजा राममोहनराय के सत्कार्यों में उन्होंने अपने जीवन में यथेष्ट योगदान दिया था। ठाकुर परिवार ब्रह्मसमाज का एक दृढ़ स्तम्भ था।

बाल्यावस्था में श्री रवीन्द्रनाथ की माता स्वर्ग सिधार गई। अतः घर के सेवकों के द्वारा ही प्रायः उनका लालन-पालन हुआ। इनका प्रायः पर्याप्त समय पर्यटन और आराधना में ही व्यतीत होता था। यद्यपि उनको स्कूल में भर्ती किया गया पर उनकी स्वतन्त्र प्रकृति स्कूल की चार दीवारी में बन्ध न रह सकी। अतः उनका सारा शिक्षण प्राय घर पर ही हुआ। उनके जीवन पर ब्रह्म समाज के सुसंस्कृत वातावरण का भी यथेष्ट प्रभाव पड़ा। अपने पूज्य पिता जी के प्रभाव से रहने के कारण उनमें भारतीय संस्कृति के प्रति गहरी आस्था जम गई। उपनिषों, काव्य ग्रन्थों और वैष्णव कवियों के कविताओं के अध्ययन का उनके विचारों पर गहरा प्रभाव पड़ा। २० सितम्बर १८७० को वे अपने बड़े भाई के साथ उच्चशिक्षा प्राप्त करने के लिए हालेंड गए, पर एक ही वर्ष वहाँ रहकर स्वदेश लौट आए। बंगाल का वातावरण साहित्य और राजनीति से पूर्णतया आच्छादित था। इन में प्रारम्भ से कविता लिखने की तीव्र प्रवृत्ति थी। 'भारती'' में इनकी रचनाएं प्रकाशित होने लगी 'संध्या संगीत' के प्रकाशन से इनका स्थान काव्य जगत् निश्चित हो गया। इसके अनन्तर अनेक गद्य और पद्य रचनाएं इनकी प्रकाशित हुई। शनैः-शनैः इनकी रचनाओं में अद्वितीय प्रौढ़ता, विचारों का गम्भीर्य और कला के दर्शन होने लगे। इन के गीत, रूपक व्यंग्य, गल्प, उपन्यास, नाटक और अलोचना आदि सभी क्षेत्रों में इनकी सर्वतोमुखी प्रतिभा का परिचय देने लगे।

१६०१ में बोलपुर में शान्ति निकेतन विद्यालय की इन्होंने स्थापना की। २२ दिसम्बर १६२१ को यह संस्था 'विश्व भारती' बन गई। यहां भारतीय प्रणाली पर छात्र को उच्चशिक्षा दी जाती है, और छात्र के व्यक्तित्व के विकास पर अत्यधिक ध्यान दिया जाता है। पं० जवाहर लाल जी के शब्दों में "जिसने शान्ति निकेतन नहीं देखा उसने भारत नहीं देखा" यह विद्यालय आज महाविद्यालय ही नहीं वरन् विश्वविद्यालय बन गया है। आज संसार के विभिन्न देशों के विद्यार्थी यहां आकर शिक्षा ग्रहण कर रहे हैं। और प्रौढ़ विद्वान् भी यहाँ रहकर अपनी साधना को सफल बना सकते हैं।

सन् १६०६ में इन्हों ने 'गीताञ्जलि' लिखी और बाद में सन् १६१२ में इसका अंग्रेजी में अनुवाद किया। इग्लैण्ड के प्रसिद्ध साहित्यकारों और कला मर्मज्ञों की दृष्टि ज्यों ही इस अनुपम ग्रन्थ पड़ी वे, मन्त्र मुग्ध हो गए। 'इण्डिया सोसायटी' ने इस ग्रन्थ का प्रकाशन किया और आयरिश कवि इट्स ने इसकी भूमिका लिखी। पश्चिमी कलाकार 'गीताञ्जलि' के गूढ़ आध्यात्मिक भावों से इतने अधिक प्रभावित हुए कि उन्होंने इसे अपने काल का सर्वोत्कृष्ट काव्य स्वीकार किया। सन् १६१३ में गुरुदेव को 'नोबल प्राईज' प्राप्त हुआ। इसके उपरान्त तो फिर इनको संसार के कोने-कोने से सन्मान प्राप्त हुआ। कलकत्ता विश्वविद्यालय ने उनको डाक्टरेट की उपाधि प्रदान की। सन् १६१८ में भारत सरकार ने उन्हें 'सर' की की पदवी प्रदान की। आक्फोर्ड विश्वविद्यालय ने शान्तिनिकेतन में कन्वोकेशन कर उन्हें 'डाक्टर आफ लिटरेचर' का सम्मान दिया।

प्रथम महायुद्ध के उपरान्त जब जलिया वाला बाग का हत्याकाण्ड हुआ तो इन्होंने 'सर' की उपाधि का परित्याग करते हुए १६१६ में लार्ड चेम्सफोर्ड को बड़ा रोषपूर्ण पत्र लिखा। सरकार ने इसे नामंजूर कर दिया। किन्तु आगे चल कर इन्होंने फिर 'सर' की उपाधि का कभी प्रयोग नहीं किया। इनकी आत्मा सदैव भारत के गौरव की रक्षा के लिये कटिबद्ध रहती है महात्मा गांधी जी एवं इन के कार्यों पर उनकी बहुत श्रद्धा थी। अतः राष्ट्रीय आन्दोलन के साथ उनकी गहरी सहानुभूति थी।

१६३१ में आप ने रूस की यात्रा की वहाँ से उन्होंने जो पत्र लिखे थे उससे उस समय की उन्नति का स्पष्ट चित्र सामने आ जाता है। ये पत्र लोक जीवन के विकास के सम्बन्ध में कवि की उन्नतिशील प्रवृत्तियों को प्रस्तुत करते हैं।

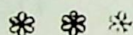
अन्त में ७ अगस्त १६४१ को अपनी आयु के ८१ में आप स्वर्ग सिधार गए। आप के संसार से उठ जाने पर संसार में एक महान् व्यक्ति उठ गया यह सर्वत्र अनुभव किया गया। तो भी आपकी अमूल्य निधि आप द्वारा रचित रचनाओं को जब साहित्य और कला प्रेमी पढ़ते हैं तो सब

का मस्तक आप के चरणों में सहज ही झुक जाता है ।

गुरुदेव ने अपने जीवन में ३०० काव्य ग्रन्थ ३० नाटक, १६ कथासंग्रह. २०कलात्मक वाङ्मय और १६ राजनीतिक पुस्तकों की रचना कर के बंगला साहित्य को अत्यन्त समृद्ध रचनाएं निम्न-लिखित है—

गीताञ्जलि, गार्डनर,क्रिसेंट मून, नेशनलिज्म गोरा, घर बाहिरे, सोनारतरी, बलाका, कालिका जीवनस्मृति, चित्रागंढ़ा, मालिनी, मुक्तधारा, पोस्ट आफिस, फाल्गुनी, रिलिजन आफमेन, क्रियेटिव यूनिटी, संयमिता, चयनिका इत्यादि ।

ऐसे महान् कविवर के प्रति अपनी हार्दिक श्रद्धाञ्जलि अर्पित करते हुए प्रभु से प्रार्थना करते हैं कि वह हमें भी शक्ति दे कि हम भी ऐसे महा-पुरुषों की नाई जग में आकर कुछ ऐसा कार्य कर सकें जहां हमारा नाम उज्वल हो वहां राष्ट्र का भी नाम उज्वल हो ।

❀ ❀ ✲

दयानन्द और वेद

प्रो० मनुदेव बन्धु, एम. ए.
प्राध्यापक--वेद विभाग गु० का० वि० वि० हरिद्वार

सर्वप्रथम महर्षि दयानन्द ने वेद को सर्वोपरि मानते हुए घोषणा की थी कि वेद सब सत्य विद्याओं का पुस्तक है। वेद का पढ़ना-पढ़ाना और सुनना-सुनाना सब आर्यों का परम धर्म है। इस घोषणा से देश और विदेश में एक क्रान्तिकारी परिवर्तन हुआ, दयानन्द ने अपना समग्र जीवन वेद के प्रचार व प्रसार में बिताया। वेद सार्वकालिक और सार्वभौम है। वेद शाश्वत और सनातन है। वेद ज्ञान तो उस सरिता की तरह है जो निरन्तर प्रवाहित हो रही है। अनादिकाल से अनन्तकाल तक। जिसमें जितनी क्षमता है जिसमें जितनी ग्राहक शक्ति है वह उतना ही वेद ज्ञान रूपी सरिता से जल ग्रहण कर सकता है। तो आईये हम वेद विषयक दयानन्द की मान्यताओं का अध्ययन करें।

(१) महर्षि दयानन्द ने अत्यन्त प्रबलयुक्तियों से और प्रमाणों से मानव सृष्टि के प्रारम्भ में ईश्वरीय ज्ञान की आवश्यकता को सिद्ध करते हुए अनेक कसौटियों से प्रमाणित किया कि ईश्वरीय ज्ञान वेद ही है, जिसकी शिक्षायें सर्वथा पवित्र, सार्वभौम, युक्ति तथा तत्त्वज्ञान सम्मत हैं।

(२) वेद ईश्वरीय ज्ञान है और मानवसृष्टि के प्रारम्भ में प्रकाशित होने के कारण नित्य है। अतः उनमें अनित्य इतिहास नहीं हो सकता। वेदों में पाये जाने वाले वसिष्ठ, जमदग्नि, विश्वामित्र, अग्नि, कवि इत्यादि शब्द व्यक्तिवाचक नहीं, प्रत्युत गुण विशिष्ट व्यक्ति तथा पदार्थ वाचक हैं। जैसे कि प्राणो वै वसिष्ठ ऋषिः (शतपथ ८।१।१।६) प्रजापतिर्वै वसिष्ठः (कौषीतकी ब्रा० २५।२२६।१६) प्रजापतिर्वै जमदग्निः (शत० १३।२।२।१४) श्रोत्रं वै विश्वामित्र ऋषिः (शत० ८।१०।२।६) मनोवैंभारद्वाज ऋषिः (शत० ८।१।१।६) प्राणो वै अङ्गिराः (शत०-६।१।२।८) कण्व इति मेधाविनाम (निघाटु ३।५) इत्यादि वैदिक वचनों से सिद्ध होता है।

(३) वेदों के शब्द योगिक वा योगरुढ़ हैं, केवल रूढ़ नहीं, जैसे—"सर्वाणि नामान्याख्यातजानोति नैरुक्त समयश्च शाकटायनः नि. १।४।१२ नाम च धातुजमाह निरुक्ते, व्याकरणे शकटस्य च तोकम्" (महाभाष्य ३।३।१) वेद के शब्दों को लौकिक संस्कृत के अनुसार रूढ़ मानकर उनकी व्याख्या करना उचित नहीं। यौगिक होने के कारण अग्नि, इन्द्र, मित्र, वरुण, यम मातरिश्वा, रुद्र, देव आदि शब्द आध्यात्मिक, अधिदैविक, अधिभौतिक दृष्टि से अनेकार्थक हैं।

(४) वेद विशुद्ध रूप से एकेश्वरवाद का प्रतिपादक है। अग्नि, मित्र, इन्द्र, वरुण आदि शब्द प्रधानतया परमेश्वर वाचक हैं। यथा—

इन्द्रं मित्रं वरुणमग्निमाहुरथो दिव्यस्स सुपर्णो गरुत्मान्।
एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्त्यग्निं यमं मातरिश्वानमाहुः॥

(ऋ. १।१६४।४६)

अधिभौतिक क्षेत्र में वे ज्ञानी ब्राह्मण, ऐश्वर्य सम्पन्न राजा, जीव, पुरोहित, अज्ञानान्धकार निवारक श्रेष्ठ पुरुष इत्यादि के भी वाचक हैं। ८ वसु; ११ रुद्र, १२ अदित्य (मास) इन्द्र (विद्युत); और प्रजापति (यज्ञ) ३३ तत्त्व प्रकाशदायक तथा लाभकारी होने के कारण वेदादि शास्त्रों में देव कहे गये हैं। किन्तु उपास्य देव एक परमेश्वर ही है।

(५) यज्ञ शब्द यज् धातु से बनता है, उसके देवपूजा, संगतिकरण और दान, ये तीन अर्थ हैं। जो अपने से बड़ों, बराबर स्थिति वालों और हीनों (छोटों) के प्रति कर्त्तव्य के सूचक हैं। अतः अपने तथा जगत् के कल्याण के लिए किया गया प्रत्येक शुभकार्य यज्ञ कहलाता है। यज्ञों में पशुहिंसा सर्वथा वेद विरुद्ध है। यज्ञ के लिए वेदों में सैकड़ों स्थानों पर "अध्वर" शब्द का प्रयोग किया गया है। जिसका अर्थ है "अध्वर इति यज्ञनाम ध्वरति हिंसा कर्मा तत्प्रतिषेध" [निरुक्त १।८] यास्काचार्य के मतानुसार हिंन्सारहित शुभकर्म यज्ञ है।

(६) वेदों में आध्यात्मिक विद्या के अतिरिक्त भौतिक विद्याओं का भी बीज रूप से उपदेश है। ज्योतिष, आयुर्वेद, धनुर्वेद, समाजशास्त्र राजनीतिशास्त्र, विज्ञान (Science) आदि का मूल वेदों में विद्यमान है। महर्षि दयानन्द द्वारा अभिमत ये मन्तव्य प्राचीन ऋषि मुनियों द्वारा सम्मत हैं और उनके समर्थन में सैकड़ों प्रमाण दिये जा सकते हैं।

(७) वेद में सभी को वेदाध्ययन का अधिकार दिया गया है। "यथेमां वाचं कल्याणीमावदानि जनेभ्य:" (यजु. २६।२) इस वैदिक आदेशानुसार दयादन्द ने नारी और शूद्रों को अध्ययन का अधिकार दिया।

(८) महर्षि दयानन्द के वेदार्थ विषयकशास्त्र तथा तर्क सम्मत इस क्रान्ति का देश-विदेश के विद्वानों पर भी अभूतपूर्व प्रभाव पड़ा है। सुप्रसिद्ध जर्मन विद्वान् प्रो० मैक्समूलर तथा नोबल पुरस्कार विजेता और "महान् रहस्य" (Great Secret) नामक ग्रन्थ के लेखक मैटलिंक दोनों ने वेदों को ज्ञान का विशाल भण्डार बताया है, जिसे मानव सृष्टि के प्रारम्भ में ऋषियों पर प्रकट किया गया है।

Vast resevoir of the wisdom that some where took shape simultaneously with the origin of man.

(Materlink in the Great sercet)

रूसी ऋषि तास्ताय, अमेरिका के विचारक थोरिजो आयर के जेम्स कजिन्स इत्यादि पाश्चात्य विद्वानों पर तथा जगत् विख्यात योगी श्री श्री अरविन्द, योगी श्री कपाली शास्त्री, श्रीमाधव पुण्डरीक पंडित आदि भारतीय विद्वानों पर और पारसी विद्वान् श्री दादाचान जी, सरसय्यद अहमद खां, सरयासिन खां आदि मुसलमान विद्वान पर महर्षि दयानन्द के वेद विषयक विचारों और वेदभाष्यादि का अभूतपूर्व प्रभाव पड़ा।

स्वर्गीय पं० इन्द्र विद्यावाचस्पति तथा अन्य आर्य विद्वानों से जीवन भर शास्त्रार्थ करने वाले महामहोपाध्याय पं० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी को भी लिखना पड़ा कि—वेद के वैज्ञानिक युग के व्याख्याकार श्री स्वामी दयानन्द जी हैं। उन्हीं

वेद के गौरव की ओर आर्य जाति की दृष्टि बहुत कुछ आकृष्ट की है । इस कारण से उनका भी उपकार विशेष माननीय है । "वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति पं गिरधर शर्मा जी कृत"।

पण्डित राज सारस्वत, सार्वभौम सामवेद और यजुर्वेद भाष्यकार स्वामी भगवदाचार्य जी कनखल हरद्वार के महामण्डलेश्वर चातुवर्ण्य भारत समीक्षा, ऋग्वेद, यजुः, साम, अथर्वसंहितोपनिषच्छतकों के लेखक परहंस परिव्राजक स्वामी महेश्वरानन्द जी गिरि इत्यादि विद्वानों पर महर्षि दयानन्द के वेद विषयक मन्तव्यों का यह प्रभाव पड़ा कि उन्होंने स्त्री-शूद्रादि सब के वेदाधिकार के सिद्धान्त का अपने ग्रन्थों में पूर्णतया समर्थन किया है । दयानन्द के गुणकर्मानुसार वर्णव्यवस्था के सिद्धान्त को स्वीकारा है ।

The Vedas are thc criptures of true knowledge.

(Swami Dayanand Saraswati)

ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या

डा० सत्यव्रत राजेश, गुरुकुल कांगड़ी वि. वि. हरिद्वार

वैदिक धर्म के अनुसार विश्व ब्रह्माण्ड में तीन तत्त्वों का खेल है। एक वह तत्त्व जिससे जगत् बना, दूसरा जिसके लिए बना तथा तीसरा जिसने बनाया। इन तत्त्वों को क्रमशः प्रकृति, जीव तथा ईश्वर कहते हैं। प्रकृति त्रिगुणात्मिका है, जीव अनेक हैं तथा परमात्मा एक, एक होने पर भी परमेश्वर के नाम अनेक हैं यह "अग्नि मित्रं वरुणम्" .. इस ऋग्वेद मन्त्र से 'त देवाग्निस्त-दादित्य:...इस यजु ३२.१ मन्त्र से तथा 'स धाता ...इस अथर्व० मन्त्र,से सुस्पष्ट है। उपर्युक्त तीन सत्ताओं का स्पष्ट निर्देश—

द्वा सुपर्णा सयुजासखाया समानं
वृक्षं परिष्वजाते।
तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्त्यनश्नन्नन्यो
अभिचाकशीति॥

इस ऋचा में मिलता है, जिसके अनुसार दो शोभन पक्षी हैं जो सदा साथ रहते तथा मित्रभाव रखते हैं। उन्हीं के समान एक नश्वर—परि-वर्तनशील तत्व है जिसका ये दोनों आलिंगन किये हुए हैं, किन्तु पूर्वोक्त समानता होने पर भी दोनों में एक भेद स्पष्ट है, वह यह कि उन दोनों में से एक इस प्रकृति के स्वादु फलों को खाता है, प्रकृति का भोग करता है तथा दूसरा—न खाते हुए केवल द्रष्टा बन कर देखता रहता है। भाव यह है कि जीव प्रकृति सत्त्व, रजस तथा तमोगुण से उत्पन्न सुख-दुःख तथा मोह रूपी फलों का भोक्ता है तथा प्रभु द्रष्टा मात्र।

वेद तथा उपनिषदों में इन तीन तत्वों का इतना स्पष्ट उल्लेख होने पर भी हमारे दार्शनिक जगत् में विभिन्न मान्यताएं हैं। चार्वाक के अनुसार प्रकृति ही एक तत्व है जो पृथिवी, जल, अग्नि तथा वायु इन चार तत्वों का कारण है, ये चार तत्व जब विशेष परिमाण में मिल जाते हैं तब इन्हीं से चैतन्य की उत्पत्ति इस प्रकार हो जाती है जैसे गुड़ आदि से मादकता, यद्यपि जड़ तत्वों में स्वयं मिलने की शक्ति है और न स्वयं मिलने को शक्ति है और न स्वयं पृथक् होने की, यदि उत्पत्ति तथा विनाश जैसे विरोधी कार्य बिना चेतन के स्वयं होने लगे तब तो रेल, मोटर आदि बिना किसी चालक के स्वयं आगे-पीछे चलते दिखाई पड़ते। बिना चित्रकार के स्वयं चित्र बन जाया करते तथा बिना कुम्हार के घट आदि। किन्तु इस बात को कोई मूर्ख भी नहीं मान सकता अतः बुद्धिपूर्वक की गई कृति में किसी चेतन तथा तज्ज्ञ तत्व का हाथ अवश्य मानना पड़ेगा। इस लिए यह सिद्धान्त बिनाकर्ता के कृति मानने के कारण मान्य नहीं हो सकता।

दूसरे दार्शनिक प्रकृति तथा जीव इन दो तत्वों को मानते हैं। प्राचीन जैनाचार्यों की ऐसी ही मान्यता थी उनके अनुसार साधना की चरम-परिणति ईश्वरत्व ही है। अतः कठोर साधना करके जीव ही ईश्वर बन जाता है, जगत् का कर्ता ईश्वर कोई नहीं है, बीज से बीज उत्पन्न होना है तथा यही क्रम सदैव चलता रहता है। प्रत्यक्ष का अपलाप करने से यह मत भी मान्यकोटि में नहीं आता, क्योंकि संसार में कहीं भी कर्ता के बिना समान रूप से बनी कृति दिखलाई नहीं देती। क्रमशः तथा बुद्धिपूर्वक बनी वस्तु कर्ता का स्वयं बोध करा देती है चाहे हमने उस कर्ता को न देखा हो। घड़ी, पैन, साईकिल, पुस्तक आदि वस्तुओं के बनाने वाले को न देखने पर भी हम उसे स्वयं निर्मित नहीं कह सकते।

तीसरे दार्शनिकों के अनुसार ब्रह्म ही एक मात्र वस्तु है, न जीव की पारमार्थिकी सत्ता है और न प्रकृति की. सब ब्रह्म का ही प्रपंच है, जैसे मकड़ी अपने में से जाला निकालती तथा अपने में समेट लेती है. इसी प्रकार ब्रह्म अपने में से संसार को निकालता तथा प्रलय में स्वयं में लीन कर लेता है। विद्वान् इस बात को भी स्वीकार नहीं करते, उनका कहना है कि मकड़ी जीवित अवस्था में ही जाले को निकाल तथा समेट सकती है मृतावस्था में नहीं, अतः जाले को निकालते समय मकड़ी का आत्मा तथा शरीर ये दो तत्व वर्तमान थे। इस अवस्था में मकड़ी के आत्मा ने मकडी के शरीर से जाला निकाला है, अतः आत्मा एवं शरीर इन दो तत्वों ने मिलकर जाले की रचना की है। इसी प्रकार परमेश्वर भी संसार का अभिन्न निमित्तोपादान कारण नहीं हो सकता। अपितु मकड़ी के दृष्टान्त के समान उसे निमित कारण ही मानना पड़ेगा, वैदिक धर्मी पूर्वोक्त तीनों तत्वों की सत्ता स्वीकार करता है। उनके अनुसार 'ब्रह्म सत्यं जगन् मिथ्या जीवो ब्रह्मैव नापरः'' का जो अर्थ 'ब्रह्म सत्य है जगत् स्वप्नवत् मिथ्या है तथा जीव ब्रह्म ही है भिन्न नहीं'' यह इस श्लोकार्ध का अर्थ भी युक्त नहीं है, अपितु इसका वास्तविक अर्थ यह है—ब्रह्म सत्यम्—परमात्मा सत्य सदा एक रस अपरिवर्तन-शील है तथा जगत् मिथ्या—सत्य से विपरीत अर्थात् परिवर्तनशील है। जीवः ब्रह्म एव न—जीव ब्रह्म ही नहीं है अपितु अपरः—ब्रह्म से भिन्न है।

* * *

तृतीय रश्मिः

अनुव्रतः पितुः पुत्रः ॥ अथर्व ३.३०.२ ॥

अन्वयार्थः–[पुत्रः पितुः अनुव्रतः [भवतु]) पुत्र पिता का अनुव्रती हो ।

पुत्र को चाहिए कि वह अपने जन्मदाता एवं पालन-पोषण कर्त्ता पिता के अनुकुल व्रत करने वाला हो-अनुकूल कर्म करने वाला हो ।

व्याख्या–पुत्र का कर्तव्य है कि वह पिता के अनुकूल व्रत करे–बेटे को चाहिए कि वह अपने बाप की आज्ञा के अनुसार कार्य करे ।

वास्तव में पुत्र तभी ऐसा कर सकेगा जबकि वह यह सोचे, वह यह समझे, वह यह विचारे, वह यह अनुभव करे कि "यह मेरा पिता है और मैं इस का पुत्र हूं । और पुत्र होने नाते मुझे ऐसा लगता है कि जब मेरा जन्म हुआ होगा तो अन्य सब पिताओं की तरह मेरे इस पिता ने भी मेरे जन्म पर खूब प्रसन्नता अनुभव की होगी, खूब खुशियां मनाई होंगी, खूब लड्डु-पेड़े बांटे होंगे । इतना ही नहीं इन्होंने मेरा जात कर्म संस्कार करके स्वर्णशलाका को मधु और घृत में (शहद और घी में) डुबो-डुबो कर मेरी जिह्वा पर बड़े लाड़ और प्यार से परमेश्वर का मुख्य नाम 'ओ३म्' लिखा होगा, इसलिए कि मैं आस्तिक बनूं; मैं ईश्वर विश्वासी बनूं, ईश्वर पर हृदय से निष्ठा रखता हुआ मैं उसकी प्रतिदिन उपासना करूं, प्रतिदिन मैं भी प्रातः-सायं दोनों समय उसका श्रद्धा भक्ति और प्रेम से भजन करूं । इसी पिता ने मेरी लम्बी आयु की कामना भी की होगी, उस के लिए प्यारे प्रभु से प्रार्थना भी की होगी, सब बन्धु-बान्धवों और सामाजिक सज्जनों के साथ मिलकर मुझे दीर्घायु का आशीर्वाद देकर मुझ पर फूल भी बरसाये होंगे, मुझ पर पुष्पों की वर्षा भी की होगी । नहीं नहीं वे केवल मेरी लम्बी आयु की कामना, प्रार्थना आदि करके ही आराम से नहीं बैठ गए होंगे वरन् उन्होंने तदनुसार जी-जान से परिश्रम कर, एड़ियां घिस घिस कर मुझे हर दृष्टिसे स्वस्थ, समर्थ और योग्य-सुयोग्य, सम्पन्न-सुसम्पन्न बनाने का हार्दिक प्रयास भी किया होगा । उन्होंने पुनः मेरा नामकरण, अन्नप्राशन, कर्णभेद, मुण्डन, उपनयन, वेदारम्भ संस्कार आदि भी बड़ी उमंग से किया होगा, यह सब कुछ उन्होंने इसलिए ही किया होगा कि मैं कभी उनके अरमानों की साक्षात् मूर्ति बन सकूं, मेरी कभी उनके हार्दिक उत्तम सङ्कल्पों के अनुसार एक सुन्दर तस्वीर तैय्यार हो सके । तात्पर्य यह है कि कभी मैं ऐसा महान् बन सकूं कि जिस से मेरे पूज्य पिता को देख-देख कर वा-सुन सुन कर तृप्ति मिले-प्रसन्नता अनुभव हो । यह सब कुछ वह इसलिये भी करता है कि मैं कभी उनका अनुव्रती बन सकूं, उनका

आज्ञाकारी बन सकूं, उनकी भावनाओं के अनुरुप, उनके उत्तम व्रतों-कर्मों के अनुसार एक सच्चा पुत्र बन सकूं, एक अच्छा पुत्र बन सकूं, ताकि उन को मुझ पर गर्व हो।

पिता होने के नाते वे मुझे अपना पुत्र समझ कर मुझ से यह भी आशा करते हैं कि पुत्र होकर मैं आने वाले समय में उनको पुत्-नरक से तार सकूं। अर्थात् मैं जब सब प्रकार से समर्थ हो जाऊं और वे असमर्थ हो जाएं-वृद्ध हो जाएं तो उनको नरक से, कष्ट से, आपत्ति से तार सकूं, उभार सकूं, बचा सकूं।

जिस पिता ने मेरी जिह्वा पर बड़े प्रेम से प्रभु का "ओ३म्" नाम लिखा था वह सम्भवतः यह सोच कर लिखा था कि—"बेटा सब कुछ भूल जाना पर जिस महान् परम पिता परमेश्वर का नाम मैं तेरी जिह्वा पर लिख रहा हूं, उसको तू कभी न भूलना, उस के प्रति तू सदा कृतज्ञ होकर उस का भक्ति भरे भावों में विभोर होकर गुणगान करना, उसका एकाग्रभाव से सदा ध्यान करना..." अब देखने की बात यह है कि क्या मैं उस प्यारे और सब जग से न्यारे परम पिता परमेश्वर का प्रतिदिन, प्रतिदिन में भी प्रति प्रभात और प्रति सायं कृतज्ञता पूर्व श्रद्धा भक्ति और प्रेम से स्मरण करता हूं वा नहीं? उसको सदा सर्वत्र विराजमान समझ कर उसकी कृतज्ञ भाव से ओत-प्रोत हुआ हुआ स्तुति; प्रार्थना और उपासना करता हूं या नहीं? यदि नहीं तो अपने जीवन के बीते हुए दिनों पर प्राश्चित करते हुए भविष्य में मुझे सच्चा आस्तिक बनने का प्रयास करना चाहिए। अब जब मैंने प्यारे और सब दुनिया से न्यारे प्रभु के प्रति कृतज्ञ रहना है, तो फिर भला मैं अपने उस पूज्य पिता के प्रति कब कृतघ्न रह सकता हूं, जिन्होने कि मेरे सभी संस्कार करके मुझे हर दृष्टि से संस्कृत-सुसंस्कृत, स्वस्थ-समर्थ, विद्या सुशिक्षा से सुयोग्य और उत्तम बनाने का हार्दिक प्रयास किया है। जिन्होंने कि मेरा जी-जान से पालन-पोषण किया है जिन्होने स्वयं फटा-पुराना पहना और मुझे नये से नया और सुन्दर से सुन्दर पहनाया है, जिन्होंने कि स्वयं रूखा-सूखा और बासी खाया और मुझे तरोताजा खिलाया है इत्यादि। अब मैं हार्दिक प्रयास करूंगा कि मैं अपने ऐसे पूज्य पिता को नित्य-प्रति कृतज्ञ भावना से आप्लावित हुआ,हुआ श्रद्धासे नमन करूं, नमस्कार करूं, नित्य प्रति उनकी आज्ञाओं का पालन करूं, नित्य प्रति उनके जीवन के जो व्रत हैं, जो श्रेष्ठ कार्य है, जो उत्तम-उत्तम गुण कर्म स्वाभाव हैं, उनके अनुरुप आचरण करूं। पुत्र कहला कर मैं सदा उनकी जी-जान से परिचर्या करूं, सेवा करूं। भविष्य में जब वे बृद्ध हो जायें तो मैं उनका भली भांति पालन पोषण करूं। यदि वे रुग्ण हो जाएं तो मैं उनकी अच्छे

से अच्छे वैद्य-हकीम और डाक्टर से चिकित्सा कराऊं, मैं उनके औषधोपचार की पूर्ण व्यवस्था करूं। और यह सब कुछ करके मैं उनके कष्ट-क्लेशों को दूर कर उनकी आपत्ति विपत्ति को दूर कर उनको सुदीर्घ काल तक स्वस्थ-सशक्त और सुप्रसन्न बनाए रखने का प्रयास करूं, ताकि सुदीर्घकाल तक उनका वरद हस्त मेरे सिरपर बना रहे, और उनका रोम-रोम से निकलने वाला प्यार और आशीर्वाद भी मुझे मिलता रहे।

यदि यह सब कुछ मैं करता रहूंगा तो सच मुच वेदोपदेश के अनुसार अपने पूज्य पिता का अनुव्रती पुत्र-आज्ञाकारी पुत्र-सच्चा पुत्र कहला सकूंगा।

वैदिक रश्मियाँ

[पुत्रः] मात्रा भवतु सम्मनाः ॥

॥ अथर्व वेद ३-३०-२ ॥

अन्वयार्थः—पुत्र माता से एकमन वाला हो, पुत्र माता के समान मन वाला हो।

पूत्र को चाहिए कि वह अपनी मां के समान मन वाला होवे, वह अपनी मां के साथ एकमन वाला होवे।

वास्तव में पुत्र तभी ऐसा बन सकता है तब कि वह अपनी माँ का सही मूल्याङ्कन करे। सही मूल्याङ्कन भी वह अपनी माँ का तब कर सकता है जबकि वह यह विचार करे, जबकि वह यह सोचे-समझे कि यह मेरी वह माँ है जिसने मुझे जन्म दिया है। जन्म भी यों नहीं दिया वरन् बड़े तप से दिया है। ९ मास इसने मुझे अपने गर्भ में रखा। गर्भावस्था में इसके सतत रक्तप्रदान करने आदि से ही मैं भीतर ही भीतर पलता-पुस्ता रहा। ज्यों-ज्यों भीतर मैं बढ़ता रहा त्यों-त्यों यह मेरी माँ घटती रही—कमजोर होती रही। फिर भी यह मेरी प्यारी माँ प्रसन्न होती रही। मेरे भीतर वर्तमान रहते हुए यह मेरी माँ निरन्तर वह खाती रही, वह पीती रही जिससे मुझे किसी प्रकार की हानि न हो, मुझे किसी प्रकार का कष्ट न हो। यह वह पढ़ती रही--वह सुनती रही जिससे मेरे संस्कार उत्तम बन सके, और मेरा आने वाला जीवन उत्तम बन सके। यह यदि कभी राह पर चलती रही वा किसी पगडण्डी पर अपना पग बढ़ाती रही तो यह ऐसे सम्भल-२ कर चलती रही अपना पग बढ़ाती रही कि कहीं भीतर से मुझे किसी प्रकार की हानि न हो। फिर प्रसव पीड़ा आदि सहन करके जब इसे यह ज्ञात हुआ कि मेरा जन्म हुआ है, तो सन्तानोत्पत्ति की ध्वनि कानों में पड़ते ही यह इतनी प्रसन्न हो गई कि उस प्रसन्नता में यह अपने सब कष्टों को भूल गई। पुत्रोत्पत्ति के उपरान्त अपने सब कष्टों को भूली हुई यह माँ मन ही मन बड़े सुन्दर-सुन्दर स्वप्न लेने लगी, बड़ी ही उत्तमोत्तम भावनाओं में बहने लगी, और यों सोचने विचारने लगी कि—११ दिन जब मेरे इस प्यारे पुत्र का नामकरण संस्कार होगा तो मैं इसका यह नाम रखूंगी, मैं इसका वह नाम रखूंगी, यह नहीं मैं अपने सास-ससुर से सलाह लेकर, जिठानी-दिरानी और ननन्द से विचार विमर्श करके ही इसका नाम रखूंगी। यह नहीं मेरे इस प्यारे पुत्र में मेरे प्राणप्रिय पति के भी अनेकों अरमान होंगे, उन से भी मैं सलाह

मशवरा करके इस बच्चे का ऐसा सुन्दर नाम रखूंगी, जैसा कि दूसरे का कभी हुआ ही न हो इस शुभ अवसर पर मैं अमुक विद्वान् को बुलाकर उसी से इसका नामकरण संस्कार कराऊंगी इस शुभअवसर पर मैं सब को बड़े प्यार और बड़ी श्रद्धा से बुलाऊंगी। सब बन्धु-बान्धवों के साथ-साथ सभी सामाजिक महानुभावों से भी इस बालक को आशीर्वाद दिलाऊंगी। मैं अपनी कुल-परम्पराओं के अनुकूल ही अपनी और अपने पति की उत्तमोत्तम भावनाओं के अनुरुप ही इस बालक को बहुत अच्छा विद्वान् बनाऊंगी, बहुत बड़ा डाक्टर, इन्जीनियर वा बहुत बड़ा धनी-मानी बनाऊंगी, बहुत बड़ा दानी धर्मात्मा और पुण्यात्मा बनाऊंगी। मैं इसको मधु-प्रिय बोलना सिखाऊंगी, स्वस्थ-सुन्दर बनाऊंगी। मेरे वस्त्र चाहे कैसे भी घटिया से घटिया क्यों न हो जाएं पर इसको मैं बढ़िया से बढ़िया वस्त्र पहनऊंगी मैं स्वयं चाहे खाऊं या न खाऊं पर इसको तो मैं बढ़िया से बढ़िया खिलाऊंगी, बढ़िया से बढ़िया दुग्ध रस आदि पिलाऊंगी। मैं इसका अन्नप्राशन कर्णभेद मुण्डन उपनयन और विवाह आदि कराकर अपने घर को स्वर्ग सा बनऊगी। मेरा बेटा प्रभु की अपार कृपा से और मेरे जी जान से किए गए पुरुषार्थ से इतना अच्छा बनेगा कि मेरी और अपने पूज्य पिता आदि की यह जी-जान से सेवा शुश्रूषा करेगा। मेरा बेटा आए-गए का मान-सम्मान करेगा, उनका हृदय से अभिवादन करेगा उनकी भी यह सेवा-शुश्रूषा से यह अपने माँ-बाप का नाम उज्वल करेगा। यह बड़ा आस्तिक होगा। प्रभु का नित्य प्रति प्रातः साय बड़ी श्रद्धा से गुण-गान किया करेगा. मेरे साथ बैठ-बैठ कर बड़े ही प्रेम से सन्ध्याहवन किया करेगा। स्कूल-कालेज में यह सदा अपने गुरुओं का मान-सम्मान कर उनकी कृपा से बड़ा ही शिष्ट एवं सुयोग्य बनेगा। यह जब मुझे माँ कहकर प्यार से पुकारेगा तो तब मैं फूली नहीं समाऊंगी। यह जब प्यार से बनाए हुए मेरे भोजन आदि को खाएगा तो मैं बड़ी ही तृप्त हूँगी। यह जब अपने हाथों की पहली कमाई लाकर मुझे देगा तो उस दिन प्रभु का बहुत-बहुत धन्यवाद करूंगी 'इत्यादि"।

इस प्रकार जब मैं दिल से सोचूंगा—यह सब कुछ जब मैं मन से विचार करूंगा, मां के हृदय को पढ़ पढ़ कर जब मैं भीतर ही भीतर यह सब अनुभव करूंगा तो तब मैं अपनी इस पूज्या मां अपनी इस अरमानों से भरी हुई मां, अपनी इस प्यारी और सबसे प्यारी मां के साथ समान मन वाला बन सकूंगा, अपनी मां के साथ एक मन वाला बन सकूंगा। समान मन वाला, एक मत वाला बना हुआ-हुआ तब मैं बड़ा ही शिष्ट बड़ा ही प्यारा, बड़ा ही सौम्य, बड़ा ही धार्मिक, बड़ा ही उत्तम, बड़ा ही आस्तिक बड़ा ही दयालु, बड़ा ही विद्वान्, बड़ा ही सेवापरायण, मां की भावनाओं

पर हृदय से फिदा होने वाला, उसके चरणों को स्पर्श कर कर के उस से प्यार और आशीर्वाद पाकर अपने को धन्य धन्य मानने वाला, अपनी अपेक्षा घर में माता पिता को सदा श्रय देने वाला अपने बड़े छोटे भाई बहिनों को आदर और प्यार देने वाला उन सबके लिए बड़े से बड़ा त्याग तप और बलिदान करने वाला बनूंगा। तब मैं खा के नहीं वरन् उन्हें खिला कर खुश हूंगा, तब मैं लेकर नहीं वरन् उन्हें देकर गद्‌गद हूंगा, तब मैं उन सब से सेवा करा कर नहीं वरन् घर में सब की सेवा शुश्रषा करके अपने को निहाल समझूंगा। यह सब कुछ देख सुन कर मेरी मां गद्‌गद होगी, प्रसन्न और तृप्त होगी, हृदय से मुझे लगा लगा कर प्यारे प्रभु का धन्यवाद ही करेगी और मन ही मन फूली नहीं समायेगी। यह सब इस लिए कि मैं उनकी भावनाओं को एक साक्षात् मूर्ति होऊगा, उनकी हृदय की तरंगित होने वाला, नाचने वाला एक प्यारा पुत्र बन जाऊंगा। यह सब होने पर ही वेद का उपर्युक्त वाक्य ([पुत्रः] मात्रा भवतु सम्मनाः) सार्थक होगा। और तब मेरी मां "पुत्" नाम उस नरक से तर जायेगी जिस में कि उस का पुत्र बिगड़ जाता हैं और मां उस समय उसकी करतूतों को देख देख कर और सुन सुन कर कल्पती रहती है, दुःखी होकर भीतर ही भीतर घुलती रहती है। तब मैं अपनी मां से एक मन हुआ हुआ, मां के समान मन वाला हुआ हुआ अपनी उस प्यारी मां को देख देख कर तृप्त होता रहूँगा और वह मुझे निहार निहार कर गद्‌गद होती रहेगी। तब मां मुझ जैसे पुत्र को पाकर प्रभु के प्रति कृतज्ञता से विभोर हुई हुई उसके धन्यवाद के गीत गाती रहेगी और मैं अपना ऐसी उत्तम मां को पा पा कर कृतज्ञता से भरपूर हृदय से प्राणप्रिय प्रभु का धन्यवाद कर रहा हूंगा। यह विचार कर कि भगवान् ने मुझे ऐसी दिव्य माँ दी है। दिल्ली में एक मां प्रतिदिन मन्दिर जाती थी वहां उसको पंखे का अभाव दीखा वह चुप चाप अपने छोटे पुत्र को कहती है कि बेटा मेरा मन करता है कि मैं एक पंखा वहां लगवा दूं। बेटा यद्यपि अपने बड़े भाई की अपेक्षा बहुत निर्धन था, पर था वह मातृभक्त और मां के समान मन वाला, मां से एक मन वाला। अतः झट बोला—माँ! आज ही लग जाएगा कल जब तू मां मन्दिर में जाएगी तो पंख तुझे वहां लगा हुआ मिलेगा। दूसरे दिन मां मन्दिर गई तो वहां उसने पंखा देखा तो वह बड़ी प्रसन्न हुई। पर. घर आकर वह बेटे से बोली कि—"बेटा मैंने यह पंखा नहीं सोचा था, फलां सोचा था।" इस पर पुत्र बोला—"माँ जी! चिन्ता मत करो, कल आपको वही लगा हुआ मिलेगा। दूसरे दिन मां मन्दिर गई तो मन ही मन बेटे को आशीर्वाद देते हुए ऐसे अच्छे पुत्र के लिए प्रभु को धन्यवाद दिया और घर आकर बेटे को बहुत प्यार किया और रोम रोम से उसको आशीर्वाद दिया। मां जब वेदानुसार अपने पुत्र को अपने समान मन वाला, अपने साथ एक मन वाला देखती सुनती है तब वह कितनी प्रसन्न खुश होती है, उसके हृदय से बच्चे के लिए क्या-क्या निकलता है यह वही जानती है। तभी वेद ने कहा कि 'पुत्र को चाहिए कि वह मां के साथ एक मन वाला हो।'

❀ ❀ ❀

सृष्टि और उसकी उत्पत्ति

डा० रामेश्वरदयाल गुप्त

सृष्टि उत्पत्ति

प्रस्तुत लेख में हमें अपने वाङ्मय में वर्णित वैज्ञानिक तथ्य दिखाना अभीष्ट है। इस संसार की पहेली को ही तो विज्ञान उजागर करता है। प्रकृति के रहस्यों को खोज ही को तो वैज्ञानिक आविष्कार कहते हैं। अतः प्रकृति के सूक्ष्म और स्थूल तत्त्वों की खोज करने से पूर्व यह आवश्यक है कि इस पर मत स्थापित किया जावे कि यह सृष्टि है क्या? कैसे बनी और कब बनी है? इन्हीं प्रश्नों का उत्तर दर्शनशास्त्र में मिलता है। सृष्टि क्यों बनी है, इसका उत्तर धर्मशास्त्र एवं एवं नीतिशास्त्र में होता है।

हमारे तत्त्ववेत्ता इस बात पर निश्चिन्त थे कि कुछ बनता नहीं है, केवल रूपान्तर होता है। अतः इस सृष्टि के बनने का कोई प्रश्न नहीं है।

नासते विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः।

डाल्टन की अटोमिक थ्योरी भी यही कहती हैं कि पदार्थ का नाश नहीं होता। यदि पदार्थ अनन्त हैं तो अनादि भी होना चाहिए। पर अनादि सृष्टि में परिवर्तन अर्थात् उत्थान-पतन सृजन-संहार के जोड़े दीखते हैं। इनका कारण गतिशीलता और गतिहीनता ही है। गतिशीलता और गतिहीनता संकेत करती है कि आंशिक निर्माण और आंशिक ध्वंस होता ही है। इसी को प्रवाह से अनादि कहते हैं। नहर का जल तो आगे आदि हित आगे से आता चला आ रहा है, पर गति मन्द होने पर उसकी ठोकर बनाते हैं जहां ऊंचाई से नीचे गिराकर उसमें पुनः वेग भरते हैं। अर्थात् प्रकृति, विकृति रूप हो संसार बनकर सामने आती है और नियत समय तक आदि गति (चाबी) से निष्पंदन करती है और चाबी समाप्त होने पर वापिस परमाणु रूप में लौट जाती है। इसी को प्रलय कहते हैं। पर सृजन और प्रलय का यह क्रम अनादि और अनन्त है। हर सृजन हर नियन्त्रण द्वारा यह यथा पूर्व (पूर्व की भांति) रच दी जाती है।

क्या यह रचना आकस्मिक हो जाती है जैसा कि पाश्चात्त्य वैज्ञानिक मानते हैं? आकस्मिक की परिभाषा है एक प्रकार का सकारण घटनाओं का दूसरी प्रकार की सकारण घटनाओं के सम्पर्क में आना। अतः आकस्मिक स्थिति सकारण स्थिति के बाद और उसका फलमात्र है। फिर सृष्टि में सर्वत्र नियम, बुद्धि और प्रयोजन है। हाइड्रोजन आकस्मिक रूप से आक्सीजन से मिल सकती है पर उसके दो अणु आक्सीजन एक से ही मिलें और उष्णता पाकर मिलें तथा चन्द्रमा पर एक कण पानी भी न बने जहां उस-

के पीने वाला कोई नहीं है। तथा पृथ्वी पर सतत बने। यह ज्ञान और प्रयोजन आकस्मिक नहीं है।

कभी-कभी कतिपय विचारक कहते हैं कि यह सब दृश्यमान जगत है ही नहीं। सब स्वप्नवत् और काल्पनिक है। इस पुस्तक की परिधि में इस विचारधारा की ऊहापोह नहीं आती। यह क्षेत्र तो दर्शनशास्त्र का है।

प्रकृति

जगत् की वास्तविकता विकृति

दर्शन शक ही बताता है— दृश्य और द्रष्टा दृश्य ही प्रकृति है। यह काल्पनिक क्यों कर है। डा० स्वामी सत्यप्रकाश ने तो एक स्थल पर लिखा है— जो लोग संसार को स्वप्नवत् या काल्पनिक बताते हैं, उनमें से कोई यह तो नहीं कहता है कि संसार है ही नहीं। (१) कुछ कहते हैं कि संसार परिवर्तनशील है इसलिये अवास्तविक है (२) कि यह संसार काल्पनिक है क्योंकि इसमें वास्तविक सुख नहीं है। (३) कि यह वास्तविक नहीं है क्योंकि इसमें वे वास्तविक सिद्धान्त नहीं पाते। ब्रह्मानन्द की प्राप्ति विरक्त होकर ही प्राप्त हो सकती है।

संसार में छोटे सिद्धान्तों व पद्धतियों के अन्दर एक वृहत् सिद्धान्त पिरोया हुआ है। तो इसके यह अर्थ नहीं है कि छोटा सिद्धान्त है ही नहीं। इसमें तो वे सब उभयनिष्ठ है। न ही आम सिद्धान्त एक पद्धति और घटना से इन्कार करता है यदि घटना स्वप्नवत् या अवास्तविक है तो उसमें निहित मूल कदापि भ्रामक और अवास्तविक नहीं है।

यदि जो संसार हैं, और बार-बार सृजन और प्रलय के चक्र में आता है तो उसको चालू सत्र की सृजना कैसे और कब हुई इस पर विचार करना आवश्यक है। विज्ञान के अनेकों सिद्धान्तों का पृष्ठ लिखना अनुपयुक्त न होगा।

सृष्टि रचना का क्रम

नासदीय सूक्त

इस विषय में ऋग्वेद का नासदीय सूक्त परम विख्यात है इसके १० वें मंडल के १२६ वें सूक्त के ७ मन्त्रों में यह साधारण प्रतिज्ञा प्रश्नोत्तर रूप में हल की गई है। इसे थोड़ा हम कुछ बदल कर पेश करते हैं। पहले ६ वां तथा ७ वां मन्त्र देते हैं।

को अद्धा वेद क इह प्रावोचत्कुत आजाताकुतइयं
विसृष्टिः।
अर्वाग्देवा अस्य विसर्जनेनाथा को वेद यत्
आबभूव॥
(ऋ० १०।१२६।६)

(अद्धाः, कः वेद) यथार्थ कौन जानता है (कः, इह, प्रवोचत्) कौन यहां कह सकता है कि (यह सृष्टि) (कुतः,आजाता) कहां से आई (कुतः,

इयं, विसृष्टिः) और कहां से यह विविध प्रकार की सृष्टि हुई। (अस्य, विसर्जनेन) इसकी उत्पत्ति के (अर्वाक्) बाद (देवाः) देव उत्पन्न हुए हैं (अथ, कः, वेद) इसलिए कौन जानता है कि (यतः आबभूव) जिससे यह जगत बना।

अर्थात् सृष्टि बनने का आंखों देखा ज्ञान मनुष्यों को नहीं हो सकता, क्योंकि सब सृष्टि उत्पन्न हो जाने के बाद उत्पन्न हुए हैं।

इय विसृष्टियत् आबभूव यदिवादधे यदि वा न।
योऽस्याध्यक्षः परमेव्योमन्त्सो अंगवेद यदि वा न वेद।।

(ऋग्वेद १०।१२९।७

(यतः, इयं, विसृष्टिः) जिससे यह विविध प्रकार की सृष्टि (आबभूव) उत्पन्न हुई (यदि, वा, दधे, यदि, वा, न) वह उससे धारण करता है या नहीं। (परमे, व्योमन्) असीम आकाश में (अस्य, यः, अध्यक्षः) इसका जो अधिष्ठाता है (सः, अंग वेद, यदि, वा, न) वही जानता होगा तो जानता होगा।

यहां स्पष्ट है कि यह स्थापना बुद्धि-जन्य है। प्रत्यक्ष पर आधारित नहीं है। अब प्रथम मन्त्र देते हैं जिसमें प्रश्न का उत्तर है—

नासदासीन्नो सदासीत्तदानीं नासीद्रजो नो व्योमा परोयत्।
किमावरीवः कुहकस्य शर्मन्नम्भः किमासीद गहनं गभीरम्।।

(ऋग्वेद १०।१२९।१)

(तदानीं) उस समय (प्रलयावस्था में) (न, असत, आसीत्) न असत् = स्थूल जगत था। (नः, सत्, आसीत्) न सत् = सूक्ष्म जगत = सूक्ष्म भूत था। (अजः न आसीत्) न अन्तरिक्ष था (तत्, परः, व्योमा) यह जो आकाश है, नहीं था। (उस समय) (कुह) कहां (किम्) क्या (आवरीवः) ढका हुआ था? (कस्य, शर्मन्) जिसके आश्रय (सुख) के लिए? (गहनं, गम्भीरम्) अगाध और गहन (अंभः) अंभ = पञ्चभूतों का समीपवर्ती कारण (किम्) कहां था।

भावार्थ—कारण प्रकृति के सिवा, उसका कोई भी विकृत रूप महाप्रलयावस्था में नहीं था। पञ्चभूतों के प्रादुर्भूत होने से पहले जो उनका निकटवर्ती कारण रूप का है उसे अंभ या जल कहते हैं।

न मृत्युरासीदमृतं न तर्हि न रात्र्या अह्न आसीत् प्रकेतः।
आनीदवातं स्वधायतदेकं तस्ताद्धान्यन्न परः किंचनास।।

(ऋ० १०।१२९।२)

(तर्हि) उस समय (मृत्युः, न, आसीत्) मृत्यु नहीं था अमृतं, न) न अमृत (था)। (रात्र्याः, अह्नः) रात और दिन का (प्रकेतः, न आसीत्) ज्ञान (चिन्ह) नहीं था। (तत् एकम्) वह एक स्वधया = प्रकृति के साथ (अ—वातं) बिना वायु के (आनीत्) प्राणरूप में स्फूर्तिमा था।

(तस्मात्, अन्यत्) उससे भिन्न (ह) निश्चय से (किंचन, परः, न, आस) कुछ भी नहीं था।

भावार्थ—एकम् शब्द पुरुष वाचक है। पुरुष में आत्मा और परमात्मा दोनों समाविष्ट हैं। सायणाचार्य ने स्वधा के अर्थ माया किये हैं। माया प्रकृति को ही कहते हैं। (मायातु प्रकृतिं विद्धि। श्वेताश्वेतरोप=निषद्) इसलिए सुधा शब्द प्रकृति वाचक है। मन्त्र में भाव यह है कि ईश्वर, जीव और प्रकृति के सिवा कार्य जगत कुछ भी नहीं था।

तमासीत्तमसा गूढ़मग्रेऽप्रकेतं सलिलं सर्वमा इदम्।
तुच्छयेनाभ्वपिहितं यदासीत् तपसस्तन्महिना जायतैकं ॥
[ऋ० १०।१२९।३]

अग्रे=जगदुत्पत्ति से पहले प्रलयावस्था में (तमसा गूढ़ं) अन्धकार में व्यापी हुई (तमः, आसीत्) प्रकृति थी (इदं सर्वं) यह सब (जगत्) (अप्रकेतम्) चिन्ह रहित (सलिलं) जल=पञ्चभूतों के निकटवर्ती कारण रूप में था। (यत्) जो (आभु) प्रकृति, तुच्छयेन; अपिहितं, आसीत्) शून्यता=कार्य रहितता से ढकी हुई थी (तत्) वह (तपसः महिना) तप=ईक्षण (ईश्वर की जगदुपत्ति करने की स्वाभाविक दिव्य इच्छा) के महत्व से (एकं) प्रकृति (जायत्) विकृत (=कार्य्य रूप में प्रकट) हुई।

कामस्तदग्रे समवर्तताधि मनसो रेतः प्रथमं यदासीत्।
सतोबन्धुमसति निरविन्दन् हृदि प्रतिष्या कवयो मनीषा ॥
[ऋ० १०।१२९।४]

(अग्रे) मन आदि अन्तःकरणों का कारण (यत्, प्रथमं, आसीत्) जो पहले (प्रकृति रुप में) था (तत्, अधि) उस पर (कामः) ईक्षण (संमततं) हुआ अर्थात् दिव्य क्षण ने काम करके उस गति शून्य प्रकृति में गति का संचार किया। (कवयः) ज्ञानी पुरुषों ने (हृदि) हृदय में (मनीषा) बुद्धि से (प्रतीष्य) ढूंढ=विचार कर (निर्—अविंदन्) जान लिया कि (असीत्) अव्यक्त=कारण रूप प्रकृति में (सतः) व्यक्त=कार्य्य रूप प्रकृति का (बन्धु) भाईपन है।

भावार्थ—प्रकृति में ईक्षण अर्थात् ईश्वर प्रदत्त गति से, जिसे वैज्ञानिक गतिशक्ति (Energy) कहते हैं, आन्दोलन होकर वह कार्य्य रूप में परिवर्तित हो जाया करती है, इस सिद्धांत को बुद्धिमान् जानते हैं। मन्त्रान्त में कारण प्रकृति और कार्य्य जगत में भाई होने का सम्बन्ध प्रदर्शित किया गया है। प्रकृति तो साक्षात् नित्य है ही परन्तु कार्य्य जगत् भी प्रवाह से नित्य है। इस प्रकार दोनों के नित्य होने से, भाई-भाई ही का सम्बन्ध हो सकता था।

क्रमशः...

प्रभु का गुणगान करो

इन्द्राय साम गायत विप्राय बृहते बृहत् । ब्रह्मकृते विपश्चिते पनस्यवे ॥

[ऋ० ८.९८ १; साम० १०२५, अथर्व० २०.६२.५]

अन्वयः—विप्राय बृहते ब्रह्मकृते विपश्चिते पनस्यवे इन्द्राय बृहत् साम गायत ।

अन्वयार्थः—(विप्राय) मेधावी (बृहते) महान् (ब्रह्म कृते) वेद कर्त्ता (विपश्चिते) श्रेष्ठ ज्ञानी (¹पनस्यवे) व्यवहारोपदेष्टा एवं सबसे स्तोतव्य (इन्द्राय बृहत् ²साम गायत) अज्ञान निवारक, उपद्रव-शामक परमेश्वर के लिये बृहत् साम का गान गाओ ।

व्याख्या—हे उपासकों ! तुम (इन्द्राय बृहत् साम गायत) इन्द्र-परमेश्वर की महान् साम मंत्रों से स्तुति करो अथवा तुम इन्द्र-परमेश्वर को बृहत् नामक साम-संगीत से स्तुति करो ।

हे उपासकों ! तुम उन साम मन्त्रों से इन्द्र का स्तवन करो, परमेश्वर का गुणगान करो जो तुम्हारी हबड़-सबड़, व्यर्थ की दौड़-धूप, आपा-धापी रूप कर्म को समाप्त कर तुम को चैन से बिठा सके और इस बात के सोचने के लिए प्रेरित कर सकें कि आखिर यह सब दौड़-धूप किसलिए, यह व्यर्थ का आडम्बर किस लिए ?

यह सब कुछ जो सोचने समझने के लिए प्रेरित करें और जीवन में व्यर्थ की भाग-दौड़ रूप कर्म को समाप्त कर प्रभु की उपासना करने के लिए जो तुम्हें चैन से बिठा सकें, परमेश्वर में समाधिस्थ करने के लिए तैयार कर सकें, पात्र बना सकें, उन साम मन्त्रों का गान करो ।

फिर तुम उन ³सामों का—उन साम मन्त्रों का गान करो, जो तुम्हारे भीतर ही भीतर सान्त्वना दे सकें, अन्दर ही अन्दर तुम्हारे अधीर हृदयों को धीर बंधा सकें, तुम्हारे घावों पर मर्हम का कामकर सकें वैसे भी प्रभु की जिन स्तोत्रों से, जिनमन्त्रों से, जिन गीतों से हम स्तुति-प्रार्थना-उपासना करते हैं उनसे हम इन्द्र-परमेश्वर को तो कोई लाभ है नहीं और न ही वह इन सब की अपने लिए अपेक्षा ही रखता है, अन्ततोगत्वा इन सबसे यदि लाभ होता है तो वह इस जीव को ही होता

---

१. पनस्युः—पनस्यवे "पण व्यवहारे स्तुतौ च ।
२. साम—"षो अन्तकर्मणि ।"
३. 'साम सान्त्वने ।"

है। क्योंकि उस इन्द्र-परमेश्वर का गुणगान करते-२ यह भी धीरे-धीरे अनिन्द्र से इन्द्र अर्थात् इन्द्रियों के दास से इन्द्रियों का स्वामी बन जाता है। इतना ही नहीं बल्कि यह उस परम धीर परमेश्वर के सम्पर्क से अधीर से धीर, अशान्त से शान्त, अतृप्त से तृप्त, मूढ़ से अमूढ़, विकल से अविकल, दुःखी से सुखी, सुखी से आनन्दित, क्षुद्र हृदय से विशाल हृदय, अनुदार हृदय से उदार हृदय, हीन से अहीन, अनुत्कृष्ट से उत्कृष्ट और क्षुद्र से महान् आदि बन जाता है। फिर अपने जीवन में किसी प्रकार की भी विपत्ति आने पर इसको किसी के सामने अपना रोना नहीं पड़ता, किसी के सामने अपना दुःखड़ा नहीं सुनाना पड़ता, किसी से सान्त्वना की भिक्षा नहीं मांगनी पड़ती, किसी से ढाढ़स नहीं लेनी पड़ती। यह तो तब फिर औरों के आंसू पोंछने वाला बन जाता है, औरों का दुःखड़ा सुनने वाला बन जाता है, औरों को सांत्वना देने वाला बन जाता है, औरों को धीर बंधाने वाला बन जाता है, औरों का ढाढ़स देने वाला बन जाता है, औरों के घावों पर मर्हम लगाने वाला बन जाता है। उस समय फिर इसको अपने लिए किसी का आश्रय नहीं लेना पड़ता बल्कि यह स्वयं प्रभु के आश्रित रहता हुआ औरों का आश्रय बन जाता है, औरों को सहारा बन जाता है। उस समय इस की वाणी के श्रवण से मनुष्य इतने अधिक तृप्त होते हैं कि जितने संसार के षड्विध रसों से भी तृप्त नहीं होते। इसको देखकर, इसके दर्शन पाकर मनुष्य इतने तृप्त होते हैं कि जितने सिकी भी और पदार्थ को देखकर या खा कर तृप्त नहीं होते। इसके नेत्रों की पवित्रता और आचरण की दिव्यता सहज ही तब सब को अपना अन्तरंग बना लेती है। इसका संयोग वा बा सम्पर्क सबके लिए सुखकर वा तृप्ति कर होता है और वियोग दुःखकर होता है विह्वल करने वाला होता है। इसकी मधुर स्मृति सम्पर्क में आये हुए व्यक्तियों के हृदयों में सदा बनी रहती है। अतः ऐसे उस इन्द्र का साम गीतों से से या भक्तिरस से परिपूर्ण गीतों से तुम गुणगान करो।

हे मानवो ! तुम उस इन्द्र की अन्तःकरण से जब स्तुति-प्रार्थना और उपासना करोगे तो वह तुम अनिन्द्रों को–इन्द्रियों के दासों को इन्द्र अर्थात् इन्द्रियों का स्वामी बना कर खड़ा कर देगा। जाओ तो सही तुम उस इन्द्र की शरण में और देखो जरा कि वह तुम्हें क्या बनाता है ! जाओ तो सही जरा उसके द्वार पर और देखो कि वह तुम्हें क्या देता है ! तुम देखना तुम्हारी उजड़ी आन्तरिक नगरी को वह बसा देगा, तुम्हारी चित्तरूपी भूमि को वह हरा-भरा कर देगा, अविद्यान्धकार से आवृत्त तुम्हारे हृदय को वह अपने देदीप्यमान प्रकाश से प्रकाशमान बना देगा, तुम्हारी खाली झोली को वह सर्वविध ऐश्वर्यों से भर देगा और तुम्हें सब प्रकार से

निहाल कर देगा। उसका श्रद्धाभक्ति से ध्यान करने पर जब तुम आंख खोलकर देखोगे तो तुम्हारे द्वार पर वह तुम्हें खड़ा हुआ मिलेगा जिसके द्वार पर रोटी दो रोटी पाने के लिए तुम खड़े रहा करते थे। जिसकी कभी प्रतीक्षा करते रहते थे कि वह तुम्हें आँख उठाकर कृपा भरी दृष्टि से निहारे, आज वह तुम्हें अपने दर पर इस प्रतीक्षा में खड़ा हुआ मिलेगा कि तुम उसको करुणाभरी दृष्टि से देखो। तुम्हें जो कभी धीर बंधाता था, सान्त्वना देता था, वह आज तुम्हारे दर पर तुम से धैर्य और सान्त्वना प्राप्त करने के लिए तुम्हें खड़ा हुआ मिलेगा। अतः 'जरा आ शरण में तू ओ३म्, की तब वह इन्द्र-परमैश्वर्य-वान् प्रभु तुम अनिन्द्रों को–तुम अनैश्वर्यशाली उपासकों को इन्द्र अर्थात् ऐश्वर्यशाली बना देगा। और फिर केवल सांसारिक ऐश्वर्यों से ही तुम्हारी झोली नही भर देगा प्रत्युत परमैश्वर्यरूप अमरत्व से भी तुम्हें निहाल कर देगा।

हे साधको! हे उपासको! तुम श्रद्धा और विश्वास से उस इन्द्र का गुणगान करो, उसकी स्तुति, प्रार्थना और उपासना करो। ऐसा करते-करते तुम्हें ऐसा प्रतीत होगा कि वह इन्द्र तुम्हें अपने में ध्यानावस्थित देख कर, समाधिस्थ जान कर चुपके-चुपके (इन्द्रः–इदं दृणातीति वा) तुम्हारे भवबन्धनों को काटता रहेगा। इस प्रकार तुम्हारी अटूट श्रद्धा, दृढ़विश्वास एवं दिदृक्षा–साक्षात्कार करने की तीव्र तड़प से निरन्तर आवर्जित हुआ-हुआ इन्द्र जब एक-एक कर के तुम्हारे सारे भव-बन्धन काट देगा तो तब तुम्हें आँखें खोलने पर ऐसा लगेगा कि जैसे तुम जीवन मुक्त हो गये हो और सहसा ही तुम्हारे मुख से यह वाक्य प्रस्फुटित हो जाएगा कि—"न कोई है अपना, न कोई पराया, सभी हैं अपने, सभी हैं पराये। तब तुम्हारा राग–प्यार भी अनोखा होगा। तब तुम अबाध गति से निरन्तर आगे ही बढ़ते रहोगे। तब उस इन्द्र के पावन सम्पर्क से (इन्द्रः इदं दर्शनादिति वा) तुम भी इस संसार के भोक्ता न रहकर द्रष्टा ही बन जाओगे। फिर जैसे वह इन्द्र (इदं ददातीति वा) यह सब कुछ सब को दे देता और स्वयं निर्लेप रहता है, वैसे तुम भी उसके सम्पर्क के प्रभाव से अपना सर्वस्व दूसरों को बिना भेदभाव के देने लगोगे और स्वयं निर्लेप भाव से विचरने लगोगे इत्यादि।

इसप्रकार उस इन्द्र-परमेश्वर की सुदीर्घ-काल तक निरन्तर, श्रद्धा पूर्वक उपासना एवं गुणगान करते रहने से उस इन्द्र जगत सम्राट हृदय सम्राट, प्रभु देव को तो कुछ लाभ होगा नहीं, हां तुम्हारी अंधेरी कुटिया उस प्रकाश-स्वरूप प्रभु के प्रकाश से अवश्य जगमगा उठेगी। अतः गाओ उसे, जी भर कर गाओ और ऐसे गाओ कि गाते-गाते विभोर हो जाओ। उसका ध्यान करो, ऐसे कि उसमें तल्लीन हो जाओ, समाधिस्थ हो आजो। विश्वपति के ध्यान में जिसने लगाई है लगन, क्यों न हो उसको शान्ति क्यों न हो उसका मन मगन।

उपर्युक्त मन्त्र में इन्द्र शब्द के प्रत्येक विशेषण पर यदि विचार करें तो इन्द्र परमेश्वर की महिमा का हमें भली-भाँति ज्ञान हो जाएगा कि वह कितन महान् है कितनी कृपा उसने हम पर कर रखी है इत्यादि ।

इन्द्र का अर्थ है अन्धकार का निवारण करने वाला । अब यदि इन्द्र का अर्थ अन्धकार का वारण करने वाला है तो फिर सूर्य भी तो अन्धकार का निवारण कर सर्वत्र प्रकाश कर देता है, फिर सूर्य को भी इन्द्र कहते ही हैं, तब सूर्य और इन्द्र में क्या अन्तर रहा ?

इसमें सन्देह नहीं कि सूर्य भी अन्धकार को दूर करता है और परमात्मा भी । परन्तु एक बात स्मरण रखनी चाहिए कि यह इन्द्र सूर्य केवल हमारे इस बाह्य जगत् का अन्धकार दूर कर सकता है आन्तरिक जगत का नहीं, परन्तु उस इन्द्र परमेश्वर की यह विशेषता है कि वह जहां बाह्य संसार के अन्धकार को हटा सकता है वहां हमारे भीतरी जगत का अन्धकार भी वह हर सकता है । फिर अगला विशेषण तो और भी बड़ा सुन्दर है, वह यह कि यह इन्द्र-सूर्य तो जड़ है पर वह चेतन है । उसका विशेषण यहां दिया है, 'विप्राय' वह विप्र[1] है, मेधावी है, ज्ञानी है, ज्ञान का अनुपम भण्डार है, ज्ञान का वह अद्वितीय स्रोत है ।

यदि उसको विप्र ज्ञानी मेधावी कहा गया है तो इस संसार में एक से एक बढ़ कर विप्र-ज्ञानी मेधावी भी उपस्थित हैं, फिर उसमें क्या विशेषता है ? इसमें कोई सन्देह नहीं कि जगत में एक से एक बढ़कर विप्र-ज्ञानी-मेधावी-बुद्धिमान् है परन्तु यहाँ इन्द्र का एक ऐसा विशेषण[2] 'बृहते' दिया गया है जिसका कि अर्थ है—'महान् ।' अब विप्र अनेक हैं, ज्ञानी अनेक हैं, विद्वान् अनेक हैं, मेधावी अनेक हैं, बुद्धिमान् अनेक हैं, परन्तु इन सब में से जो महान्, जो अद्वितीय है वही इन्द्र कहलाता है । ये सभी ज्ञानी विद्वान् मेधावी बुद्धिमान् जन ब्रह्म-ज्ञान-वेद ज्ञान का प्रचार करते हैं उसका स्थान-२ पर प्रकाश कर सबका सुधार करते हैं । इस दृष्टि से ये सब महान् हैं, परन्तु इन सबसे वह इन्द्र इसीलिए भी महान् है कि वह [3]'ब्रह्मकृत' है, देवकर्त्ता है अर्थात् जगत् में वेदज्ञान का-ज्ञानमात्र का उद्भव उसी से होता हैं । वह इसलिए की मनुष्य इस जगत में आकर उस ज्ञान को पाकर ऐसा जीवन व्यतीत करे जिससे कि वह अभ्युदय अर्थात् इस संसार में सुख-सौभाग्य से सम्पन्न जीवन प्राप्त कर सके । वह इन्द्र 'ब्रह्मकृत' है इसका प्रतिपादन अन्यत्र ऋग्वेद १.३७.४ में भी मिलता है 'देवत्तं ब्रह्म गायत' अर्थात् देव प्रदत्त प्रभु प्रदत्त ब्रह्मवेद का गान करो—स्वाध्याय करो ।

उसने ऐसा दिव्यज्ञान कैसे दिया, यदि कोई यह पूछे तो मन्त्र में उसके लिए 'विपश्चिते' विपश्चित शब्द आया हुआ है । वह विपश्चित अर्थात महान् ज्ञानी है । उसका ज्ञान नित्य उसमें बना रहता है । सृष्टि के आदि में उस ज्ञान का

---

१. विप्र इति मेधवी नाम तस्मै विप्राय ।

२. बृहते बृहदिति महतो नामधेयम् । तस्मै बृहते इन्द्राय ।

३. ब्रह्मकृते--ब्रह्मकरोतीति ब्रह्मकृत् तस्मै ब्रह्मकृते इन्द्राय ।

वह अग्नि वायु आदित्य और अंगिरा ऋषियों के हृदय में प्रकाश करता है इससे 'ब्रह्मकृत' कहा गया है। उस ब्रह्मवेद के सम्बन्ध में तैत्तिरीय ब्राह्मण में कहा गया है—"अनन्ता वै वेदा:" वह वेद अनन्त ज्ञानों का भण्डार है। महर्षि दयानन्द सरस्वती के शब्दों में 'वेद सब सत्य विद्याओं का पुस्तक है।" ऐसे उस दिव्य ज्ञान वेद का स्वाध्याय करने से ज्ञात होता है कि उस दिव्य पावन ज्ञान का उत्पादक कोई अद्वितीय महान् ज्ञानी है। अत: यहां उस परमेश्वर को विपश्चित् कहा गया है। विपश्चित् शब्द का एक दूसरा भी बहुत सुन्दर अर्थ है, वह यह 'वपश्चित' विप:–बुद्धि को सम्यक् ज्ञान देकर चेताने वाला, सदा जागरुक करने वाला, सदा सावधान करने वाला। यह विपश्चित इन्द्र जहां बाहर से हमें वेद ज्ञान प्रदान कर के संसार में दुर्गुण दुर्व्यसन रूपी गर्तों में गिरने से बचाने के लिए सावधान करता रहता है वहाँ भीतर से भी अन्तर्यामी रूप में विराजमान् होकर अपनी सत्प्रेरणाओं से हमें सावधान करता रहता है। ऐसा इन्द्र परमेश्वर भला किसके लिए पूजनीय नहीं होगा ?

यदि कोई यह पूछे कि यह ब्रह्मवेद ज्ञान किस प्रयोजन के लिए उस इन्द्र परमेश्वर ने मनुष्यों को प्रदान किया है, तो इसका उत्तर यह है कि वह 'पनस्यु:'[1] है। वह इन्द्र परमेश्वर यह चाहता है कि सब मनुष्य परस्पर में उत्तम व्यवहार करें जिससे कि उनकी स्थान-स्थान पर स्तुति हो, प्रशंसा हो। वह पनस्यु: जगत सम्राट हृदय सम्राट इन्द्र सभी मनुष्यों को लोक व्यवहार में निपुण देखना चाहता है इसलिए उसने वेद ज्ञान दिया है। वह जीवन की प्रत्येक परिस्थिति में भी भीतर से हमें सत्प्रेरणा देता रहता है ताकि कोई भी व्यवहार हमारा ऐसा न हो जो हमें दूसरों की दृष्टि में नीचे गिराने वाला हो। हमारा प्रत्येक व्यवहार चाहे वह गुरु-शिष्य सम्बन्धी हो, स्वामी सेवक सम्बन्धी हो, पिता-पुत्र सम्बन्धी हो, माता-पुत्र सम्बन्धी हो, क्रेता-विक्रेता सम्बन्धी हो, भाई-भाई सम्बंधी हो, बहन-बहन सम्बधी हो, भाई-बहिन सम्बंधी हो, पति-पत्नी सम्बंधी हो, लेन-देन सम्बंधी हो, रहन-सहन सम्बंधी हो, खान-पान सम्बंधी हो, सोने-जागने सम्बबंधी हो, पहनने ओढ़ने सम्बंधी हो, आने-जाने सम्बंधी हो, बैठने-उठने सम्बंधी हो, वह सब प्रकार से स्तुत्य हो, सब तरह से प्रशंसनीय हो, हर दृष्टि से सुन्दर हो, सदा दूसरों के हृदयों में हमें चिरस्थाई बनाने वाला हो, सदा दूसरों के स्नेह और सम्मान का हमें पात्र बनाने वाला हो, इसी भाव को ध्यान में रख कर वह पनस्यु वह सद्व्यवहारोपदेष्टा प्रभु देव और उसके द्वारा स्थान-स्थार पर हमारी

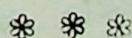
---

१. पनस्यु:—"पण व्यवहारे स्तुतौ च।"

प्रशंसा एवं यश चाहने वाला इन्द्र जहां हमें वेद के अनुपम ज्ञान के माध्यम से दिव्य उपदेश देता है वहां अन्तःकरण में विराजमान रहकर भी सदा हमें सन्मार्ग दिखाता रहता है।

इतना ही नहीं वह 'पनस्यु' इंद्र हमें जहां व्यवहार में निपुण देखना चाहता है वहाँ हमें 'यथार्थ गुणकथनं स्तुति' प्रत्येक पदार्थ के यथार्थ गुण कथन करने का ज्ञान और सद्बुद्धि भी देता है। पदार्थों के यथार्थ ज्ञान और यथार्थ गुण कथन से हमारी उन पदार्थों में प्रीति बढ़ेगी और तब उनका वास्तविक लाभ हमें प्राप्त हो सकेगा। लोक में जैसे प्रत्येक पदार्थ के वास्तविक गुण जानने और कहने से उससे हम वैसा ही स्वास्थ्य आदि यथोचित लाभ उठा सकेंगे वैसे ही प्रभु की यथार्थ स्तुति, प्रभु का यथार्थ गुण कथन करने से भी हम वैसा ही लाभ उठा सकेंगे। अर्थात् उसको न्यायकारी समझ और कहकर स्वयं भी न्यायकारी बनेंगे, उसकी उदारता को देखकर स्वयं भी हृदय से उदार बनेंगे। इस प्रकार धीरे-धीरे परमेश्वर की इस स्तुति प्रार्थना उपासना से हम अपने भीतर वह पात्रता उत्पन्न कर लेंगे जिसे देखकर प्रभु हमें सब प्रकार से निहाल कर देगा।

इन्हीं हेतुओं से वेद कहता है कि हे उपासको! हे साधको! (पनस्यवे) उस सद्व्यवहारोंपदेष्टा और इसके कारण सबके लिए स्तुत्य (विपश्चिते) बुद्धि को सदा जागरूक-सावधान करने वाले महान् ज्ञानी (ब्रह्मकृते) वेदकर्त्ता वेद का सृष्टि के आदि में ज्ञान प्रदान करने वाले (बृहते) महान् (विप्राय) मेधावी बुद्धिमान् (इंद्राय) इन्द्र परमेश्वर का (बृहत् साम गायत) बृहत् साम संगीतों से गुणगान करो, अथवा ऐसे शांति एवं आनंदप्रद स्तोत्रों से, गीतों से ऐसा गुणगान करो कि जिसमें तुम सहज ही उसके हो जाओ और वह तुम्हारा हो जाए।

❀ ❀ ❀

गुरुकुल कांगड़ी वि. वि. समाचार

(अगस्त मास)

इतिहास विभाग

अगस्त माह के प्रथम सप्ताह में स्वामी सत्यप्रकाशानन्द जी ने (भूतपूर्व प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, रसायन विभाग, प्रयाग वि. वि.) संग्रहालय भवन में प्राचीन भारतीय इतिहास विभाग में आयोजित एक व्याख्यान मालाके अन्तर्गत 'वेदों में विहित ज्ञान' विषय पर एक सारगर्भित वार्ता दी। स्वामी जी ने वेदों में विहित दो प्रकार के ज्ञान की ओर ध्यान आकर्षित कराया। उनका मत था कि वेदों में कुछ तो शाश्वत् सत्य बातें हैं, जिन्हें हम त्याग देंगे तो समाज का अत्यधिक अपकार होगा। दूसरी ओर वेद में कुछ ऐसे शाश्वत् तथ्य हैं, जो बीज रूप में विद्यमान हैं। यदि हम व्याख्या करके उनको उजागर नहीं करते तो यह भी हमारी भूल होगी। स्वामी जी की वार्ता बहुत ही ज्ञानप्रद और प्रेरणादायक रही। इतिहास के विद्यार्थियों को उपर्युक्त वार्ता से बड़ा लाभ हुआ। सभा का संयोजन श्री डा० विनोदचन्द्र सिन्हा जी ने किया। विभाग के सभी उपाध्याय सभा में उपस्थित थे।

खेल समाचार

आठ अगस्त, १९८२ को दिल्ली में पार्लियामेन्ट्री फोरम फार स्पोर्ट्स द्वारा आयोजित नेशनल कान्फ्रेन्स आन स्पोर्ट्स में कुलपति श्री बलभद्र कुमार हूजा जी एवं क्रीड़ाध्यक्ष श्री ओमप्रकाश मिश्रा (अध्यक्ष, मनोविज्ञान विभाग) ने भाग लिया। कुलपति जी ने अपने भाषण में विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा खेलों के प्रति अपनाए जा रहे उपेक्षित दृष्टिकोण की आलोचना करते हुए यह सुझाव दियाकि स्पोर्ट्स विभाग में भी प्रोफेसर, रीडर, लैक्चरार के स्तर के ग्रेड प्रदान किए जायें। कुलपति जी के हिन्दी भाषण की समस्त उपस्थित व्यक्तियों ने मुक्त कण्ठ से सराहना की।

पुण्य-भूमि सम्बन्धी समाचार

नौ अगस्त, १९८२ को पुण्य-भूमि कांगड़ी ग्राम में आचार्य एवं प्रो० वाइस चांसलर श्री रामप्रसाद जी वेदालंकार की अध्यक्षता में एक सभा का आयोजन किया गया। सभा के मुख्य अतिथि बिजनौर के जिलाधीश थे, जिन्होंने अपने बड़े तथ्यात्मक विचार भी व्यक्त किए। आचार्य जी ने अपने अध्यक्षीय भाषण में ग्रामवासियों के कल्याण के अनेक सुझावों पर प्रकाश डाला तथा जिलाधीश के सहयोग की सराहना भी की। इस अवसर पर आचार्य एवं जिलाधीश महोदय ने वृक्षारोपण भी किया।

वृक्षारोपण

अगस्त मास में ही प्रधानमन्त्री श्रीमती

इन्दिरा गांधी द्वारा किये गये राष्ट्रीय आह्वान के अन्तर्गत कुलपति जी की प्रेरणा से श्री डाक्टर कश्मीरसिंह भिंडर (प्राध्यापक, इतिहास विभाग) द्वारा एक हजार वृक्षों का रोपण किया गया। इस कार्य में श्री करतारसिंह ने सक्रिय सहयोग प्रदान किया।

संस्कृत दिवस

१३ अगस्त, १९८२ में श्री डा. निगम शर्मा जी, (अध्यक्ष, संस्कृत विभाग) के नेतृत्व में, संयोजक श्री वेदप्रकाश (प्राध्यापक,संस्कृतविभाग) ने संस्कृत दिवस का आयोजन किया। इस कार्य-क्रम के अन्तर्गत संस्कृत सभा की अध्यक्षता डा० डी. एन. शास्त्री ने की। सभा में मुख्य अतिथि श्री विश्वबन्धु जी शास्त्री के अतिरिक्त आचार्य श्री रामप्रसाद जी वेदालंकार (प्राध्यापक वेद विभाग), प्रो० मनुदेव 'बन्धु'' तथा अनेक छात्रों ने भी भाषण दिये। अन्त में कुलपति जी ने श्री सुरेन्द्रकुमार, श्री बसन्तकुमार (एम. ए. द्वितीय वर्ष) तथा श्री सत्यदेव (एम. ए. प्रथम वर्ष) को क्रमशः प्रथम, द्वितीय व तृतीय स्थान प्राप्त करने पर उपहार प्रदान किए तथा संस्कृत में ही अपना भाषण दिया। कुलपति जी ने अपने भाषण में संस्कृत के विकास पर काफी बल दिया।

स्वतन्त्रता दिवस

इस वर्ष स्वतन्त्रता दिवस का पावन पर्व समस्त छात्रों, अध्यापकों व अधिकारियों ने विद्यालय विभाग के प्रांगण में मनाया। मुख्य अतिथि श्री वीरेन्द्र जी (कुलाधिपति, गुरुकुल काँगड़ी विश्वविद्यालय) के कर कमलों द्वारा राष्ट्रीय ध्वजारोहण किया गया। ध्वजारोहण के पश्चात् विद्यालय विभाग के छात्रों ने अनेक प्रकार के खेलों का प्रदर्शन किया। इस अवसर पर माननीय कुलाधिपति जी ने उन छात्रों को पारि-तोषिक प्रदान किए, जिन्होंने क्रीड़ा में प्रथम, द्वितीय व तृतीय स्थान प्राप्त किए थे। तत्पश्चात् मेजर श्री वीरेन्द्र अरोड़ा (प्राध्यापक, गणित विभाग) के नेतृत्त्व में एन. सी. सी. के छात्रों द्वारा भव्य परेड का प्रदर्शन किया गया। परेड का संयोजन कप्तान श्री राजेन्द्र जोशी ने किया। अन्त में माननीय कुलाधिपति, कुलपति तथा आचार्य एवं प्रो-वाईसचांसलर जी ने स्वतन्त्रता दिवस पर भाषण दिए।

★★★

गुरुकुल कांगड़ी फार्मेसी मुद्रणालय, हरिद्वार।

गुरुकुल-पत्रिका

आश्विन--२०३९ वर्ष-३४ अङ्क-६
सितम्बर--१९८२ पूर्णाङ्क-३३६

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक-पत्रिका

ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

सम्पादक : रामप्रसाद वेदालङ्कार
आचार्य एवं उपकुलपति
सह सम्पादक : डा० सत्यव्रत राजेश
प्रवक्ता वेद विभाग,
प्रो० वेदप्रकाश शास्त्री
प्रवक्ता संस्कृत विभाग
प्रकाशक : डा० जबरसिंह सैंगर (कुलसचिव)

विषय-सूचि

विषय	लेखक	संख्या
१—श्रुति सुधा	रामप्रसाद वेदालङ्कार	१
२—महापुरुषों के वचन		२
३—महापुरुष चरितम्		३
४—यजुर्वेद और संख्यायें	प्रो० विजयेन्द्र कुमार	६
५—वैदिक जीवनम्	प्रो० मनुदेव "बन्धु"	८
६—वैदिक रश्मियाँ	आचार्य रामप्रसाद वेदालङ्कार	१०
७—जगद्गुरुशंकराचार्य का दर्शन	डा० धर्मेन्द्रनाथ शास्त्री	१३
८—सृष्टि और उसकी उत्पत्ति	डा० रामेश्वर दयाल गुप्त	२१
९—दूर करके हर बुराई को भलाई दीजिये	आचार्य रामप्रसाद वेदालङ्कार	२५
११—वैदिक शिक्षा राष्ट्रिय कार्यशाला		३०
१२—बुद्धि की विलक्षणता		३४

—◆◆—

ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक-पत्रिका]

भाद्रपद २०३६ | वर्ष : ३४, अंक : ६

सितम्बर १९८२ | पूर्णाङ्क : ३३६

श्रुति सुधा

[1]सोमं राजानं वरुणमग्निमन्वारभामहे ।
आदित्यं विष्णुं सूर्यं ब्रह्माणं च बृहस्पतिम् ।। साम० ९१ ।।

अन्वय :—[वयम्] सोमं राजनं वरुणम्–आदित्यं विष्णुं सूर्यं [2]ब्रह्माणं च बृहस्पतिम्–अग्निम् अनु–आ–रभामहे ।

सं० अन्वयार्थ :—शान्त, सर्वत्रप्रकाशमान्, वरणीय अखण्ड सर्वव्यापक, सर्वप्रेरक, सर्वज्ञ वा सृष्टिकर्ता और बृहति–वेदवाणी के अधिपति ज्ञानस्वरूप प्रभु का हम सदा आश्रय लेते हैं ।

अन्वयार्थ :—(सोमं राजनं, वरुणम्, आदित्यं, विष्णुं सूर्यं ब्रह्माणं च बृहस्पतिम्–अग्निम् अनु–आ–रभामहे) सोम्य गुणों से सम्पन्न शान्तस्वरूप; सर्वत्र देदीप्यमान; पापनिवारक वरणीय सर्वश्रेष्ठ; अखण्डनीय; विष्णु सर्वत्रव्यापक, सूर्य अर्थात् सर्वप्रकाशक, सर्वप्रेरक; ब्रह्मा अर्थात् सृष्टिकर्ता, सर्वज्ञ और बृहति–वेदवाणी के अधिपति ज्ञान-प्रकाश के अनुपम स्रोत प्रभु का हम बारम्बार स्मरण करते हैं, हम अनुकूल होकर आह्वान करते हैं वा हम आश्रय लेते हैं ।

जो शान्तस्वरूप, सारे संसार का सम्राट् सब को श्रेष्ठ बनाने वाला सर्वश्रेष्ठ, आदित्य के समान देदीप्यमान् कण-कण में बसने वाला, सूर्य–सर्वत्रगतिमान् सर्वप्रेरक, ब्रह्मा–सब से महान् सर्वज्ञ वेदज्ञान का अधिपति ज्ञान-प्रकाश का अद्भुत् स्रोत प्यारा प्रभु है उसी का ही हमें सदा अनुकूल मन से स्मरण करना चाहिये, उसी का ही हमें सदा अपनी रक्षा के लिये आह्वान करना चाहिये उस का ही हमें अपने रक्षण–संरक्षण के लिये सदा आश्रय लेना चाहिये । क्योंकि वही सब से ज्येष्ठ और श्रेष्ठ सहारा है ।

---

१ सोम राजानमवसेऽग्निं गाभिर्हवामहे······। इति ऋक्पाठ ।

२ "ब्रह्मा सर्वविद्यः, सर्वं वेदितुमर्हति" निरु० १.७.१२.

३ अन्वारभामहे=अनु–आ–रभामहे, पुनः पुनः स्मरण करते हैं, निरन्तर अपना बना लेते हैं ।

महापुरुषों के वचन—

१—माता शत्रुः पिता वैरी येन बालो न पाठितः ।
न शोभते सभामध्ये हँसमध्ये बको यथा ।।

यह किसी कवि का वचन है। वे माता और पिता अपने सन्तानों के पूर्ण वैरी हैं जिन्होंने उनको विद्या की प्राप्ति न कराई, वे विद्वानों की सभा में वैसे तिरस्कृत और कुशोभित होते हैं जैसे हँसों के बीच में बगुला। यही माता, पिता का कर्तव्य कर्म परमधर्म और कीर्ति का काम है जो अपने सन्तानों को तन, मन, धन से विद्या, सभ्यता और उत्तम शिक्षायुक्त करना।

महर्षि दयानन्द (सत्यार्थ प्रकाश 'द्वि० स०)

२—सन्तानों को उत्तम विद्या, शिक्षा, गुण कर्म और स्वभावरूप आभूषणों का धारण कराना माता, पिता, आचार्य और सम्बन्धियों का मुख्य कर्म है। सोने, चान्दी, हीरा, माणिक, मोती, मूंगा आदि रत्नों से युक्त आभूषणों के धारण कराने से मनुष्य का आत्मा सुभूषित कभी नहीं हो सकता। क्योंकि आभूषणों के धारण कराने से केवल देहाभिमान, विषयासक्ति और चोर आदि का भय तथा मृत्यु का भी सम्भव है। संसार में देखने में आता है कि आभूषणों के योग से बालकादिकों का मृत्यु दुष्टों के हाथ से होता है।

महर्षि दयानन्द (सत्यार्थ प्रकाश तृ० स०)

३—दुःखार्तेषु प्रमत्तेषु नास्तिकेष्वलसेषु च ।
न श्रीर्वसत्यदान्तेषु ये चोत्साहविर्वाजिताः ।। विदुर नीति ७.६१ ।।

दुःखार्तों, अहँकारियों, नास्तिकों, प्रमादियों—आलसियों, असंयमियों अर्थात् विलासियों और जो उत्साह से हीन होते हैं उन के पास लक्ष्मी नहीं रहती है। (विदुर जी)

४—कर्मणा मनसा वाचा यदभीक्ष्णं निषेवते ।
तदेवापहरत्येनं तस्मात्कल्याणमाचरेत् ।। विदुर नीति ७.५५ ।।

मन वचन और कर्म से मनुष्य जिस को पुनः पुनः—बार-बार सेवन करता हैं, वही इस को अपनी ओर आकृष्ट कर लेता है, अतः मनुष्य को चाहिये कि वह सदा शुभ आचरण ही करें।

५— यज्ञार्थात् कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः ।
तदर्थं कर्म कौन्तेय मुक्तसङ्गः समाचर ।। गीता ३.६ ।।

यज्ञ के निमित्त किये जाने वाले कर्मों से अतिरिक्त दूसरे कर्मों में लगा हुआ ही यह मानव समुदाय कर्मों द्वारा ही बन्धता है। इसलिये हे कुन्तिपुत्र अर्जुन! तू आसक्ति से रहित होकर उस यज्ञ के निमित्त ही भली-भांति कर्तव्य कर्म कर। (योगीराज श्रीकृष्ण)

एक घोर वेश्यागामी युवक को उस के हितैषी मित्र महर्षि दयानन्द के पास ले गये और बोले— "महाराज ! इसे सन्मार्ग पर लगाईये।" महर्षि ने वेश्यावृत्ति से होने वाले आत्मिक, शारीरिक और सामाजिक पतन का चित्र उस के सम्मुख खींचा। फिर उन्होंने पूछा—"युवको ! भला यह तो बताओ कि वेश्यावृत्ति से यदि लड़की उत्पन्न हो, तो वह लड़की किस की हुई ?" युवक के मित्रों ने कहा—"उस वेश्यासक्त पुरुष को।" महर्षि ने पूछा —"युवती होकर वह क्या करेगी ?" वह युवक स्वयं बोला—"भला और क्या करेगी ? बाजार में बैठेगी।" तब महर्षि ने मर्मस्पर्शी शब्दों में कहा—"देखिये, संसार में कोई भी भला आदमी नहीं चाहता कि उस की पुत्री अपना शरीर बेचे। परन्तु वेश्यासक्त जन ही ऐसे हैं जो अपनी ही बेटियां को वेश्या बनाते हैं। आप ही सोचिये कि क्या यह बुरी बात नहीं ?"

यह सुनकर उस वेश्यागामी युवक के रोंगटे खड़े हो गये। उस ने झट महर्षि जी के चरणस्पर्श किये और सदाचार का व्रत लिया। आगे चल कर वह महर्षि जी का हृदय से शिष्य बन गया और उन के कार्यों में तन मन धन से सहयोग करने लगा।

—स्वामी विवेकानन्द

एक बार मैं काशी में जिस जगह जा रहा था उस जगह एक ओर भारी जलाशय और दूसरी ओर ऊँची दीवार थी। उस स्थान पर बहुत से बन्दर थे। काशी के बन्दर बड़े दुष्ट होते हैं। अब उनके मन में यह विकार पैदा हुआ कि मुझे उस रास्ते पर से वे न जाने दे। वे विकट चीत्कार करने लगे और झट आकर मेरे पैरों से चिपटने लगे। उन्हें निकट आते देखकर मैं भागने लगा। किन्तु मैं जितना ज्यादा जोरसे दौड़ने लगा, वे भी उतनी ही अधिक तेजी से आकर मुझे काटने लगे। उन से छुटकारा पाना मुझे असम्भव सा प्रतीत होने लगा। ऐसे ही समय में एक अपरिचित जन ने मुझे जोर से आवाज दी—"बन्दरों का सामना करो।" मैं भी जैसे ही उलट कर कर उन के समान खड़ा हुआ, वैसे ही वे पीछे हटकर भाग गये।

समस्त जीवन में, जो कुछ भी भयानक है—उस का हमें सामना करना पड़ेगा. साहस पूर्वक उस के सम्मुख खड़ा होना पड़ेगा। यदि हमें मुक्ति या स्वाधीनता का अर्जन करना है, तो प्रकृति को जीतने पर ही हम उसे पायेंगे, प्रकृति से भाग कर नहीं। कायर पुरुष कभी विजय नहीं पा सकते। हमें भय, कष्ट और अज्ञान के साथ संग्राम करना पड़ेगा, तभी वे हमारे सामने से भागेंगे।

—◆◆—

महापुरुष चरितम्—

महर्षि दयानन्द

प्रयाग में गंगा के तट पर एक महात्मा जी रहते थे। वे बड़े वृद्ध थे। जब कभी महर्षि दयानन्द जी उन्हें मिलते, तो महर्षि जी को वे 'बच्चा' कहकर सम्बोन्धित करते। एक दिन उस वृद्ध महात्मा ने महर्षि जी को कहा—"बच्चा, अगर तू पहले से ही निवृत्ति–मार्ग में स्थिर रहता और इस परोपकार के झगड़े में न पड़ता तो तू इसी जन्म में मुक्त हो जाता। अब तो तुम्हें एक ओर जन्म धारण करना पड़ेगा।"

महर्षि ने कहा—"महात्मन्! मुझे अपनी मुक्ति का कुछ भी ध्यान नहीं है। जिन लाखों जनों की मुक्ति की चिन्ता मुझे चलायमान कर रही है उनकी मुक्ति हो जाए, मुझे भले ही क्यों न कई जन्म धारण करने पड़ें। दुःखों से, कष्टों से, आपत्तियों से, दीन-हीन अवस्था से परम पिता परमेश्वर के इन पुत्रों को मुक्ति दिलाते-दिलाते मैं स्वयं ही मुक्त हो जाऊँगा।

स्वामी श्रद्धानन्द

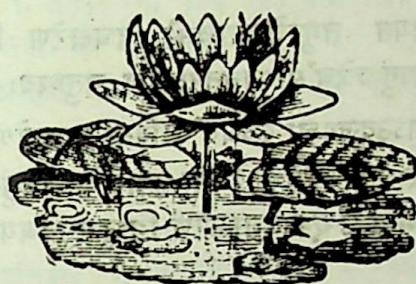
१४ श्रावण सम्वत् १९३६ को क्रान्ति के अग्रदुत महर्षि दयानन्द बरेली पधारे। मुंशीराम के पिता श्री नानक चन्द जी को आदेश मिला कि पण्डित दयानन्द सरस्वती के व्याख्यानों में कोई उपद्रव न हो ऐसा प्रबन्ध करें। प्रबन्ध के लिये वे स्वयं सभा में गये और महर्षि के व्याख्यान से बड़े प्रभावित हुए, साथ ही उन्हें यह भी विश्वास हो गया कि उनके नास्तिक पुत्र की संशय–निवृत्ति उनके सत्संग में हो जायेगी। घर आकर उन्होंने मुन्शीराम से कहा—"बेटा मुन्शीराम! एक दण्डी संन्यासी आए हुए हैं, वे बड़े ही विद्वान् महापुरुष हैं। उन का व्याख्यान सुनने पर मुझे विश्वास है तुम्हरे सब संशय दूर हो जायेंगे। कल तुम उन का व्याख्यान सुनने के लिये मेरे साथ चलना।"

दूसरे दिन जब मुंशीराम जी अपने पिता जी के साथ वहाँ व्याख्यान सुनने गये। तो ज्यों ज्यों वे महर्षि दयानन्द सरस्वती का व्याख्यान सुनते गये त्यों त्यों उनका हृदय महर्षि की ओर आकर्षित होता गया। उस दिन मुन्शीराम जी को ऐसा लगा कि जैसे किसी भटके हुए मानव को कोई राह मिल गई हो, और वह उस राह पर आगे बढ़ने के लिये निरन्तर उत्सुक होता जा रहा हो। महर्षि का उस दिन का व्याख्यान परमात्मा के निज नाम 'ओ३म्' पर था। व्याख्यान के सम्बन्ध में मुंशीराम (जो बाद में स्वामी श्रद्धानन्द जी के नाम से अत्यन्त विख्यात हुए) ने स्वयं लिखा है—"वह पहले दिन का आत्मिक आह्लाद मैं कभी भूल नहीं सकता। नास्तिक रहते हुए भी आत्मिक आह्लाद में निमग्न कर देना उस ऋषि–आत्मा का ही काम था।"

सन्त अब्दुल्ला

एक बार सन्त अब्दुल्ला बाजार से कपड़ा खरीदने के लिये अपने बेटे के साथ बाजार गये। दुकानदार ने उन्हें कपड़ा दिखाया। सन्त अब्दुला ने मूल्य में कुछ कमी के लिये कहा, पर वह वस्त्र विक्रेता

नहीं माना । उस दुकानदार का पड़ोसी उस सन्त अब्दुल्ला को जानता था, अतः वह अपने पड़ोसी उस दुकानदार से बोला, भाई साहब ! "जानते हो, ये कौन है ? अब्दुल्ला सन्त हैं, अब्दुल्ला सन्त हैं।"

अब्दुल्ला सन्त यह शब्द सुनते ही वहाँ से उठ खड़े हुए और अपने बेटे का हाथ पकड़ कर उस से कहने लगे—"बेटा, चलो ! हम यहाँ कपड़ा पैसों से खरीदने आए हैं, अपने दीन से नहीं।" और वे कपड़ा लिये बिना चल दिये । दुकानदार उस महान् सन्त अब्दुल्ला की बात सुनकर उस की महानता पर स्तब्ध हुआ-हुआ देखता ही रह गया ।

यजुर्वेद और संख्यायें —

––विजयेन्द्र कुमार गणित विभाग, विज्ञान महाविद्यालय
गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय हरिद्वार

वेदों को शास्त्रकारों ने समस्त ज्ञान का भण्डार बताया है। वेदों के अध्ययन से समस्त शास्त्र उनमें सम्मिलित दृष्टिगोचर होते हैं। इस दृष्टि से यजुर्वेद में 1जिस प्रकार संख्याओं का प्रयोग हुआ है उस प्रयोग में कुछ विशेषता प्रक्ट होती है। इस प्रकार वेदों के रचना काल में गणित के ज्ञान, पर प्रकाश पड़ता है। प्रस्तुत लेख में यजुर्वेद के कुछ अंश तथा प्रयुक्त संख्याओं की विशेषताओं पर विचार किया गया है। यजुर्वेद का निम्न अंश देखिये।

अग्निरेकाक्षरेण प्राणमुदजयत तमुज्जेषमाखनौ द्वचक्षरेण द्विपदो मनुष्यानुदजयतां तानुज्जेषं विष्णुस्त्र्यक्षरेण त्रीँल्लोका नुदजयत्तानु ज्जेषँ सोमश्चतुरक्षरेण चतुष्पदः पशूनुदजयत्तानुज्जेषम् ॥

पूषो पञ्चाक्षरेण पञ्चदिशऽउदजयत्ता उज्जेषँ सविता षडक्षरेण षड् ऋतू नुदजयत्तानुज्जेषं मरुतः सप्ताक्षरेण सप्त ग्राम्यान् पशनुदजयँस्तानुज्जेषम् ॥ मित्रो नवाक्षरेण त्रिवृतँस्तोम मुदजयत् तमुज्जेषं वरुणो दशाक्षरेण विराजमुदजयत्ता मुज्जेषमिन्द्र उ एकादशाक्षरेणं त्रिष्टूभमुदजयत्ता मुज्जेषं विश्वे देवा द्वादशाक्षरेण जगतीमुदजयंस्ता- मुज्जेषम् ॥

वसवस्त्रयोदशाक्षरेण त्रयोदशँस्तोममुदजयँ स्तमुज्जेषँ रुद्राश्चतुर्दशाक्षरेण चतुर्दशँ स्तोममुद जयँ स्त मुज्जेषम्।

आदित्याः पञ्चदशाक्षरेण पञ्चदश ँ स्तोममुद जयसँ–स्तमुज्जेषमदिति षोडशाक्षरेण षोडश ँ स्तोम मुदजयस्तमुज्जेषं प्रजापतिः।

सप्तदशाक्षरेण सप्तदशँ स्तोममुदजयत्त–मुज्जेषम ॥

प्रस्तुत अश में जिन संख्याओं का प्रयोग किया गया है उन का समुच्चय निम्न प्रकार है (१, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९. १०, ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७) इस समुच्चय को निम्न प्रकार भी लिखा जा सकता है—

स=[यः य=प्र.कृ.त संख्या, य < १८]

निम्न अंश पर विचार करते है –

आशुस्त्रिवृद्धान्तः पञ्चदशो व्योमा सप्तदशो धरुणऽएकविँशः प्रतूर्तिरष्टादशस्तपो नवदशोऽभो वर्त्तः सविँशो वर्चो द्वाविँशः सम्भरणस्त्रयोविँशो योनिश्चतुर्विँशः। गर्भाः पञ्चविँशऽओज स्त्रिणवः क्रतुरेकत्रिँशः प्रतिष्ठा त्रयस्त्रिँशो ब्रध्नस्यविष्टपं चतुरित्रँश नाकः षट्त्रिँशो विवृत्तोऽष्टा–चत्वारिँशो धर्त्रचतुष्टोमः।

इस अंश में प्रयुक्त संख्याओं का समुच्चय निम्न प्रकार है—

स=(१५, १७, २१, १८, १९, २०, २२, २३, २४, २५, ३१, ३३, ३४, ३६, ४८)

ऐसी संख्या को जो सोची गयी बड़ी से बड़ी संख्या से भी बड़ी हो उसे अनन्त कहा गया है। यजुर्वेद में इसका वर्णन भी है। इसके लिये निम्न अंश देखें—

असंख्याता सहस्त्राणि ये रुद्राऽअधिभूम्याम् ।
तेषां सहस्र योजनेऽव धन्वानि तन्मसि ॥

निम्न अंश में संख्याओं का प्रयोग विशिष्ट है। ये संख्याए विशेष प्रकार की है।

एका च मे तिस्रश्च में तिस्रश्च में पञ्च च में सप्त च मे सप्त च मे नव च मे नव च मेऽ एकादश च म ऽएकादश च मे त्रयोदश च मे त्रयोदश च मे पञ्चदश च मे पञ्चदश च मे सप्तदश च मे सप्तदश च मे नवदश च में नवदश च म ऽएकविं शतिश्च म ऽएक विंशतिश्च मे त्रयोविंशतिश्च मे त्रयोविंशतिश्च में त्रयोविं शतिश्च मे पञ्चविं शतिश्च मे पञ्चविं शतिश्च मे सप्तविं शतिश्च मे सप्त–विं शतिश्च मे नवविं शतिश्च मे नवविाँ शतिश्च म ऽएकत्रिं शच्चम ऽएकत्रिंश्च्च में ऽत्रयस्त्रिं–शच्च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् ॥

इस अंश में प्रयुक्त संख्याओं का समुच्चय इस प्रकार है—

स=(३, ५, ७, ९, ११, १३, १५, १७, १९, २१, २३, २५ २७, २९ ३१, ३३)

इसे निम्न प्रकार भी लिखा जा सकता है—

स=(यः य=विषय प्राकृत संख्या, य $<$ ३४) इस अंश में समस्त संख्याए दो से विभाजित न होने वाली हैं।

अगले अश में प्रयुक्त संख्याए भी अति विशिष्ट हैं।

चतस्रश्च मे ऽष्टौ च मे ऽष्टौ च मे द्वादश च मे द्वादश च मे षोडश च मे षोडश च मे विंशति–श्च मे विंशतिश्च में चतुर्विंशतिश्च मे चतुर्विंशतिश्च मे ऽष्टाविंशतिश्च मे ऽष्टाविंशतिश्च मे द्वात्रिंशच्च मे द्वात्रिंशच्च में षटत्रिंशच्च मे षट्त्रिंशच्च मे चत्वारिंशक्च मे चत्वारिंशच्च मे चतुश्चत्वारिंशच्च मे चतुश्चत्वरिंशच्च मे ऽष्टाचत्वारिंशच्च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् ॥

प्रयुक्त संख्याओं का समुच्चय—

स=(४. ८. १२, १६, २०, २४, २८, ३२. ३६, ४०, ४४, ४८,)

अथवा

स=(यः य=४ न. न=१, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२)

इस प्रकार सब संख्याएं, संख्या चार की गुणक होने के कारण विशेष है।

अभी तक प्रयुक्त संख्याएं पूर्णाङ्क थी। सख्या के विभाजन का कहीं विवरण नहीं था। अगले अंश में इस तरह की संख्याएं प्रयुक्त हुई है जो एक संख्या और दूसरी संख्या के बीच में आती है। अर्थात् पूर्ण संख्या की आधी संख्या का प्रयोग किया गया है।

त्र्यवयो गायत्र्यै पंचावयस्त्रिष्टुभे दित्यवाहो जगत्यैं त्रिवत्साऽअनुष्टुमे तुर्यवाहऽउष्णिहे ॥

इस अंश में प्रयुक्त संख्याओं का समुच्चय निम्न प्रकार लिखा जा सकना है।

$$स = \left\{ १\frac{१}{२}, २, २\frac{१}{२}, ३ \right\}$$

$$अथवा\ स = \left[\frac{३}{२}, \frac{४}{२}, \frac{५}{२}, \frac{६}{२} \right]$$

अथवा स = [यः य = १–२ क, क = ३, ४, ५, ६]

इस प्रकार संख्याओं के अर्धांशों का प्रयोग देखने को मिलता है।

आधुनिक गणित में संख्यओं को एक रेखा की सहायता से प्रकट किया जाता है। शून्य मध्य में

होता है। दाहिनी और शून्य से बाद आने वाले अंक १, २, ३, ४—इत्यादि अनन्त तक और बायी और —१, —२, —३, —४·········ऋणात्मक अनन्त तक प्रदर्शित किये जाते है। धनात्मक अनन्त को अति दीर्घ तथा ऋणात्मक अनन्त को अति लघु भी कहा जाता है। यजुर्वेद में इनका प्रयोग भी मिलता है। निम्न अंश देखिये।

अथैतानष्टौ विरुपाना लमतेऽतिदीर्घः चाति ह्रस्वं चाति स्थूलं चाति–कृशं चाति शुक्लं चाति कृष्णं चाति कुल्वं चाति लोमशं च। अशूद्राऽअब्राह्मणास्ते प्राजापत्याः। मा गृध्रः पुँश्चलीकितवः क्लोबोऽशूद्रा–ऽअब्राह्मणास्ते प्राजापत्याः।

एक सौ की संख्या का प्रयोग बहुत बार हुआ है। यजुर्वेद का एक अंश इस प्रकार है—

पश्येम शरदः शतं जीवेम शरदः शतम्
शृणुयाम शरदः शतं प्र ब्रवाम शरदः शतमदीनाः
स्याम शरदः शतं भूयश्च शरदः शतात्॥

इस प्रकार यह विदित होता है कि कई स्थलों पर संख्याओं का प्रयोग किसी नियम के अनुसार हुआ है अर्थात् प्रयुक्त संख्याएं किसी विशेष लय में है और अधिक अध्ययन से कुछ और भी विशेषताओं की जानकारी मिलने की सम्भावना है। इस विषय के विशेषज्ञों द्वारा अध्ययन करने पर वेदो में वर्णित ऐसे नियमों की जानकारी मिल सकती है जो बहुत दिनों बाद संसार को ज्ञात हो सके और यह भी हो सकता है कुछ ऐसे नियम ज्ञात हो जो अभी तक अज्ञात है। इस प्रकार वेदो में सम्पूर्ण ज्ञान के दर्शन होते हैं।

वैदिक जीवनम्—

—प्रोफेसर मनुदेव "बन्धु" वेद विभाग,
गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय (हरिद्वार)

१ ज्यायस्वन्तश्चित्तिनो मा वियौष्ट,
संराधयन्तः सधुराश्चरन्तः ।
अन्यो अन्यस्मै वल्गु वदन्त एत
सध्रीचीनान् वः संमनस्कृणोमि ॥ अथर्व का० ३.३०.५ ॥

व्याख्या—ज्यायस्वन्त इति—कश्चित् कुलवृद्धः स्वपरिवारजनान् उपदिशति—हे वत्साः ! अस्माकं परिवारस्य सर्वे सदस्याः पुरुषायुष-जीविनो भूयासुः येन यूयं ज्यायस्वन्तः प्रकृष्ट कुलवृद्धवन्तः पूजनीयान् पूजयन्तः। चित्तिनः युक्ताऽयुक्तविवेचनचतुराः सम्यक् चिन्तनपराः। संराधयन्तः सहोद्योगेन कार्याणि साधयन्तः। सधुराश्चरन्तः। समान-कार्यभाराः. "धूर्यानमुखभारयोः" इति हेमचन्द्राचार्याः। तथा 'धूः स्त्री क्लीबे यानमुखम्"। इत्यमरः। अथवा एक धुरि नियुक्ता अश्वा इव समानगतयो न तु परस्परविपरीतप्रयत्ना इत्यर्थः। अन्यो-अन्यस्मै वल्गु वदन्तः परस्परं मधुरमालपन्तः एत दिवसावसाने समवेता भवत। मां प्रत्यागच्छत वा। अनेन विधिना व्यवहरतो-युष्मान् अहं सध्रीचीनान् समानगतिकान् समानपूजितपूजितव्यान् संमनसः समानभावनावतश्च कृणोमि करोमि। सह पूर्वस्य अञ्चतेः "सहस्य सध्रिः" (अष्टाध्यायी ६.३.९५) इति सुलोपः सहेत्यस्य सध्रिरित्यादेशे कृते ख प्रत्ययेरूपम्। ज्यायस्वन्तः—"वृद्धस्य च" (अष्टाध्ययी ५.३.६२) इति सूत्रेण वृद्धपदस्य ज्यादेशे, ततश्च "द्विवचनविभज्योपपदे तरबीयसुनौ" (अष्टा० ५.७.५७) अनेन सूत्रेण ईयसुनि कृते ततश्च मतुप्प्रत्यये मकारस्य च "मादुपधाया श्च मतोर्वोऽयवादिभ्यः" (अष्टा० ८.२,९) इत्यमुना वकारादेशे रूपम्। यस्मिन् कुले परिवारे वा तस्य वृद्धजनाना समुचितः सत्कारः पूजा च विधीयते, यत्रच तादृशाः प्रशस्ताः स्थविराः सर्वसदस्येषु समानवृत्तया नवयुवकानां सम्यक् पथ प्रदर्शनं समाचरन्ति तत्र सर्वाः सुखसम्पत्तयो नवनवाभ्युदयाश्च चिरपरिभ्रमण श्रान्ता अत एव स्थायिनिवासाभिलाषुका इव स्वयं समवेता भवन्ति। तस्माच्छ्रेयस्कामैर्मतिमभिद्ः स्वकुलवृद्धानां सेवायै सर्वदा तत्परैर्भाव्यमिति वस्तु ध्वनिः। मन्त्रेऽस्मिन् ज्यायस्वन्तः चित्तिनः मा वियोष्ट, संराधयन्तः सधुराश्चरन्तः, अन्योऽन्यस्मै वल्गुवदन्तः, सध्रोचीनान्ः संमनसः इत्येकपदानि क्रमेण प्रशस्तवृद्धवन्तः, निरतिशयचारु चिन्तनचतुराः, कदाचिद् विद्वेषादिना विच्छिन्ना न भवत, संभूय कार्याणि साधयन्तः, उदुढसमानकर्त्तव्यभराः, नितरां मधुरमालपन्तः, कदाचित् सत्यपि वैमत्ये कटुत्वं दूरतः परिहरन्तः, समानगतिकान्, समान हृदयभावान् इति स्वकीयमेव अर्थान्तरं लक्षयन्ति। तदतिशयप्रकाशनं च फलम्। वाक्यगतोऽर्थान्तरसंक्रान्तवाच्यो ध्वनिः। सधुराश्चरन्त इत्यनयोः पदयोः समानायामेकस्यां धुरि रथादेरग्रभागे नियुक्ताः इति सधुरा अश्वा इति योजनायां लुप्तोपमाना उपमाऽत्र सम्भवति। अस्मिन् प्रसंगे रथस्य धूरूपो वाच्यार्थो बाधितः भोजन वसरे सैन्धवमानयेत्युक्ते हयाऽऽनयनवत्। धूः पदसान्निध्यादिह अश्वाध्याहार उपमानार्थमुपयुक्त एव।

भावार्थः—सर्वे मानवाः परस्परं भ्रातृरुपेण व्यवहरेयुः। परिवारे वृद्धाः समाद्रियन्ताम्। तेषामादेशानुसारि कार्यं कुरुत।

—◆◆—

वैदिक रश्मियाँ—

—रामप्रसाद वेदलङ्कार

१ जाया पत्ये मधुमती वाचं वदतु शान्तिवाम् ।। अथर्व ३.३०.२ ।।

अन्वयार्थ : (जाया पत्ये मधुमतीं शान्तिवां वाच वदतु) पत्नी पति के लिये मधुमयी शान्तियुक्त वाणी बोले ।

पत्नी को चाहिये कि वह पति से मधुमयी शान्तिमयी वाणी से ही बोले । और पति को भी चाहिये कि वह भी पत्नी से जब बोले तो मधुमयी शान्तिमयी वाणी से ही बोले ।

इस प्रकार जाया और पति-पत्नी और पति जब परस्पर माधुर्ययुक्त शान्तिमयी वाणी बोलेंगे तो इस से उन की शक्ल और अक्ल दोनों सही-सलामत बनी रहेंगी, उनकी आकृति और प्रकृति [=स्वभाव वा बुद्धि] ठीक-ठाक बनी रहेगी ।

नारी और नर=पत्नी और पति जब मन से यह सोच लेंगे-विचार लेंगे-निश्चय कर लेंगे कि उन्हें वेद के आदेशानुसार परस्पर मधुमयी, शान्तिमयी वाणी ही बोलनी है, अर्थात् मधु-शहद के समान मीठी और दोषनिवारक तथा चितरूपी भूमि पर सुख-शान्ति की वर्षा कर के उस को हरा-भरा करने वाली वाणी ही बोलनी है, तो फिर निसन्देह उस के जो सुखद परिणाम होने चाहियें, वे अवश्य होंगे तथा वे दोनों उन को देख-देख कर कृतकृत्य होंगे ।

ऋग्वेद मं० १० सूक्त ८५ का **४४ वाँ मन्त्र है, जिस में नारी को उपदेश दिया गया है—**

ओ३म् भूर्भुवः स्वः । अघोरचक्षुरपतिघ्न्येधि शिवा पशुभ्यः सुमना सुवर्चा ।
वीरसूर्देवृकामा स्योना शन्नो भव द्विपदे शं चतुष्पदे ।।

हे नारि ! सर्वरक्षक प्राणाधार दुःखविनाशक, सुखस्वरूप सब सुखों के देने हारे उस परमपिता परमेश्वर की अनुकम्पा से तू पति की कभी भी हिंसा न करना । मुख से कड़वे बोल आदि अन्य नाना प्रकारों से हिंसा करने की बात तो दूर रही तू तो सदा अघोरचक्षुः रहना अर्थात् अपनी आँखों में भी क्रोध के कारण कभी लाली मत आने देना । इतना ही नहीं, तू तो इस से भी आगे बढ़कर सुमनाः-सुन्दर मन वाली, तेजोमयी, वीरों को जन्म देने वाली बन, देवरों को भ्रातृसम घर परिवार में विद्यमान रखना चाहने वाली बन । फिर मुझे ही नहीं मेरे भाई-बहिनों को ही नहीं, मेरे माता पिता आदि को ही नहीं वरन् मेरे घर मे विद्यमान रहने वाले इन चोपाओं तक को भी अपने उत्तम शान्त मन से स्योना-सुख देने वाली और शिवा उनका कल्याण करने वाली बन ।

वेद के उपर्युक्त मन्त्र का यह उपदेश कितना सारगर्भित है कि वह 'अपतिघ्नी' हो-पति की कभी हिंसा न करने वाली हो-उस का हनन न करने वाली हो । इस का केवल इतना ही अभिप्राय नहीं है कि

वह केवल बाह्य दृष्टि से ही हनन–हिंस न करने वाली हो, यहाँ तक कि उस का मन भी ऐसा अहिंसक हो जाए कि उस की आँखों में भी कभी फिर अपने पति एवं परिवार के अन्य सदस्यों के प्रति क्रोध के कारण लाली न आने पाए। तभी तो उस को वेद में 'अघोर चक्षु' कहा गया है। यदि सचमुच वह वेद के इस मन्त्रानुसार 'सुमना'—सुन्दर मन वाली बन जायेगी तो फिर आँखों में क्रोध के कारण लाली आने की तो बात पृथक् रही वहाँ से तो फिर उल्टा स्नेह के स्रोत प्रवाहित होने लगेंगे। तब फिर वह केवल अपने पति के लिये ही नहीं वरन् उस के सब परिवार के सदस्यों के प्रति स्योन—सुखदायिनी बन जायेगी, शिवा–कल्याणकारिणी बन जायेगी। तब वह सहज ही सूनृता बन जायेगी, अर्थात् सब के प्रति उस के मुख से फिर सत्य और मिठास से युक्त वाणी प्रवाहित होने लगेगी। इसी सहज स्वाभाविक दिव्य व्यवहार को प्रभु घर परिवार में देखना चाहता है। तभी तो वेद के द्वारा वह हमें यह उपदेश देता है कि–"पत्नी पति के प्रति जब भी बोले तो वह शान्तिमयी मधुरवाणी से ही बोले। और ऐसा ही शान्त मधुर व्यवहार पति को भी पत्नी के प्रति सदा करते रहना चाहिये।

वेद ने दम्पती को–जाया-पति को यह आदेश, यह उपदेश क्यों दिया ? इसलिये कि पत्नी-पति के इस व्यवहार का जहाँ उनकी आकृति और प्रकृति पर, उन की शक्ल और अक्ल पर, उन के बाह्य व्यवहार और आन्तरिक स्वभाव पर, उन के मन और मस्तिष्क पर बहुत सुन्दर प्रभाव पड़ता है वहाँ इस का परिवार में आने-जाने वालों पर तथा विशेष कर आने वाली पीढ़ी पर–आने वाली सन्तति पर बड़ा ही उत्तम प्रभाव पड़ता है। नारी-नर के–जाया पति के इस शान्तिमय मधुरप्रिय व्यवहार से जो घर-परिवार का Inviron-ment वातावरण बनता है वह बड़ा निराला होता है। बच्चे मूकरूप से इस से इतने प्रभावित रहते हैं कि उन के हृदयों में सहज ही अपने जननी-जनक-अपने माता-पिता के प्रति बड़ी श्रद्धा हो जाती है। जिस घर में ऐसा नहीं हो पाता वहाँ का वातावरण बहुत ही खराब रहता है जैसे एक घर में पति रात को घर लेट आया। पत्नी ने भोजन तो उनके लिये परोस दिया पर दाल सब्जी रोटी सब कुछ ठण्डा ही था। पति ने कहा—"यह भोजन तो बिल्कुल ठण्डा है, जरा गर्म कर दो।" वह पहले ही से गुस्से में थी, क्योंकि पति-देव आज बड़ी देर से आए। अतः क्रोध के कारण न तो अब वह स्योना–सुखदायिनी ही रह पायी और न ही शिवा–कल्याणकारिणी। इसलिये उस ने उत्तर दिया, "सुबह से, बीस बार तो चूल्हे में सिर दे चुकी, अब आप ही बताओ, ११ बजे हैं. आप को तो गप्पों से ही फुरसत नहीं, है कब तक चूल्हे में मैं आग फूकती रहूँ।" पति से भी अपनी त्रुटि को अनुभव करते हुए धैर्य और शान्ति पूर्वक चुप-चाप नहीं रहा गया। अतः वह बोला आगबबूला होकर कि "आग लगे ऐसे भोजन को, सारा दिन मेहनत करते हैं, इतने पर भी यदि गर्म भोजन नसीब नहीं, तो क्या यह कुछ जीवन है ! यह लो अपनी रोटी, मैं होटल में चला जाता हूँ। अभी बारह-एक बजे तक तो वे खुले ही रहते हैं।" यह कहते हुए थाली को वह परे फैंक कर होटल की ओर चल दिया। नारी तो पहले ही घोरचक्षुः, अस्योना और अशिवा बनी हुई थी, अतः वह भी बोली, 'जहाँ आपकी मरजी हो भोजन खाओ, मुझे भी कोई यह भोजन बनाने का ही काम थोड़े है, और भी अनेकों मेरे काम हैं। सारा-सारा दिन ही यदि मैं चूल्हा फूंकती रहूँ तो फिर और कार्य कौन करेगा ? यह सब कहती हुई यह तो सो जाती है और वह भी होटल में भोजन खाकर चुपचाप अपनी खाट पर आकर सो जाता है। इन के इस व्यवहार का इन के घर-परिवार के वातावरण पर बहुत ही बुरा प्रभाव पड़ता है। ऐसी ही एक बहन ने मुझे कहा कि हमारी इस विकृत स्थिति को देखकर जब हमारा ही पुत्र हमें समझने लगता है और कभी कभी जब हमें यहाँ तक कहता है कि, 'माता जी ! जब पिता जी नहीं मानते तो आप ही मान

जाएँ या पिता जी !' यदि माता जी नहीं शान्त होती तो आप ही कम से कम शान्त हो जाइये ।" तो ऐसे समय भले ही हम गुस्से में हों और कुछ का कुछ बोले जा रहे हों पर उस बेटे के सम्मुख भीतर ही भीतर हम अत्यन्त लज्जा का अनुभव कर रहे होते हैं इत्यादि ।

इस के विपरीत एक दूसरा घर है उस में भी गृहस्वामी जब लेट आता है तो झट नारी उठ कर उस को भोजन परोसती है । थोड़ा बहुत कुछ थाली में परोस कर शेष सब गर्म करने के लिये आग जलाती है, तो इतने में बच्चा जाग जाता है और रोने लगता है । वह झट बच्चे को गोद में ले लेता और तवे पर गर्म करने के लिये रोटी रखती है । उधर बच्चा बराबर रोता जाता है । उस के रोने से माँ ने ऐसा अनुभव किया जैसे कि बच्चे के पेट में दर्द हो, तो वह झट घो लेकर जहाँ उस के पेट को मलती है वहाँ दूसरे हाथ से रोटी शाक आदि भी गर्म करती जाती है । तब तक पति को ठण्डी रोटी खाती हुए देखकर नारी कहती है, 'पतिदेव ! मेरा बहुत बड़ा दुर्भाग्य है कि हृदय से न चाहती हुई भी मैं आप को ठण्डो दाल राटी खिला रही हूँ……।" यह सुनकर पति बोला, 'देवी ! तेरा दोष नहीं, दोष तो मेरा है कि मैंने व्यर्थ की गप्पों में इतना समय गवाँ दिया और फिर ११ बजे के बाद ही मैं घर में आया फिर भी धन्य हैं आप, जो इतनी सरदी में भी बिस्तर से उठकर मुझे इतने स्नेह–सम्मान से भोजन करा रही हैं । फिर उधर बच्चे के पेट में दर्द है, अतः उस को भी मल रही हैं । सचमुच यदि मैं ही समय पर आ जाता और सब बच्चों के साथ मिल-जुल कर समय पर ही भोजन कर लेता तो फिर आप को भी नींद न खराब होती और मैं भी समय पर सोकर प्रातः समय पर उठ जाता और अपने दैनिक सन्ध्या हवन से निवृत होकर समय पर ही अपने कार्य पर जा सकने में सहज समर्थ हो सकता । खैर अब जो हो गया सो हो गया आगे मैं पुनः ऐसी भूल करने से बचने का पूर्ण प्रयास करूँगा ।

सचमुच जब जाया–पत्नी अपनी न्यूनता-कमी–त्रुटि को अनुभव करती हुई सुमना होकर–स्योना होकर–शिवा होकर जहाँ पति के प्रति शान्त एवं मधुमय वचन बोलती है तो वहाँ फिर पति भी अपने ही भीतर झांक-झांक कर अपनी ही न्यूनताओं को अनुभव करते हुए नारी के प्रति शान्त एवं मधुमय तथा सहानुभूति पूर्ण वचन ही बोलने लगता है । फिर इन दोनों के इस शान्त मधुर एवं प्रिय तथा सहानुभूतिपूर्ण व्यवहार का घर परिवार के वातावरण पर बड़ा ही उत्तम प्रभाव पड़ता है । यहाँ तक कि जिस नन्हे-मुन्ने बालक का पेट माँ मलती हुई पति की भोजन आदि द्वारा सेवा कर रही थी उस पर भी अनूठा ही प्रभाव पड़ता है । तभी तो वेद ने यह आदेश दिया, यह उपदेश दिया कि पत्नी पति के प्रति शान्तिमय मधुर वचन बोले और पति भी ऐसा ही व्यवहार करे ।

जगद्गुरुशंकराचार्य का दर्शन —

—डा० धर्मेन्द्रनाथ शास्त्री
भूतपूर्व रीडर एवं अध्यक्ष, संस्कृत विभाग डी. ए. वी कॉलेज देहरादून

भारतीय दर्शन के क्षेत्र में शंकराचार्य अप्रतिम प्रतिभा–सम्पन्न अति सूक्ष्म दृष्टि के चिन्तक हुए हैं। वे दर्शनाकाश के देदीप्यमान सूर्य हैं। उनकी प्रतिभा, चिन्तन एवं प्रतिपादन शैली से प्रभावित होकर विश्व के सभी विद्वानों ने उनकी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है। इसका कारण उनकी विलक्षण प्रतिभा एवं उनके दर्शन का अद्वितीय रूप है। दर्शन के क्षेत्र में ऐसा सूक्ष्म चिन्तक कोई अन्य विद्वान् नहीं हुआ है। अपनी अल्पावस्था में ही जो कार्य आचार्य शंकर ने कर दिखाया वह अन्य किसी दार्शनिक से सम्भव नहीं हो सका है। कहा जाता है कि आठ वर्ष की अवस्था में उन्होंने चारों वेदों का अध्ययन कर लिया था और बारह वर्ष की अवस्था तक शेष सभी शास्त्रों का अध्ययन पूर्ण कर लिया था। सोलह वर्ष की अवस्था में उन्होंने वादरायण के सूत्रों पर गीता एवं दश प्रधान उपनिषदों पर भाष्य लिखा। दर्शन के क्षेत्र में इस को 'प्रस्थान त्रय' कहा जाता है। अपने परम गुरु गौडपादाचार्य की माण्डूक्य कारिका पर भी इन्होंने भाष्य लिखा। शंकराचार्य को शिव का अवतार कहा जाता है। अपनी विलक्षण दार्शनिक प्रतिभा के द्वारा इन्होंने एक ऐसे दार्शनिक सिद्धान्त की स्थापना की है जो न तो एकदम भौतिकवाद है, न कोरा कर्मवाद और न शुष्क ज्ञानवाद। आचार्य शंकर का यह सिद्धान्त वैदिक धर्म एवं दर्शन पर आधृत अद्वैतवाद का सिद्धान्त है। आचार्य शंकर का अद्वैतवाद कर्म और ज्ञान, स्थूल और सूक्ष्म के समन्वय का सिद्धान्त है। यद्यपि इस सिद्धान्त के बीज वैदिक साहित्य के अन्तर्गत संहिताओं, आरण्यक और उनिपदों में विद्यमान थे, किन्तु उनके असमन्वित होने के कारण वैदिक दर्शन सुबोध्य नहीं था। महर्षि वादरायण ने औपनिषदिक दर्शन के सिद्धान्तों को सूत्रबद्ध किया और आचार्य शंकर ने मायावाद के सिद्धान्त की स्थापना के साथ उन सूत्रों की समन्वित व्याख्या करके अद्वैतवाद का प्रतिपाद किया एवं उपनिषदों के विरोधी सिद्धान्तों में सामञ्जस्य स्थापित किया। उनकी यह समन्वयवादिता भारतीय–दर्शन के क्षेत्र में बेजोड़ है।

दर्शन–शास्त्र की दुरूहता प्रसिद्ध हैं, किन्तु आचार्य शंकर इसके अपवाद हैं। उन्होंने मूलय ग्रन्थों पर भाष्य रचना के द्वारा साहित्य और दर्शन का संयोग करके दार्शनिक विषय को भी सरस एवं सरल बना दिया है। उनके भाष्य ग्रन्थों की शैली अति मनोरम एवं सुबोध्य है।

शंकराचार्य का जन्म––

आचार्य शंकर का जन्म केरल प्रान्त के 'कालटी' नामक ग्राम में हुआ था। कालटी को ही कालड़ी और कालादी भी कहा जाता है। केरल प्रदेश में कोचीन शेरामूर रेलवे लाईन पर 'आलवाई' नामक एक छोटा स्टेशन है। इस स्टेशन से दक्षिण की ओर कालटी लगभग पाँच मील की दूरी पर स्थित है। शंकराचार्य के माता-पिता 'पल्नियूर' ग्राम के निवासी थे, परन्तु बाद में वे कालटी में आकर बस गये थे। इसी ग्राम में नम्बूदरी ब्राह्मण परिवार में ७८८ ई० में शिवगुरु के घर में शंकर का जन्म हुआ ऐसा माना

जाता है। डा० के० बी० पाठक ने अनेक तर्कों के आधार पर शंकर का ७८८ से ८२० ई० स्थिति काल माना है। तीन वर्ष की अवस्था में ही इनके पिता का निधन हो गया। आठ वर्ष की वयस् में ही इन्होंने संन्यास ले लिया। इसके पश्चात् काशी में निवास करते हुए इन्होंने विविध भाष्य एवं ग्रन्थों की रचना की।

शंकराचार्य की रचनाएं—

शंकराचार्य के नाम से बहुत सी रचनाएँ प्रसिद्ध हैं। यह निर्णय करना कुछ कठिन कार्य है कि इन रचनाओं में आदि शंकराचार्य की रचनाएं कौन सी है, क्योंकि शंकराचार्य ने देश के चारों भागों में चार मठों की स्थापना की थी। और उन मठों की गद्दी पर आसीन होने वाले व्यक्ति भी शंकराचार्य ही कहलाते रहे हैं। उनमें से बहुतों ने शंकराचार्य के नाम से ही ग्रन्थों की रचना की है। अतः यह निर्णय करना अति कठिन कार्य है कि प्रस्थान त्रयी के भाष्यों के अतिरिक्त जो ग्रन्थ शंकराचार्य के नाम से प्रसिद्ध हैं उनमें से आद्य शंकराचार्य के कितने हैं। इन सभी ग्रन्थों को हम चार भागों में विभक्त कर सकते हैं—

१—भाष्य ग्रन्थ   २—स्तोत्र गन्थ   ३—प्रकरण ग्रन्थ   ४—तन्त्र ग्रन्थ।

१—भाष्य ग्रन्थ—भाष्य ग्रन्थ दो प्रकार के हैं (क) प्रस्थान-त्रयी—ब्रह्मसूत्र, गीता और उपनिषदों के भाष्य और इनके अतिरिक्त इतर ग्रन्थ—विष्णु सहस्र नाम और सनत्सुजातीय पर भाष्य।

प्रस्थान त्रयी के भाष्य ग्रन्थ—

१—ब्रह्म सूत्र पर भाष्य - शंकराचार्य की सर्वाधिक महत्वपूर्ण रचना ब्रह्म सूत्र पर भाष्य है। इसकी शैली बड़ी ही परिमार्जित एवं प्राञ्जल है। इस प्रकार की भाषा, विशेषतः दर्शन ग्रन्थों में अन्यत्र मिलना कठिन है। ब्रह्मसूत्र चार अध्यायों में विभक्त है और प्रत्येक अध्याय चार पदों में। इसमें इतर मतों का निराकरण करते हुए आचार्य शंकर ने वेद और उपनिषदों को आधार बनाकर अद्वैत सिद्धान्त की युक्तियुक्त स्थापना की है। ब्रह्मसूत्र को ही वादरायण सूत्र, वेदान्त सूत्र एवं शारीरिक सूत्र भी कहते हैं।

२—गीता भाष्य—शंकराचार्य ने गीता पर भाष्य द्वितीय अध्याय के ग्यारहवे श्लोक से प्रारम्भ किया है। इस भाष्य में उन्होंने गीता को ज्ञानपरक व्याख्या की है एवं तत्त्वज्ञान से ही मोक्षप्राप्ति सिद्ध की है।

३ - उपनिषद् भाष्य—शंकराचार्य ने (१) ईश (२) केन (३) कठ (४) प्रश्न (५) मुण्डक (६) माण्डूक्य (७) तैत्तिरीय (८) ऐतरेय (९) छान्दोग्य (१०) वृहदारण्य एवं (११)श्वेताश्वेतर—इन ग्यारह उपनिषदों पर भाष्य लिखा है।

इतर ग्रन्थों पर भाष्य ग्रन्थ——

प्रस्थान त्रयी के अतिरिक्त अन्य ग्रन्थों पर भी शंकराचार्य द्वारा रचित भाष्य उपलब्ध हैं, परन्तु इनमें से कुछ को ही प्रामाणिक माना जा सकता है। निम्न ग्रन्थ आचार्य शंकर के ही माने जाते हैं जिनमें (१) विष्णुसहस्रनाम (भाष्य) (२) सनत् सुजातीय (भाष्य)—धृतराष्ट्र के मोह को दूर करने के लिये सनत्सुजात ऋषि ने जो उपदेश दिया था, उसका वर्णन महाभारत में है। इस पर्व को 'सनत् सुजातीय' कहते हैं। अतएव इसका भाष्य सनत् सुजातीय भाष्य के नाम से प्रसिद्ध है।

(३) ललिता त्रिशती भाष्य—ललिता त्रिशती में ललिता माता के तीन सौ नामों का उल्लेख है। आचार्य शंकर ने इन भाष्य में इन नामों की व्याख्या उपनिषद् तथा तन्त्रों के प्रमाण के आधार पर की है।

(४) माण्डूक्य कारिका भाष्य – आचार्य शंकर के परम गुरु गौडपादाचार्य ने माण्डूक्योपनिषद् पर कारिकाएं लिखी हैं। इन्हीं कारिकाओं के ऊपर आचार्य शंकर ने भाष्य लिखा है। यह ग्रन्थ अति महत्वपूर्ण है।

२—स्तोत्र ग्रन्थ—

आचार्य शंकर अद्वैत सिद्धान्त के प्रतिष्ठापक होते हुए भी व्यवहार में सगुण ब्रह्म उपासक थे। इसीलिये उन्होंने शिव, विष्णु, गणेश, शक्ति प्रभृति देवताओं के सम्बन्ध में स्तोत्र एवं स्तुतियां लिखी हैं।' इन स्तोत्रों में साहित्यिक और दार्शनिक दोनों प्रकार की विशेषताएँ प्राप्त होती हैं। इनमें गणेश स्तोत्र, शिव स्तोत्र, देवी स्तोत्र, विष्णु स्तोत्र, युगल देवता स्तोत्र आदि शंकर की चौंसठ प्रकाशित रचनाए हैं। वैसे मठों में प्राप्त हस्तलिखित स्तोत्रों को मिलाकर कुल संख्या दो सौ चालीस है। परन्तु शैली और प्रतिपाद्य विषय के अनुशीलन से सभी रचनाएँ आचार्य शंकर विरचित प्रतीत नहीं होती।

३—प्रकरण ग्रन्थ—

सर्वसाधारण को अद्वैत वेदान्त का परिचय कराने के लिये आचार्य शंकर ने कुछ प्रकरण ग्रन्थों की रचना ग्रन्थ में न करके श्लोकों में की है। वेदान्त तत्व के प्रतिपादक होने के कारण इन्हें 'प्रकरण ग्रन्थ' कहा जाता है। उपदेश साहस्री, तत्त्वबोध, पंचीकरण प्रकरण, विवेक चूड़ामणि आदि उनतालीस ग्रन्थ प्राप्त होते हैं। इनमें से कुछ आदि शंकराचार्य की भी हो सकती हैं।

४—तन्त्र ग्रन्थ—

प्रपञ्चसार और सौन्दर्य लहरी-ये दोनों ग्रन्थ तन्त्र के हैं और आद्य शंकराचार्य के ही माने जाते हैं।

भारतीय दर्शन को शंकराचार्य की देन—

वैदिक काल से लेकर आज तक दर्शन का चिन्तन-मनन किसी न किसी रूप में होता रहा है। इन सभी चिन्तकों ने भारतीय दर्शन को बहुत कुछ दिया है। परन्तु सभी दार्शनिकों में आचार्य शंकर का

स्थान बहुत ऊँचा है। उन्होंने भारतीय दर्शन की आधार शिलाओं को इतना शक्तिशाली बना दिया है कि विश्व का दर्शन भारतीय दर्शन की तुलना में कहीं ठहरता नहीं है। उन्होंने कुछ ऐसे दार्शनिक सिद्धान्तों की स्थापना की है जिनके बिना भारतीय दर्शन के स्थापित सिद्धान्त कुछ अपूर्ण से प्रतीत होते थे। शंकर का अद्वैतवाद एक महान् कल्पनात्मक साहस और तार्किक सूक्ष्मता का दर्शन है। इसका उग्र बुद्धिवाद, इसका कठोर तर्क मानव की आशाओं तथा विश्वासों के प्रति उपरामता का भाव लिये अपने मार्ग पर आगे बढ़ता चला जाता है। वेदान्त के प्रसिद्ध पाश्चात्य विद्वान् थीबो ने कहा है—"शंकर द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्त जो विशुद्ध दार्शनिक दृष्टिकोण से सब प्रकार के धर्मतत्त्व सम्बन्धी विचारों के अतिरिक्त अत्यन्त महत्वपूर्ण तथा रोचक है, भारत की भूमि में उपजा हैं। वेदान्त के उन रूपों में से जो शंकर के मत से भिन्न दिशा में जाते हैं अथवा वेदान्त विपरीत दर्शनों में से कोई भी, जहाँ तक साहस, गाम्भीर्य तथा कल्पना की सूक्ष्मता का सम्बन्ध है, शास्त्रीय वेदान्त की तुलना में नहीं ठहर सकते।' सर चार्ल्स इलिएट के मत में 'शंकर का दर्शन संगति, पूर्णता तथा गाम्भीर्य में भारतीय दर्शन में सबसे प्रथम स्थान रखता है।' शंकर के ग्रन्थों को पढ़ते समय यह असम्भव है कि पाठक के मन में इस प्रकार का भाव उत्पन्न न हो कि वह एक ऐसे मस्तिष्क के सम्पर्क में आ गया है कि जो अत्यन्त सूक्ष्मता के साथ गहराई में जाने वाला तथा अगाध आध्यात्मिक ज्ञान से परिपूर्ण है। अपरिमेय विश्व के विषय में अपनी अत्यधिक उच्च भावना के कारण, आत्म सम्बन्धी गूढ़ तत्त्वों के प्रेक्षण के कारण, जिसे सिद्ध न किया जा सके उसके सम्बन्ध में न अधिक और न कम कथन करने का अविचल संकल्प रखने के कारण आचार्य शंकर मध्य-कालीन भारत के दार्शनिक चिन्तकों में एक तेजस्वी व्यक्तित्व रखते हैं। उनका दर्शन स्वयं में परिपूर्ण है जिसको न तो अपने आगे और न पीछे ही किसी अन्य सामग्री की आवश्यकता है। शंकराचार्य की अति विशाल किन्तु साथ ही अति सूक्ष्म चिन्तन धारा के भीतर के एक विशद तथा भावुक प्रवृत्ति की झलक मिलती है। अत्यन्त कठोर तर्क के ऊपर जहाँ आचार्य शंकर को पूर्ण अधिकार प्राप्त है, वहाँ दूसरी ओर उन्हें एक उत्कृष्ट तथा सजीव काव्य पर भी उतना ही अधिकार प्राप्त है। यद्यपि यह दर्शन से भिन्न प्रकार का विषय है उनकी प्रतिभा की किरणों ने विचारधारा के अन्धकारमय कोनों में भी पहुँचकर उन्हें प्रकाशित किया है।

दार्शनिक जगत् को शंकराचार्य की जो प्रमुख देन रही है, उसका स्वरूप निम्न प्रकार है—

(क) अद्वैतवाद का प्रस्थापन (ख) माया का प्रतिपादन (ग) आचार सम्बन्धी विशेषताएँ (घ) कुछ अन्य देन।

(क) अद्वैतवाद का प्रस्थापन——

अद्वैतवाद भारतीय दर्शन का महत्वपूर्ण अङ्ग है। भारतीय साहित्य में आचार्य शंकर के अद्वैतवाद से पूर्व भी इस सिद्धान्त का वर्णन जहाँ तहाँ मिलता है। संहिताओं में अद्वैत सिद्धान्त का पूर्ण वर्णन न मिलने पर भी अद्वैतपरक अभिव्यक्तियाँ मिलती हैं। उपनिषदों में तो इस सिद्धान्त के स्पष्ट रेखाचित्र मिलते ही हैं। बौद्ध दर्शन में माध्यमिक तथा योगाचार भी अद्वयवादी ही थे। साहित्य क्षेत्र में महाकवि भवभूति ने अपने उत्तरराम चरितम् नाटक में भी विवर्तवाद के सहारे अद्वयवाद का ही संकेत दिया है।

परन्तु आचार्य शंकर ने अद्वैतवाद का निरूपण एक नवीन पद्धति से किया था। इनका यह अद्वैतवाद 'केवलाद्वैतवाद' के नाम से प्रसिद्ध है। इसके अद्वैतवादों में शिव शक्ति, शून्य तथा विज्ञान किसी न किसी को अवश्य स्वीकार किया गया है परन्तु आचार्य शंकर एक ब्रह्म को ही अद्वैत सत्य मानते हैं। शंकर अद्वैतवाद का मूल सिद्धान्त—'सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म' ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्मैव नापरः'—ब्रह्म सत्य है, अनन्त है और ज्ञान रूप है। ब्रह्म ही सत्य है जगत् मिथ्या है और जीव ब्रह्म से भिन्न नहीं है। जगत् और जीव की द्वैतानुभूति का निराकरण करके एकमात्र ब्रह्म की ही सत्ता स्वीकार करके अद्वैतवाद की स्थापना की है। ब्रह्म, जगत् और जीव की द्वैतावस्था का भान तभी तक रहता है जब तक कि पारमार्थिक ब्रह्मज्ञान नहीं हो जाता। इस भेदबुद्धि एवं प्रपञ्च की सत्य प्रतीति का कारण अध्यास है।

अध्यास—

सध्यास सब प्रकार के प्रपञ्च का मूल कारण है। यह अध्यास नैसर्गिक है। अध्यास मिथ्या ज्ञान रूप है। और कर्तृत्व, भोक्तृत्व का प्रवर्तक है। किसी पदार्थ में उससे भिन्न पदार्थ का आरोप ही अध्यास है। इसे आचार्य शंकर ने अविद्या भी कहा है। रस्सी में सर्प का मिथ्या ज्ञान ही आरोप है। अध्यास अर्थात् अविद्या के द्वारा ही रस्सी सर्प के रूप में भासित होती है। परन्तु अविद्या निवृत्ति के पश्चात् रस्सी का वास्तविक ज्ञान हो जाता है। यही बात ब्रह्म रूप सद्वस्तु और संसाररूप असद्वस्तु के सम्बन्ध में भी विचारणीय है। स्वयं प्रकाश, चेतन, आनन्दस्वरूप ब्रह्म परमार्थ वस्तु है और प्रपञ्च रूप दृश्यमान समस्त जड़ पदार्थ समूह अवस्तु है। ब्रह्मरूप वस्तु के ज्ञान होने पर जगत् रूप अवस्तु का भ्रम दूर हो जाता है। यही अद्वैत सिद्धान्त का सार है। शंकराचार्य ने अद्वैतवाद का प्रतिपादन विवर्तवाद के सिद्धान्त के आधार पर किया है।

विवर्तवाद—

तात्त्विक परिवर्तन को विकार तथा अतात्त्विक परिवर्तन को विवर्त कहते हैं। दही दूध का विकार है, परन्तु जगत् को ब्रह्म का विकार नहीं कहा जा सकता। ब्रह्म और जगत् के सम्बन्ध में जो सत्य और असत्य के रूप में भिन्नता है वह दही और दूध के सम्बन्ध में नहीं है। इसलिये वह जगत् ब्रह्म का विवर्त है, विकार नहीं।

शंकराचार्य के अद्वैतवाद का मूलाधार तीन प्रकार की सत्ताओं की परिकल्पना है। ये सत्ताएँ—प्रातिभासिक सत्ता, व्यावहारिब सत्ता तथा पारमार्थिक सत्ता है।

प्रातिभासिक सत्ता—

प्रातिभासिक सत्ता के अनुसार प्रतीतिकाल में असत्य वस्तु सत्य भासित होती है। परन्तु बाद में इस असत्य वस्तु का बाध हो जाता है। शुक्ति-सीप में रजत—चाँदी की प्रतीति प्रातिभासिक सत्ता के अनुसार ही है। बाद में सीप का ज्ञान होने पर चाँदी की प्रतीति का निराकरण हो जाता है। यही बात

रस्सी और साँप के दृष्टान्त में भी है। साँप और रस्सी आदि का प्रातिभासिक ज्ञान भी निराधार नहीं होता। साँप का आधार रस्सी है और चाँदी का आधार सीप।

व्यावहारिक सत्ता—

जगत् के समस्त पदार्थों की सत्ता व्यावहारिक है। जगत् के व्यावहारिक पदार्थ केवल व्यवहार में सत्य हैं। परमार्थ दृष्टि से ये सब मिथ्या हैं। ब्रह्म का ज्ञान होने से पूर्व ही व्यावहारिक जगत् की सत्य प्रतीति होती है। इसी अवस्था में समस्त लौकिक व्यवहार सत्य प्रतीत होते हैं। इस प्रकार व्यावहारिक सत्ता की स्थापना के द्वारा आचार्य शंकर ने लौकिक व्यवहार की वास्तविकता की रक्षा की है।

पारमार्थिक सत्ता—

ब्रह्म की सत्ता पारमार्थिक है। यह सत्ता ही एकान्त रूप से सत्य है एवं तीनों कालों में अबाधित रहती है। ब्रह्म-भूत, भविष्यत् और वर्तमान तीनों कालों में विद्यमान रहता है। पारमार्थिक सत्ता अर्थात् ब्रह्म का ज्ञान हो जाने पर प्रातिभासिक एवं व्यावहारिक सत्ताओं का बाध हो जाता है। पारमार्थिक सत्ता ही अद्वैत सिद्धान्त की पोषक है। इस प्रकार पारमार्थिक सत्ता के द्वारा आचार्य शंकर ने अपने अद्वैतवाद के सिद्धान्त की पुष्टि की है। जिस प्रकार ब्रह्म से पृथक् जगत् की सत्ता अविद्याजन्य है, उसी प्रकार ब्रह्म और जीव का भेद भी अविद्याजन्य ही है।

जीव—

अन्तः करण समन्वित चैतन्य जीव कहलाता है। वस्तुतः शुद्ध ब्रह्म ही अज्ञान की उपाधि के संयोग से जीव रूप से विद्यमान रहता है। शरीर तथा इन्द्रिय समुदाय के ऊपर शासन करने वाला और कर्म के फलों का भोगने वाला यही जीव है। यह चैतन्य स्वरूप है। जीव अविद्या के वश में होकर शरीर और इन्द्रियों के साथ अभिन्नता प्राप्त करके शरीरादि के दुःख का भोक्ता है। इसलिये अविद्या के दूर होने के पश्चात् जीव ब्रह्म स्वरूप ही हो जाता है। 'जीवो ब्रह्मैव नापरः जिस प्रकार जल में दिखायी पड़ने वाला सूर्य का प्रतिविम्ब जल के अनुसार ही रूप ग्रहण करता है। जल में कम्पन आने पर सूर्य के प्रतिविम्ब में भी कम्पन आने लगता है। परन्तु विम्बस्थानीय सूर्य स्वतन्त्र रहता है। उसमें किसी प्रकार का परिवर्तन सम्भव नहीं होता। उसी प्रकार ब्रह्म भी वस्तुतः विकारहीन एवं एकरूप है।

शंकराचार्य ने विवर्तवाद, अध्यास तीन प्रकार की सत्ताएं एवं जीव सम्बन्धी सिद्धान्तों के आधार पर अपने अद्वैतवाद के सिद्धान्त की स्थापना की है। इन सिद्धान्तों के विवेचन से यह सिद्ध होता है कि भारतीय दर्शन के क्षेत्र में शंकराचार्य के अद्वैतवाद का स्वरूप नितान्त मौलिक एवं तर्क के आधार पर प्रतिष्ठित है।

माया का प्रतिपादन—

मायावाद का सिद्धान्त अद्वैतवेदान्त का मूलभूत सिद्धान्त है। इस सिद्धान्त के बिना अद्वैत सिद्धान्त की पुष्टि असम्भव है। यही कारण है कि मायावाद के सिद्धान्त से पूर्व भारतीय-दर्शन में अद्वैत की विचारधारा की पुष्टि न हो सकी। आचार्य शंकर ने मायावाद के सिद्धान्त को स्थापित करके भारतीय

दर्शन की अद्वैत विचारधारा को सुपुष्ट बना दिया है। उन्होंने अविद्या एवं जगत् मिथ्यात्व के रूप में मायावाद के सिद्धान्त का विकास किया है। उन्होंने माया को ब्रह्म की अविद्यात्मिका बीज-शक्ति कहा है। अग्नि की अपृथक्भूत दाहक शक्ति के समान ही माया ब्रह्म की अपृथक्भूता शक्ति है। माया के स्वरूप निर्धारण के सम्बन्ध में आचार्य शंकर का कथन है कि न वह सत् है और न असत्। यदि माया सत् होती तो उसका ब्रह्मज्ञान के पश्चात् बाध न होता। इसके विपरीत माया को असत् भी नहीं कहा जा सकता। यदि माया असत् होती तो उसकी प्रतीति भी नहीं होती। व्यावहारिक जगत् की प्रतीति माया की सत्यता को भी प्रमाणित करती है। इस प्रकार माया परमार्थ सत् एवं अलीक असत् से विलक्षण होने के कारण प्रातीतिक रूप सत् है। यही माया का अनिर्वचनीय स्वरूप है। एक ही ब्रह्म माया के कारण अनेक रूपों में दृष्टिगोचर होता है। विद्यारण्य स्वामी के शब्दों में 'स्पष्ट रूप से भासित होने पर भी जिसका निरुपण न किया जा सके वही माया है।'

आवरण ओर विक्षेप नामक माया की शक्तियाँ—

आचार्य शंकर ने माया की आवरण और विक्षेप नामक दो शक्तियाँ मानी हैं। माया की आवरण शक्ति के द्वारा आवृत जीव अपने आपको सांसारिक विषयों का कर्त्ता, भोक्ता आदि समझने लगता है और अविद्या के नष्ट होने के पश्चात् कर्तृत्व और भोक्तृत्व की वासना का भी विनाश हो जाता है।

माया विक्षेप शक्ति के रूप में समस्त प्रपञ्च रूप जगत् की जननी है। जिस प्रकार अज्ञान के द्वारा रस्सी में सर्प की भावना हो जाती है. उसी प्रकार माया के द्वारा अज्ञान से आवृत आत्मा में अज्ञानी के लिये सूक्ष्म शरीर से लेकर ब्रह्माण्ड पर्यन्त आकाशादि प्रपञ्च की उद्भावना हो जाती है। परन्तु जब जीव माया के बन्धन से मुक्त हो जाता है तो उसे सर्वत्र ब्रह्म की ही सत्ता प्रतीत होती है। इतना ही नहीं, वह स्वयं भी ब्रह्मरूप हो जाता है।

शंकराचार्य के दर्शन की आचार सम्बन्धी विशेषताएँ—

मानव जीवन का अन्तिम लक्ष्य मोक्ष है। मोक्ष की स्थिति पारमार्थिक है। आचार्य शंकर ने पारमार्थिक सत्ता के साथ जगत् की व्यावहारिक सत्ता स्थापित करके वेदान्त दर्शन को पलायनवादी होने से बचा लिया है। व्यावहारिक जगत् की सुखमय स्थिति एवं चरम लक्ष्य की प्राप्ति के लिये उनके दर्शन का आचार सम्बन्धी दृष्टिकोण विश्व समाज को नितान्त उपयोगी देन के रूप में प्राप्त है। आचार सिद्धान्त वेदान्त का ही एक अंग है। आचार्य शंकर का आचार सिद्धान्त ज्ञान और कर्म तथा व्यवहार और परमार्थ का समन्वय है। उन्होंने राग-द्वेष युक्त सकाम कर्म का खण्डन करके निष्काम कर्म को महत्त्व दिया है। निष्काम कर्म चित्त शुद्धि के द्वारा जीव को मोक्ष की ओर अग्रसर करता है। राग-द्वेष का त्याग करके शुभ भावना से धर्माचरण करने वाला व्यक्ति देव कहलाता है। इसके विपरीत स्वभाव सिद्ध राग-द्वेष से धर्मा-चरण करने वाला व्यक्ति असुर कहलाता है। यह देवकर्म एक ओर तो आध्यात्मिक प्राप्ति का साधन है तो दूसरी ओर सुखी आदर्श समाज का प्रस्थापक। जहाँ सकाम कर्म का अनुष्ठान मनुष्य को पशुत्व की ओर ले जाता है, वहाँ निष्काम कर्म मानव को सुर में परिणत कर देता है। इस प्रकार शंकराचार्य का निष्काम कर्म ऐहिक और पारमार्थिक दोनों प्रकार का सुख प्रदान करता है।

कुछ अन्य देन—

इन सबके अतिरिक्त भी आचार्य शंकर ने भारतीय दर्शन को कुछ और दिया है। उन्होंने अपने समय में प्रचलित समस्त अवैदिक मतों का खण्डन करके वैदिक धर्म की फिर से स्थापना की। इसके अतिरिक्त, दार्शनिक- उत्थान एवं धर्माचरण के निमित्त भारतवर्ष में चार मठों की स्थापना करके जो वातावरण उत्पन्न किया है, वह दार्शनिक जगत् के लिये परम हितकर सिद्ध हुआ है। तान्त्रिक उपासना के क्षेत्र में आचार्य ने जिस पद्धति का निर्माण किया है, वह अद्वितीय है। भगवती त्रिपुर सुन्दरी के अनन्य उपासक शंकराचार्य ने श्रीविद्या के सम्बन्ध में जो कुछ कहा है, वह विलक्षण है। उन्होंने इस विषय का प्रतिपादन 'सौन्दर्य लहरी' एवं 'प्रपञ्च सार' नामक ग्रन्थों में बड़े सुन्दर ढंग से किया है। आचार्य शंकर अद्वितीय प्रतिभा सम्पन्न महापुरुष थे जिन्होंने अपने सूक्ष्म चिन्तन से भारतीय दर्शन में अद्वैतवाद की स्थापना करके उसे परमोन्नत गौरव प्रदान किया।

गतांक से आगे—

सृष्टि और उसकी उत्पत्ति—

—डा० रामेश्वर दयाल गुप्त M.A. P.H.D.

तिरश्चीनो विततो रश्मिरेषामधः स्विदासी३दुपरि स्विदासी३त् ।
रेतोधा आसन्महिमान आसन्त्स्वधा अवस्तात्प्रयतिः परस्तात् ॥

(ऋ० १०।१२९।५)

(एषां) इन (तीनों=ईश्वर जीव और प्रकृति) की (रश्मिः) किरण (तिरश्चीनः, विततः) तिरछी फैली हैं। (अधः, स्वित्, आसीत्) नीचे भी थीं और (उपरि, स्वित्, आसीत्) ऊपर भी थीं। (रेतोधाः) वीर्यधारक (जीव) (आसन्) थे और (महिमानः, आसन्) वे महान् थे। (अवस्तात् स्वधा) इधर प्रकृति थी (परस्तात् प्रयतिः) परे प्रयत्न (ईक्षण का बल) था।

भावार्थ :—प्रकृति जब कार्य रूप में परिवर्तित हुई तो उस परिवर्तन के हेतु तीनों ईश्वर, जीव और प्रकृति थे। मंत्र में 'एषां' शब्द इनके लिये बहुवचन के रूप में है जिसका अभिप्राय यह है कि वह कम से कम तीन वस्तुओं के लिए प्रयुक्त हुआ है।

को अद्धा वेद क इह प्रवोचत्कुत आजाताकुत इयं विसृष्टिः ।
अर्वाग्देवा अस्य बिसर्जनेनाथा को वेद यत आबभूव ॥

(ऋ० १०।१२९।६)

(अद्धाः, कः वेद) यथार्थ कौन जानता है (कः, इह, प्रवोचत्) कौन यहाँ कह सकता है कि (यह सृष्टि) (कुतः, आजाता) कहाँ से आई (कुतः, इयं, विसृष्टिः) और कहाँ से विविध प्रकार की सृष्टि हुई। (अस्य, विसर्जनेन) इसकी उत्पत्ति के (अर्वाक्) बाद (देवाः) देव (उत्पन्न हुये हैं) अथ, कः, वेद) इसलिये कौन जानता है कि (यतः आबभूव) जिससे (यह जगत्) बना।

अर्थात् सृष्टि बनने का आँखों देखा ज्ञान मनुष्यों को नहीं हो सकता; क्योंकि सब सृष्टि उत्पन्न हो जाने के बाद उत्पन्न हुये हैं।

इयं विसृष्टिर्यत आबभूव यदिवादधे यदि वा न ।
योअस्याध्यक्षः परमेव्योमन्त्सो अंगवेद यदि वा न वेद ॥

(ऋ० १०।१२९।७)

(यतः, इयं, विसृष्टिः) जिससे यह विविध प्रकार की सृष्टि (आबभूव) उत्पन्न हुई (यदि, वा, दधे, यदि, वा, न) वह उसे धारण करता है या नहीं। (परमे, व्योमन्) असीम आकाश में (अस्य, यः अध्यक्षः)

इसका जो अधिष्ठाता है (सः, अंग, वेद, यदि, वा, न) वही जानता होगा तो जानता होगा। यहाँ स्पष्ट किया है कि यह स्थापना बुद्धि-जन्य है। प्रत्यक्ष पर आधारित नहीं है। अब प्रथम मंत्र देते हैं जिसमें प्रश्न का उत्तर है—

नासदासीन्नो सदासीत्तदानीं नासीद्रजो नो व्योमा परोयत्।
किमावरीवः कुहकस्य शर्मन्नम्भः किमासीद्गहनं गभीरम्॥

(ऋ० १०।१२६।१)

(तदानीं) उस समय (प्रलयावस्था में) (न, असत्, आसीत् न असत्=स्थूल जगत् था। (नः, सत्, आसीत् न सत्=सूक्ष्म जगत्=सूक्ष्म भूत था। (रजः न आसीत्) न अन्तरिक्ष था (तत्, परः, व्योमा) यह जो पर आकाश है, नहीं था। (उस समय) कुह–कहाँ (किम्) क्या (आवरीवः) ढका हुआ था ? (कस्य शर्मन्) किसके आश्रय (सुख) के लिये ? (गहनं गम्भीरम्) अगाध और गहन (अंभः) अंभ=पञ्चभूतों का समीपवर्ती कारण (किम्) कहाँ था।

भावर्थ—कारण प्रकृति के सिवा, उसका कोई भी विकृत रूप महाप्रलयावस्था में नहीं था। पञ्चभूतों के प्रादुर्भूत होने से पहले जो उनका निकटवर्ती कारण रूप है उसे अंभ या जल कहते हैं।

इन मन्त्रों का ग्रिफिथने यों अंगरेजी अनुवाद किया है –

(१)

There whs neither non-reality nor reality then : There was no air nor sky Which is belyond it- What covered in and where ? and whose was the shelter :

Was water there, fathomless and deep ?

(२)

Death then existed not, nor life emmortal, Neither of night nor of day was there anysign, Theone breathed ouless by self impulse A part fromit was nothing what-so-ever.

(३)

Darkness was there, concealed in darkness, [Prakriti was there concealed in pralaya] And all this was hidden an indiscriminate chaos; The one that lay hidden dy void and formless. Im anifested Himself through His greatness nad might.

(४)

In the beginning there was Kama, The primal seed of the mind.

The sages searching in their hearts with wisdom. Foun kinsbip between existence and non-existence.

(५)

Their rays s'anted out and traversed Wonderfully below and above. There were seeds of life, mighty forces, Sustaining power below and forward Movement beyond.

(६)

Who verily knows, and who can here declare it – Whence was it born and whence came this creation ?

And did the shining ones appear with its production ?

But, then, who knows whence it has arisen ?

(७)

He, from whom this creation came into being, Whether He upheld it or He did not. He who oversees it in the eternal region, He verily knows it, or perpaps He does not know.

इन मन्त्रों में दो प्रकार के पदार्थ बताये हैं—

१—जो सृष्टि उत्पत्ति के समय नहीं थे—	२—जो पदार्थ सृष्टि उत्पत्ति के समय थे—
सत्-अभाव	अवात एकम्—one unimsoeble
असत्-कार्य जगत्	— ऊपर
अजः-भूगोल (Globes)	स्वधा—प्रकृति—वा Energy (नीचे)
व्योम-Firmament	तमस्—अन्धकार
मृत्यु-	अप्रकेतं सलिलं—Fluid
अमृत-	आभूः—आकाश से घिरा पदार्थ।
अहः, राव्या, प्रकेतः — दिन रात	रेतोधः : जीवन बीज धारक
	महिमानः—मुक्त जीव
	प्रयात—Impulse
	संचारक शक्ति

यह सृष्टि तपसः महिमाऽजायत—तप से पैदा हुई ऊपर प्रभु था नीचे प्रकृति। बीज रूप से जीव (भोक्ता तथा मुक्त थे।) अब इन प्रतिज्ञाओं का आधुनिक वैज्ञानिक ज्ञान की भित्ति पर देखते हैं।

आधुनिक वैज्ञानिक इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि हमारा सूर्य उष्णतम गैस का महान् पिण्ड है। सामान्य अन्तरिक्षीय स्थितियों में यह गैस द्रव अथवा ठोस से कम घनी है। यह 'सत्' है। किन्तु सूर्य के केन्द्रीय प्रदेश में दस बिलियन वातावरणों के अत्यधिक भार के कारण यह गैस पारे के घनत्त्व से छः गुनी घनी हो जाती है। सूर्य का औसत घनत्त्व से १ ४१ गुना अधिक है। ऐसा घनत्व रखने वाली गैस न ही 'सत्' है और न 'असत्'। अतः मन्त्र का कथन वैज्ञानिक दृष्टि से पूर्णतः शुद्ध है।

इस प्रकार सूर्य की गैसें न सत् है न असत्, किन्तु सूर्य और तारे ऐसी गैसों से बने हुए हैं। प्रारम्भ में सम्पूर्ण तत्त्व सम्पूर्ण आकाश में समान रूप से विभाजित था। इसका औसत घनत्व पानी के घनत्व से ०,०००,०००,०००,०००,०००,०००,०००,११.२—२२ गुना था। इस तत्त्व को क्या कहा जाये, सत् या असत्? गैस या द्रव? कोई ऐसा नहीं कह सकता। वैज्ञानिकों ने इस पदार्थ का नाम यलेम' 'YLEM' रखा है। मन्त्र में इसे 'अम्भस्' कहा है जो सार्थक है जब कि 'यलेम' निरथक है। शब्द की अज्ञात तरगें ध्वनि कहाती है, इन्हीं को 'अम्भस्' कहते हैं। प्राचीन भारतीय विद्वानों ने शब्द और आकाश को सम्बन्धित माना है, जो आधुनिक विज्ञान को अब मान्य हुआ है।

मन्त्र में प्रश्न किया है कि 'किसने क्या वस्तु ढांकी' इसका भाव यह है कि प्रकृति अवस्था से सृष्टि अवस्था तक आने में बहुत कम समय लगा। आधुनिक वैज्ञानिक कहते है कि सृष्टि के प्रारम्भ के पश्चात् आणविक प्रतिक्रियाओं के परिणाम स्वरूप, समस्त मूलतत्त्व केवल आधा घन्टे में उत्पन्न हो गये। (गैमो कृत बर्थ ऐंड डेथ आफ सन) आधा घण्टा का समय विश्व के निर्माण में नितान्त तुच्छ काल है। इस प्रकार मन्त्र का यह भाग पूर्णतः शुद्ध है।

'कुह कस्य शर्मन्=कहाँ किसके आश्रय में, किसके हितार्थ?—यह प्रश्न इस आधुनिकतम युग में अब भी अनुत्तरित है।

दूसरे मन्त्र वक्तव्य कि 'तब न मृत्यु थी, न अमृत'—पूर्णतया सत्य हैं क्योंकि उस समय सूर्य और पृथ्वी के न होने के कारण जीवन नहीं था।

'रात और दिन का चिह्न भी उस समय नहीं था—क्योंकि जब तक सूर्य और उसके चारों ओर घूमने वाले ग्रह न हों, दिन-रात हो नहीं सकते।

'एक तत्त्व प्राणयुक्त था'—यह वक्तव्य आधुनिक मस्तिष्क को बड़ा धक्का लगाने वाला है। यह आधुनिक विज्ञान से पूर्णतः मेल खाता हैं—"वहाँ पर तारे श्वास ले रहे हैं अर्थात् उनके तल की पर्तें ऊपर उठती हैं और नीचे गिरती हैं।" यह तत्त्व श्वास ले रहा था—अपनी निजी शक्ति से प्राणयुक्त था'-इस सम्बन्ध में गैमो कहते हैं—

(क्रमशः)

दूर कर के हर बुराई को भलाई दीजिये—

ओ३म् विश्वानि देव सवितर्दुरितानि परासुव ।
यद्भद्रं तन्न आसुव ।। यजु० अ० ३० मं० ३ ।।

इस मन्त्र का ऋषिः —नारायण, देवता सविता और छन्दः—गायत्री है । यह मन्त्र महर्षि स्वामी दयानन्द को अत्यन्त प्रिय प्रतीत होता है तभी तो यजुर्वेद का भाष्य करते हुये प्रत्येक अध्याय के आरम्भ में सर्व प्रथम इसी को लिख कर अपना भाष्य आरम्भ करते हैं । आइये इस मन्त्र पर थोड़ा विचार करते हैं ;

अन्वयार्थ :— (सवितः देव !) हे सब जगत् को उत्पन्न करने वाले तथा उत्तम गुण कर्म स्वभावों में प्रेरणा देने वाले दिव्य गुणों के भण्डार परमेश्वर ! (विश्वानि दुरितानि परासुव) तू हमारे सम्पूर्ण दुर्गुण-दुर्व्यसन और दुःखों को दूर कर और (यत् भद्रम्) जो कल्याण कारक गुण, कर्म, स्वभाव और पदार्थ हैं (तत् नः आसुव) वह हमें चहु ओर से प्राप्त करा ।

इस मन्त्र में उपासक प्रभु से प्रार्थना करता है, हे सविता देव ! तू हमारे सभी दुरितों को दूर कर और जो भद्र है, वह हमें प्राप्त कराईये ।

संसार में तीन प्रकार के व्यक्ति होते हैं । एक वे होते हैं जो संसार की इन बुराईयों को बुराईयाँ ही नहीं मानते । उनका कहना यह है कि ये सब कर्म तो मनुष्य के स्वाभाविक कर्म हैं । अतः इनके करने में कोई पाप नहीं है, बुराई नहीं है । दूसरे वे लोग हैं जो इन दुर्गुणों को तो दुर्गुण मानते हैं और यह भी अनुभव करते हैं कि इन दुर्गुण दुर्व्यसनों के कारण ही हमारा निरन्तर पतन हो रहा है । वे यह भी मानते हैं कि हमारे दुःखों का कारण भी यही दुर्गुण ही हैं, परन्तु ऐसे व्यक्ति हृदय से चाहते हुये भी इन दु`ण दुर्व्यसनों से अपने को पृथक् नहीं कर पाते हैं । वे यह भी जानते हैं, कि ये दुर्गुण दुर्व्यसन ऐसे नहीं है कि जिनसे पृथक् नहीं हुआ जा सके; क्योंकि उन्होंने संसार में ऐसे महापुरुष देखे हैं जो इन दुरितों से ऊपर उठे हुये हैं और इससे वे हमारी अपेक्षा अधिक सुखमय, शान्तिमय जीवन व्यतीत कर रहे हैं । ये हैं देवजन–उत्तम जन, जिन्होंने अपने को इन दुर्गुणों से पृथक् करके अपने को सुखी शान्त और पवित्र बनाया है ।

इस प्रकार ये मध्यम कोटि के मनुष्य जो इन दुर्गुणों के कारण अपने को हीन अनुभव करते हैं वे इस अवस्था से ऊपर उठने के लिये देवों का–उत्तम मनुष्यों का आश्रय भी लेते हैं । उन से उन को निरन्तर धैर्य, सान्त्वना और उत्साह भी मिलता रहता है । इस वे निरन्तर ऊपर उठते रहते हैं । परन्तु उन के जीवन में एक दिन ऐसा भी आ जाता है कि जिन को देख कर वे समझते थे, कि ये दूध के धुले हुये ही नहीं अपितु गुणों के भण्डार भी हैं, उन में भी उनको शनैः शनैः दुर्गुण भासने लगते हैं । तब तो उन को उन से भी घृणा सी हो जाती है और फिर वे उन से भी आगे बढ़ कर उस देवाधिदेव परमेश्वर का आश्रय लेते हैं जिस को कृपा से वे देव दिव्य और पवित्र हुये थे या महान् बने थे । यह वह देव है जिसमें अपवित्रता

का लेश भी नहीं है, सब प्रकार से यह दिव्य है, द्युतिमान् है ज्योतिर्मय हैं। इस देवाधिदेव की कृपा से ही सब देव ज्योतिर्मय हैं, द्युतिमय हैं। यह देव पवित्रतम हैं। इसी का सम्पर्क पाकर सब पवित्र बनते है। अतः हमें भी इसकी शरण में जाना चाहिये और अपने आपको पवित्र बनाने का प्रयास करना चाहिये।

इस प्रकार वह परम देव-प्रकाशमय प्रभुदेव का सच्चा उपासक बन जाता है। उसे उस की शरण में जाकर पूर्ण विश्वास हो जाता है कि अब मेरे सब दुरित दूर हो जायेंगे। हृदय की सब कालिमा धुल जायगी। इस देवाधिदेव प्रभुदेव के सम्पर्क से मैं भी देव बन जाऊँगा।

उस परमदेव से वह प्रार्थना करता है—"हे देव ! तू हमारे सब दुरितों को दूर कर और जो भद्र है, वह हमें प्राप्त करा।" उपासक को ज्ञात है कि ये दुरित ही हैं जो मुझे इस जगत् में दुर्गति-दुरवस्था को प्राप्त कराते रहते हैं। अतः वह दुर्गुणों से बचने के लिये पूर्ण प्रयत्न करता है। और फिर वह उस प्रभुदेव से प्रार्थना भी करता है। तभी तो उसके दुर्गुण धीरे-धीरे दूर होते जाते हैं। अब ज्यों-ज्यों उस के दुर्गुण दूर होते जाते हैं त्यों-त्यों वह निर्मल–पवित्र होता चला जाता है।

अब प्रश्न यह है कि दुरित क्या है ? और हम इसे कैसे-कैसे पहचानें ? तो इस का उत्तर यह है कि जो यह दुरित शब्द है, इसी में ही यह व्याख्यात है कि दुरित क्या है। दुरित=दुः+इत, दुः=दुख, इत=प्राप्ति, अर्थात् जिस कार्य के करने के पश्चात् परिणाम में हमें दुःख की प्राप्ति होती हो वह दुरित है। इस प्रकार जिस भी कार्य के करने से परिणाम में हमें दुःख मिले, हमारी दुर्गति हो, वह दुरित हुआ। अब वह चाहे अध्ययन हो, खाना हो, पीना हो, सोना हो, जागना हो, चलना हो, फिरना हो, बात करना हो, चोरी करना हो या सीना जोरी करना हो, कुछ देना हो आदि आदि।

इस प्रकार अत्यधिक स्वाध्याय भी यदि परिणाम में हमें आँखों की ज्योति के और शारीरिक स्वास्थ्य आदि से वंचित करे तो वह भी दुरित है, भले ही वह वेद शास्त्रादि का स्वाध्याय ही क्यों न हो। और यदि स्वल्प स्वाध्याय भी हमारे जीवन का अंग बन कर हमें शरीर से स्वस्थ, मन से शान्त तथा आत्मा से तृप्त करने वाला है तो वह सुपरिणामी होने से भद्र है।

(क्षीर) खीर दुरित है यदि अत्यधिक सेवन करने पर हमें परिणाम में वह कष्ट दे, और वही हित, मित और ऋतरूप में सेवन करने पर सुपरिणाम वाली होकर भद्र भी हो सकती है।

उपासक यहाँ उन सभी प्रकार के दुर्गुण दुर्व्यसन और दुष्ट आचारों से बचना चाहता है जिन के परिणाम में उसे दुःख मिल ा है। इस में वह देवाधिदेव परमेश्वर की साक्षी में चलता है, प्रयत्न करता है और साथ साथ प्रार्थना भी करता रहता है। उस पवित्रतम प्रभुदेव से उसे निरन्तर उत्साह मिलता रहता है। उस के नेतृत्व में अपना सूक्ष्म से सूक्ष्म दुर्गुण भी उसे ऐसा भासने लगता है कि वह दंग रह जाता है। हम अपने कमरे में बल्व जलाते हैं और उसमें हर वस्तु जैसे स्पष्ट दिखाई देने लगती है, वैसे ही उसे अपने अन्दर की प्रत्येक बुराई भासने लगने लगती है। ज्यों ज्यों वह उन बुराईयों को दूर करता रहता है त्यों-त्यों वह निर्मल होता हुआ उस परमदेव परमेश्वर की कृपा का पात्र बनता चला जाता है।

यह उपासक प्रभुदेव से प्रार्थना करता है। "हे दिव्य देव! मेरे सब दुर्गुण दूर करो।" क्योंकि उपासक जानता है कि दुर्गुण, बुराई या छिद्र एक भी शेष रह गया, तो भले ही वह कितना भी छोटा ही क्यों न हो, वह छोटा सा छिद्र भी जैसे शनैः शनैः घड़े को रिक्त कर देता है वैसे ही उसका वह छोटा सा दुर्गुण भी उसे शनैः शनैः सद्गुणों से रिक्त कर मिट्टी में मिला सकता है। अतः वह प्रार्थना करता है—'मेरे सब दुर्गुण दूर कर।' इस प्रकार उपासक सब दुर्गुणों की निवृत्ति चाहता है। तभी तो वह उस परमदेव की शरण में जा बैठता है जो स्वयं सब प्रकार के दुर्गुणों से दूर रहता है और अपनी शरण में आये हुये को भी दुर्गुणों से दूर कर देता है। वह देव दुर्गुणों से दूर कर देता है। वह देव दुर्गुणों से दूर ही नहीं है अपितु सद्गुणों का भण्डार भी है और वह अपनी शरण में आने वाले को भी सद्गुणों से अलंकृत कर देता है।

भक्त प्रभु से प्रार्थना करता है, "हे प्रभो! बहुत से दुरित ऐसे होंगे जो मुझे तो दुरित नहीं दीखते हैं पर होते वास्तव में वे भी दुरित ही हैं। परन्तु तू उन्हें जानता है और मैं नहीं जानता। अतः ऐसे भी सब दुरितों को दूर कर जो मेरी दृष्टि में दुरित नहीं पर तेरी दृष्टि में दुरित ही हैं। तभी तो हे परमदेव! मैं तेरी शरण में आया हूँ। क्योंकि तेरी शरण में रह कर ही सर्वविध दुर्गुणों से मैं मुक्त हो सकूँगा।"

"हे देव! (यत् भद्रं तत् नः आसुव) जो भद्र है वह हमें प्राप्त करा।" उपासक 'भद्रं' कहकर एक वचन में यह एक वस्तु मांगी। परन्तु इस एक भद्र में भक्त ने कुछ छोड़ा नहीं। भद्रता भलाई एक भी यदि जीवन में आ जाय तो वह हमें भद्र-भले लोगों की श्रेणी में ला खड़ा कर देती है और बुराई एक भी यदि जीवन में आ जाए तो वह हमें अभद्रों की पंक्ति में खड़ा कर देती है। इसके अतिरिक्त जैसे एक बुराई अन्य भलाईयों के लिए रास्ता खोल देती है, तभी तो अन्य भलाईयां स्वयमेव आना आरम्भ कर देती हैं। जैसे जो मनुष्य चोरी करना आरम्भ कर देगा, उस के जीवन में झूठ-मिथ्या भाषण स्वयमेव आना आरम्भ हो जायेगा। चोरी करने वाला स्वभावतः अन्धकार प्रिय हो जायेगा। वह न्याय की बात करने वालों को शत्रु और रिश्वत लेकर अन्याय पूर्वक अपने को बचाने वालों को अपना मित्र समझता जायेगा इत्यादि।

इसी प्रकार यदि कोई अपने जीवन में एक भद्रता ले आता है, जैसे कि वह सोच ले, 'मैं किसी को अन्तःकरण से दुःख नहीं दूंगा, तो वह कभी असत्य भाषण नही करेगा, किसी से छल नहीं करेगा, गाली नहीं देगा क्योंकि वह जानता है कि इन कर्मों के परिणामस्वरूप दूसरों का दिल दुःखी होता है। इतना ही नहीं बल्कि वह इसके विपरीत प्यार से बोलेगा, शिष्टाचार से बोलेगा, सेवा करेगा, सहायता करेगा, क्योंकि ये कर्म अगले को दुःखी नहीं करते बल्कि और अधिक सुखी करते हैं।

इस के अतिरिक्त 'भद्रम्' शब्द यद्यपि है तो एक वचन में, पर इस एक वचन वाले 'भद्र' शब्द में भक्त ने सब कुछ मांग लिया। 'भद्र' शब्द 'भदि कल्याणे सुखे च' इस धातु से बनता है जिसका अर्थ होता है कि 'जिस के करने से इस संसार में सुख मिले और इस संसार से विदा हो जाने पर कल्याण होवे, वह भद्र कहलाता है।' भक्त प्रभु से तभी तो प्रार्थना करता है—'यत् भद्रं तत् नः आसुव' कि "जो भद्र हो वह

हमें प्राप्त करा। अर्थात् हमें उस गुण कर्म स्वभाव और पदार्थ की प्राप्ति करा जिस के परिणाम स्वरूप हमें अभ्युदय और निःश्रेयस, इन दोनों की प्राप्ति हो।"

उपासक इस मन्त्र में उस प्रभुदेव से इतना नैकट्य अनुभव कर रहा है कि शिष्टाचार की मर्यादा को तोड़ कर प्यार में विभोर हो कर वह कह रहा है कि "हे प्रभुदेव! तू सब दुरितों को दूर कर और जो भद्र है उसे प्राप्त करा।" उपासक यहाँ इतने विशाल हृदय वाला बन गया है कि प्रभु भक्ति में विभोर होकर भी स्वभाव वश अन्यों को नहीं भूलें, इसलिये तो उसने प्रार्थना की कि "प्रभुदेव! तू सब के दुरितों को दूर कर और हम सब को भद्रता की प्राप्ति करा।"

इस मन्त्र में 'देव' शब्द के साथ एक दूसरा सम्बोधन दिया हुआ है। वह यह कि जहाँ प्रभुदेव उपासक की दृष्टि में पवित्रतम है, दिव्यतम है वहाँ वह सविता भी है। 'सविता' शब्द 'षु प्रेरणे' (तुदादि गण) इस धातु से बनता है। वह प्रभु देव उत्तम गुण कर्म स्वभावों की सब को प्रेरणा देता है। उसी की प्रेरणा से प्रेरित हुए मनुष्य धीरे-धीरे देव बन जाते हैं, दिव्य बन जाते हैं, पवित्र बन जाते हैं। तब वे दिव्य देव प्रभु के प्यारे बन कर उस के परम प्यार–मोक्षानन्द के पात्र बन जाते हैं।

उस सविता देव की प्रेरणाओं को जिसने हृदय से अर्थात् श्रद्धा से सुनना आरम्भ कर दिया तो समझ लो कि वह तर गयो। उसका लोक भी बन गया और परलोक भी बन गया।

वह हमें प्रेरणा क्यों देता है? क्योंकि वह हमारा जनक है, उत्पन्न करने वाला पिता है वा उत्पन्न करने वाली माता है। [1]'सविता' शब्द 'षुञ् अभिषवे' तथा 'षुङ् प्राणिगर्भविमोचने' इन धातुओं से बनता है। वह जगत् को उत्पन्न करता है। अतः सब की जननी और जनक है अर्थात् माता और पिता है। यदि कोई कहे कि हमें उत्पन्न करने वाले तो हमारे ये माता पिता हैं, तो यह नियम है कि जो जिसके उत्पन्न करने वाले होते हैं, वे उसके सम्बन्ध में यह जानकारी रखते हैं कि वह वस्तु कैसे बनी है। यदि हम अपने इन माता पिताओं से पूछते हैं कि—"जब आपने हमें उत्पन्न किया है, तो बताओ हमारी आँख की पुतली का निर्माण आपने कैसे किया है?" यह सुनकर वे मौन हो जाते हैं अथवा बड़े धैर्य से वे उत्तर देते हैं कि— "हे प्रिय वत्स! वास्तव में हम तुम्हारे जनक नहीं हैं, तुम्हारा वास्तव में सच्चा जनक और जननी तो वह सविता देव ही है। उसी ने तुमको उत्पन्न किया है। अतः वही जान सकता है कि यह आँख की पुतली कैसे बनी है।"

वास्तव में जो जिस वस्तु का उत्पन्न करने वाला होता है उस की रुचि भी उस के साथ सदा बनी रहती है। इस संसार में एक बालक यदि गन्दा होता है तो प्रायः सभी यह देखते हुए, जानते हुए भी यह कहते हुए आगे निकल जाते हैं कि 'यह बालक बहुत गन्दा है', पर उसे कोई साफ नहीं करता। अब अगर उस की जननी और जनक को यह भान हो जाय तो वे वहाँ से तब तक टल नहीं सकते जब तक कि वे उसे

---

१ त्वं हि नः पिता वसो त्वं माता शतक्रतो बभूविथ।
अधा ते सुम्नमीमहे॥   अथर्व २०.१०,८२॥ ऋग्वेद ८.१०.१०॥

साफ न कर देंगे या नहला-धुला न लेंगे आदि-आदि । ठीक इसी प्रकार वह देव सविता भी हमें उत्पन्न करने वाली माता है, पिता है । अतः वह हमें प्रेरणा देता है ताकि हम अच्छे साफ-सुथरे पवित्र बनें और जग में अच्छे लगें । परन्तु एक दिन ऐसा भी आ जाता है कि ये माता-पिता भी समझाते-समझाते हार जाते हैं, थक जाते हैं, निराश हो जाते हैं, यह सोच कर, कि ये मानते तो हैं नहीं, अतः इन्हें समझाना व्यर्थ है, इनके साथ माथा-पच्ची करना बेकार है । परन्तु जो इनसे भी महान् है, वास्तव में वह ही हमारा सच्चा जनक और जननी –, जिसे वेद की भाषा में 'सविता' कहते हैं । वह न ही हारता है, न ही थकता है और न ही कभी निराश होता है । जब ये माता पिता हार कर वानप्रस्थ आश्रम आदि में चले जाते हैं तब भी वह हर बुरे कार्य के करने पर अन्दर से भय, शंका, लज्जा उत्पन्न करके सावधान करता रहता है और हर अच्छे कार्य पर अन्दर से आनन्द, उत्साह और निर्भयता प्रदान कर के आगे बढ़ने और ऊपर उठने की प्रेरणा देता रहता है । उस परम माता, परम पिता रूप सविता देव का इतना स्नेह और इतनी सहानुभूति है हम से कि जब तक पूर्ण पवित्र कर के हमें वह मोक्ष तक न पहुँचा दे तब तक वह हमारे अन्तःकरण को धोने में संलग्न रहता है । इन जागतिक माता और पिता का धैर्य टूट जाता है पर उनका धैर्य नहीं टूटता । अतः उस (सविता वै देवानां प्रसविता1) देवों को भी उत्पन्न करने वाले तथा प्रेरणा देने वाले 'सविता' देव का जितना भी धन्यवाद किया जाये उतना ही कम है । इस संसार में भी जो हमें नाना प्रकार के कष्ट एवं आपत्तियाँ सहनी पड़ती हैं, वे भी वास्तव में हमारे कल्याण के लिये ही होती हैं, पर हम इन्हें समझ नहीं पा रहे होते हैं । एक बच्चा गन्दा होता है, नाहता नहीं है, कपड़े नहीं बदलता, तब माँ जबरदस्ती उसको पकड़ कर उस के कपड़े उतारती है, उस के सिर, हाथ, मुख और बदन आदि पर साबुन लगाती है ओर उसको रगड़-रगड़ कर धोती है तो तब वह बालक रोता है, चिल्लाता है, भागता है, पर नहा धो लेने पर जब माँ उसे साफ-सुथरे कपड़े पहनाती है, सुरमा डालती है, तेल लगाती है और फिर गोदी में लिटा कर दूध पिलाती है, तब उस बच्चे को दुरित गन्दगी की निवृत्ति के उपरान्त अमृत रस का पान करने को मिलने पर वह चैन की नींद सो जाता है । उस समय उस को जो विश्राम और चैन मिलता है उसे वह ही जानता है । इसी प्रकार ये संसार की आपत्तियाँ एवं कष्ट रूप उस परम पिता परमेश्वर की रगड़ाई में जब हमारी सारी गन्दगी धुल जायेगी और हम साफ-सुथरे निर्मल और पवित्र हो जाएंगे तो, फिर केवल हम संसार में ही सुशोभित नहीं होंगे बल्कि प्रभु भजन में बैठकर उस सविता देव के अमृत रस का पान कर मोक्ष के–आनन्द के सच्चे पात्र बनकर परम शान्ति, परम आनन्द के भागी भी बन सकेंगे । अतः हमें इस संसार की आपत्तियों में भी यही समझना चाहिये कि वह परम जनक या परम जननी हमें रगड़-रगड़ कर धो रही है इसलिये कि हम साफ–सुथरे हों जायें, निर्मल और पवित्र हो जाएं तथा अपने लक्ष्य रूप भद्र=सुख और कल्याण को प्राप्त करें ।

—◆◆—

१ शतपथ १. १. २. १७. ।

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार
में
वैदिक शिक्षा राष्ट्रीय कार्यशाला
गुरुकुल प्रणाली ही एकमात्र समाधान—

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय में ४ सितम्बर से ७ सितम्बर ८२ तक राष्ट्रीय वैदिक कार्यशाला का आयोजन किया गया जिसमें अनेकों विश्वविद्यालय के शिक्षाविदों ने भाग लिया। इस कार्यशाला में वैदिक शिक्षा एवं गुरुकुल प्रणाली के संदर्भ में आज की शिक्षा जगत् की विभिन्न समस्याओं के बारे में विचार किया गया।

इस कार्यशाला का सभारम्भ करते हुए सुप्रसिद्ध शिक्षा मनिषी डा० सत्यव्रत सिद्धान्तलङ्कार ने कहा कि आज से सौ वर्ष पहले मैकाले ने भी भारतीय पीढ़ी को अंग्रेजियत से सरोबार करने हेतु योजना बनाई थी। और मैकाले की पाश्चात्य शिक्षा के जवाब में स्वामी श्रद्धानन्द जी ने ८० पूर्व गुरुकुल कांगड़ी की स्थापना के द्वारा एक अन्य पाठविधि का आयोजन किया। आज हम इस कार्यशाला में प्राचीन वैदिक शिक्षा के परिप्रेक्ष्य में आज की शिक्षा समस्याओं पर चिंतन करने एकत्रित हुए हैं।

इस अवसर पर विश्वविद्यालय अनुदान आयोग की अध्यक्षा डा० माधुरी शाह का उद्घाटन भाषण भी पढ़ा गया। यद्यपि वे रूग्णावस्था के कारण इस समारोह में नहीं आ सकी। उन्होंने अपने सन्देश में लिखा भारत के नवजागरण के आन्दोलन में ऋषि दयानन्द का स्थान अद्वितीय है। उससे प्रेरणा लेकर स्वामी श्रद्धानन्द जी महाराज ने आज से ४० वर्ष पूर्व तक एक नई आशा और नई स्फूर्ति से गंगा नदी के तट पर गुरुकुल कांगड़ी की स्थापना की थी। आज जब चहुँ ओर से हमें शिक्षा सम्बन्धी समस्याओं ने घेर रखा है, वैदिक शिक्षा के आधार भूत मूल्यों पर अपनी शैक्षणिक समस्याओं का समाधान खोजना होगा। इस दिशा में यह कार्यशाला कुछ ठोस प्रस्ताव रख सके तो मैं समझती हूँ सम्पूर्ण शैक्षणिक समस्याओं का निदान हो सकेगा।

इस अवसर पर उदबोदान देते हुए मान्यवर कुलपति श्री बलभद्र कुमार हूजा ने कहा आज हमारी राष्ट्रीय शिक्षा नीति भटकाव के चौराहे पर है। कितने आश्चर्य की बात है कि उच्च संस्कारों का ऊँची शिक्षा एवं उपाधियों से कोई तालमेल नहीं रह गया।

इस अवसर पर बोलते हुए गुरुकुल के कुलाधिपति श्री वीरेन्द्र जी ने कहा आज पुनः हम अपना लेखा जोखा सामने रखे तथा वैदिक शिक्षा प्रणाली के मूल आधारों को अपनी शिक्षा प्रणाली में समाहित करें।

इस कार्यशाला में विभिन्न विश्वविद्यालय से आये शिक्षा वेत्ताओं के द्वारा ३२ निबन्ध प्रस्तुत किये गये। देहली, रुड़की, चण्डीगढ़, जबलपुर, रूहेलखण्ड, गुरुकुल आदि विश्वविद्यालयों से एकत्रित शिक्षा वेत्ताओं की यह आम राय थी कि शिक्षा का आदर्श छात्र का सर्वतोमुखी विकास किया जाना है। यह तभी सम्भव है जब गुरुकुल शिक्षा प्रणाली के आधार पर आचार्य शिष्य का प्रगाढ़ सम्बन्ध वैसा ही हो जैसा मां का अपने गर्भस्थ शिशु से होता है।

वैदिक शिक्षा से श्रेष्ठ मानव का निर्माण— दिनांक ५-६-८२

गुरुकुल कांगड़ी (हरिद्वार) ५-६ ८२ राष्ट्रीय वैदिक शिक्षा कार्यशाला के दूसरे दिन अनेकों वक्ताओं ने वैदिक शिक्षा प्रणाली की विशेषताओं को दिखलाते हुए यह सिद्ध किया कि जीवन के सर्वाङ्गीण पक्ष का विमोचन आध्यात्मिक मूल्यों पर आधारित वैदिक शिक्षा प्रणाली में ही निहित है। इस सत्र में श्री जगदीश विद्यालङ्कार तथा डा० निगम शर्मा ने वैदिक शिक्षा दर्शन पर अपने निबन्ध प्रस्तुत किये। इस अवसर पर विद्वज्जनों को सम्बोधित करते हुए डा० भवानीलाल भारतीय, अध्यक्ष दयानन्द शोधपीठ, पंजाब विश्वविद्यालय ने वैदिक शिक्षा पर आर्य समाज के प्रयोग का ऐतिहासिक दिग्दर्शन प्रस्तुत किया।

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय के भूतपूर्व कुलपति आचार्य प्रियव्रत जी ने अपने अध्यक्षीय भाषण में बड़े भावपूर्ण तरीके से आचार्य शिष्य सम्बन्धों पर प्रकाश डालते हुए कहा कि गुरुकुल में आचार्य शिष्य का सम्बन्ध इतना निकटता पूर्ण होता है जैसे माँ अपने पुत्र को गर्भ में रखती है। आचार्य शिष्य का यह सम्बन्ध ब्रह्मचर्य सूक्त में मिलता है।

स्थानीय शिक्षा वेताओं ने भी सक्रिय रूप से इस कार्यशाला सत्र में भाग लिया। इस कार्यशाला के सायंकालीन सत्र के विषय आधुनिक परिप्रेक्ष्य में गुरुकुल शिक्षा का महत्त्व पर प्रमुख वक्ता के रूप में बोलते हुए जबलपुर विश्वविद्यालय के प्रतिनिधि डा० एम० एल० पुरोहित ने गुरुकुल शिक्षा की प्रमुख विशेषताओं का दिग्दर्शन कराते हुए कहा की आज कि शिक्षा प्रणाली को बदलने हेतु भारत को एक नये श्रद्धानन्द की आवश्यकता है। आज शिक्षावेत्ता शिक्षा की मूल समस्याओं के निराकरण हेतु गुरुकुल शिक्षा की ओर देख रहे हैं। इस सत्र में डा० ;आर० एल० वार्ष्णेय एवं डा० क्रान्तिकृष्ण ने भी भाग लिया। अध्यक्ष पद से बोलते हुए डा० सुरेशचन्द्र शास्त्री ने कहा कि आज की प्रणाली का एकमात्र विकल्प गुरुकुल शिक्षा से ही है।

वैदिक शिक्षा राष्ट्रीय कार्यशाला के तीसरे दिन का टैगोर, अरविन्द और गांधी के शिक्षा दर्शन और प्रयोग से सम्बधित था। इस विषय पर डा० हरगोपाल सिंह, डा० भारत भूषण आदि ने अपने निबन्ध प्रस्तुत किये। प्रमुख वक्ता डा० जे० पी० आत्रेय अध्यक्ष दर्शन विभाग रूहेलखण्ड विश्वविद्यालय का कहना था टैगोर की शिक्षा में बालक की जिज्ञासा के प्रति आस्था है, वहाँ अरविन्द के शिक्षा दर्शन में आत्म विज्ञान की शिक्षा को ही प्राथमिकता दी गई है, महात्मा गांधी की शिक्षा में सर्वतोमुखी विकास पर बल दिया गया है लेकिन ऋषि दयानन्द ने तो अपने शिक्षा दर्शन में जीवन के सभी मूल्यों एवं साधनों का आधार ब्रह्मचर्य को स्थापित किया तथा उनके अनुसार आचार्य शिष्य के अंतरंग सम्बन्धों से ही विद्यार्जन

कार्य होता है। अध्यक्षीय भाषण करते हुए महात्मा आर्य भिक्षु जी ने कहा कि आज की पाठशाला में बच्चे को पढ़ाने नहीं भेजा जाता बल्कि बनाने भेजा जाता है। शिक्षा का उद्देश्य आज मात्र जीविका उपार्जन रह गया उसमें भी यह शिक्षा सफल नहीं है।

सायंकाल सत्र का विषय स्वामी श्रद्धानन्द का महान् शैक्षणिक प्रयोग था जिसमें डा० विनोद चन्द्र सिंहा ने गुरुकुल शिक्षा के इतिहास पर प्रकाश डाला। ओमप्रकाश मिश्र ने गुरुकुल शिक्षा की परिकल्पनाएं प्रस्तुत की। इस अवसर पर उपस्थित प्रमुख वक्ता डा० प्रशान्त कुमार वेदालङ्कार दिल्ली विश्वविद्यालय ने गुरुकुल शिक्षा प्रणाली के सैद्धान्तिक एवं व्यवहारिक पक्षों का विवेचन करते हुए गुरुकुल कांगड़ी की उपलब्धियों के सम्बन्ध में सर्वेक्षण प्रस्तुत किया। डा० गंगाराम ने अपने अध्यक्षीय भाषण में अपने विचार व्यक्त करते हुए कहा कि मैकाले की शिक्षा का एकमात्र जवाब स्वामी श्रद्धानन्द द्वारा स्थापित गुरुकुल कागड़ी था।

वैदिक शिक्षा राष्ट्रीय कार्यशाला के अन्तिम दिन के सत्र में विभिन्न शिक्षा चिन्तकों ने गुरुकुल शिक्षा एवं ब्रह्मचर्य के सम्बन्ध में अपने विचारों को व्यक्त किया। इसी सत्र में एक अन्य विषय योग की प्राचीन पद्धतियां पर भो विचार किया गया। जिसमें डा० विजयपाल शास्त्री, डा० त्रिलोक चन्द तथा डा० विनोद चन्द ने भाग लिया।

आज के इस सत्र के प्रमुख वक्ता प्रो० रत्नसिंह अध्यक्ष दर्शन विभाग, मेरठ विश्वविद्यालय ने ऋषि दयानन्द के विचारों के आधार पर यह सिद्ध किया कि गुरुकुल शिक्षा के आधार पर ही श्रेष्ठ मानव का निर्माण सम्भव हो सकता है। अथर्ववेद के ब्रह्मचर्य सूक्त के आधार पर कुछ वक्ताओं ने आचार्य शिष्य सम्बन्धों का सजीव चित्रण प्रस्तुत किया। अध्यक्ष पद से बोलते हुए कविराज योगेन्द्रपाल शास्त्री सम्पादक "शक्ति सन्देश" ने कहा कि चाहे जिस तरीके से शिक्षा की समस्याओं पर विचार करें समाधान हमें शिक्षा के वैदिक आदर्शों में ही परिलिप्त होता है।

वैदिक शिक्षा राष्ट्रीय कार्यशाला के सायंकालीन सत्र का विषय 'वेदों में विज्ञान' में अनेक शिक्षा प्रतिनिधियों ने भाग लिया जिनमें थे डा० वेदप्रकाश शास्त्रो, डा० रामेश्वर दयाल गुप्त इत्यादि निबन्ध वाचन किया। प्रमुख वक्ता डा० श्रीमती पूनम सागर, मानविकी विभाग रुड़की विश्वविद्यालय ने अथर्ववेद में कृषि विज्ञान पर अपना शोध निबन्ध प्रस्तुत किया। अध्यक्ष पद से बोलते हुए प्रसिद्ध वैदिक विद्वान नारायण मुनि जी ने वेद के मन्त्रों के आधार पर यह सिद्ध किया कि वेद का विज्ञान सार्वभौमिक है। वेदों में विज्ञान के स्थान पर यह कहना ज्यादा सार्थक है कि वेद का विज्ञान मौलिक है जिसे मनुष्य अपनी बुद्धि से परिष्कृत करके आधुनिक वैज्ञानिक सिद्धान्तों का अन्वेषण कर सकता है।

उपर्युक्त वैदिक शिक्षा राष्ट्रीय कार्यशाला के ८ दिनो में लगभग ३२ निबन्धों का वाचन किया गया। इस कार्यशाला में सभी प्रतिनिधियों ने देश के शिक्षा जगत् के समक्ष उठती हुई ज्ववंत समस्याओं पर विचार मंथन किया। प्रतिनिधियों की अनेकों जिज्ञासाओं का प्रायः सभी सत्रों में प्रश्नोत्तर के माध्यम से प्रमुख विद्वानों द्वारा समाधान किया गया।

इस कार्यशाला ने वर्तमान शिक्षा के कलेवर को विशुद्ध करने हेतु संस्तुतियाँ दी। दिनांक ७-९-८२ को सायंकाल वैदिक शिक्षा कार्यशाला का समापन समारोह सम्पन्न हुआ जिसमें कुलाधिपति श्री वीरेन्द्र जी ने विश्वविद्यालय के समस्त शिक्षक एवं कर्मचारियों को इस सफलता पूर्वक आयोजन के लिये धन्यवाद किया।

वैदिक शिक्षा कार्यशाला के निदेशक डा० जयदेव वेदालङ्कार ने कहा कि वैदिक शिक्षा कार्यशाला के समस्त शोध पत्रों एवं परिणामों को शीघ्रातिशीघ्र छापा कर शिक्षा मंत्रालय भारत सरकार एवं विश्वविद्यालय अनुदान आयोग को प्रेषित किया जायेगा। यह एक स्मारिका के रूप में होगा, जिसमें शिक्षा जगत् की समस्त समस्याओं का निराकरण वैदिक शिक्षा के परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत किया जायेगा।

स्वर्गीय गुरुवर्य श्री स्वामी आत्मानन्द जी सरस्वती (भूतपूर्व आर्य प्रतिनिधि सभा पञ्जाब)

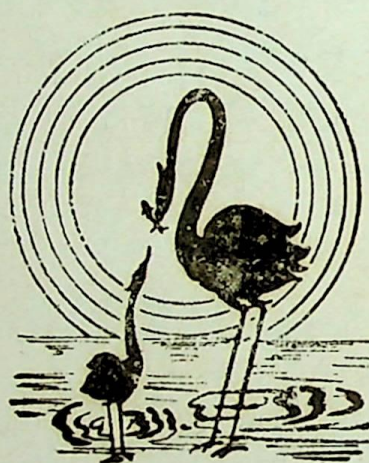
बुद्धि की विलक्षणता

बनारस में एक बार जब स्वामी जी स्वयं ही वात्स्यायन-भाष्य पढ़ रहे थे तो निग्रह स्थान में पाठ की संगति नहीं लगी। गुरुवर्य भट्टाचार्य जी से भी वह पाठ दिखा कर समाधान चाहा, परन्तु उन्हें भी उस समय उस प्रसंग में कुछ सूझ न पड़ा। अन्ततः पं० मुकिराम जी (बाद में स्वामी आत्मानन्द सरस्वती) ने उसी स्थल पर अपनी बुद्धि के बल घोर परिश्रम किया और निश्चय किया कि कुछ स्थल छूटा हुआ है और वहाँ अपनी ओर से डेढ़ पंक्ति ओर लिखकर आगे के सारे पाठ की संगति लगा ली। एक वर्ष के पश्चात् एक पुस्तकालय की हस्तलिखित पुस्तक से वहाँ का पाठ मिलाया गया तो वह पंक्ति अक्षरशः मिल गई।

मानव धर्म

मानव धर्म—

मनुष्य उसी को कहना कि मननशील होकर स्वात्मवत् अन्यों के सुख-दुःख और हानि लाभ को समझे। अन्यायकारी बलवान् से भी न डरे और धर्मात्मा निर्बल से भी डरता रहे। इतना ही नहीं, किन्तु अपने सर्व सामर्थ्य से धर्मात्माओं की चाहे वे महा अनाथ, निर्बल और गुणरहित क्यों न हों उनकी रक्षा, उन्नति, प्रियाचरण और अधर्मी चाहे चक्रवर्त्ती, सनाथ, महाबलवान् और गुणवान् भी हो तथापि उसका नाश, अवनति, अप्रियाचरण सदा किया करे अर्थात् जहाँ तक हो सके वहाँ तक अन्यायकारियों के बल की उन्नति सदा किया करे। इस काम में चाहे उसको कितना ही दारुण दुःख प्राप्त हो, चाहे प्राण भी भले हो जावें, परन्तु इस मनुष्य रूप धर्म से पृथक् कभी न होवे॥

—ऋषि दयानन्द सरस्वती

गुरुकुल-पत्रिका

आश्विन—२०३९ वर्ष—३४ अंक—७

अक्तूबर—१९८२ पूर्णांक—३३७

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक-पत्रिका

ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

सम्पादक : रामप्रसाद वेदालङ्कार
आचार्य एवं उपकुलपति
सह सम्पादक : डा० सत्यव्रत राजेश
प्रवक्ता वेद विभाग,
प्रवक्ता संस्कृत विभाग
प्रकाशक : डा० जबरसिंह सैंगर (कुलसचिव)

विषय-सूची

विषय	लेखक	संख्या
१—श्रुतिसुधा	रामप्रसाद वेदालङ्कार	१
२—महापुरुषों के वचन		३
३—महापुरुष चरितम्		५
४—कैषा संस्कृत भाषा	प्रो० मनुदेव "बन्धु"	७
५—महर्षि दयानन्द का शिक्षा दर्शन	डा० भक्तराम	६
६—राम साहित्य की व्यापकता	डा० राकेश शास्त्री	१२
७—आनन्द की ओर	रामप्रसाद वेदालङ्कार	१८
८—सृष्टि और उसकी उत्पत्ति	डा० रामेश्वर दयाल गुप्त	२२
६—हिन्दी में दयानन्द युग	ज्ञानचन्द शास्त्री	२५
१०—वैदिक शिक्षा तथा इसकी महत्ता	धनीराम सैनी	२६
११ - गुरुकुल समाचार		३२

ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक-पत्रिका]

आश्विन २०३९ वर्ष : ३४, अंक : ६
अक्तूबर १९८२ पूर्णाङ्क : ३३७

श्रुति सुधा

पवित्रं ते वितंतं ब्रह्मणस्पते प्रभुर्गात्राणि पर्येषि विश्वतः ।
अतप्ततनूर्नं तदामो अश्नुते शृतास इद् वहन्तः सं तदाशत ।। साम० ८७५ ।।

अन्वयः—ब्रह्मणस्पते ! ते पवित्रं विततम् । प्रभुः गात्राणि विश्वतः पर्येषि । अतप्ततनू आमः, तत् न अश्नुते । शृतासः इत् वहन्तः तत् समाशत ।

सं० अन्वयार्थः —हे ज्ञान, आनन्द के स्वामी परमेश्वर ! तेरा पवित्र करने वाला स्वरूप फैला हुआ है, उस से प्रभु अर्थात् प्रभावशाली हुआ-हुआ तू हमारे अङ्ग-प्रत्यङ्गों में सब प्रकार से अभिव्याप्त हो रहा है। अतप्ततनूः—असयंमी शरीर वाला—अतपस्वी मनुष्य कच्चा है, अतः वह उस पावन प्रभु को नहीं पा सकता । परिपक्व उपासक ही उस को हृदय में धारण करते हुए उस को सम्यक् रूप से प्राप्त होते हैं ।

अन्वयार्थः—(1ब्रह्मणस्पते ! ते पवित्रं विततम्) हे ज्ञान, अमृत-आनन्द के अधिपति प्यारे प्रभुवर ! तेरा पवित्र करने वाला ज्ञानरूप वा आनन्दरूप उपासक में सर्वत्र फैला रहा है, उस से (प्रभुः गात्राणि विश्वतः पर्येषि) अत्यन्त प्रभावशाली हुआ-हुआ तू उपासक के अङ्ग-प्रत्यङ्गों को सब प्रकार से-सब ओर से अभिव्याप्त कर रहा है ! परन्तु (अतप्ततनूः) जो अतप्ततनू है, अर्थात् जिस ने अहिंसा-सत्य-अस्तेय-ब्रह्मचर्य आदि व्रतों के द्वारा अपने शरीर को तपाया नहीं, अपने शरीर को पक या नहो, (आमः) वह कच्चा है, अपरिपक्व है, अतः एव (तत् न अश्नुते) उस ज्ञानस्वरूप-आनन्दस्वरूप ब्रह्म को नहीं प्राप्त कर सकता । (शृतासः इत्) जो 'शृतास' अर्थात् परिपक्व हैं, जिन्होंने यम-नियम आदि व्रतों के द्वारा अपने आप को

१ "अथ यद् ब्रह्म तदमृतम्" [जै० ३०१.८.१.१०]
शृतासः:- शृत्र पाके शृताः एव शृतासः (आज्जसेर सुक् इति सूत्रेण 'असुक' प्रत्ययः स्वार्थे भवति ।

परिपक्व बना लिया है ऐसे तपस्वी संयमी उपासक ही (वहन्तः उस को अपने भीतर धारण करते हुए (तत् सम्-आशत) उस के उस ज्ञानस्वरूप–आनन्दस्वरूप प्रभु को सम्यक्‌रुपेण प्राप्त करते हैं ।

प्रभु वेद-ब्रह्माण्ड-वा आनन्द के अधिपति प्यारे प्रभु का पवित्र स्वरूप सर्वत्र सदा फैला रहता है, उस अपने पावन स्वरूप के द्वारा वह अत्यन्त प्रभावशाली हुआ-हुआ ही सब साधकों के अङ्ग-प्रत्यङ्गों को आविर्भूत किये रहता है तभी तो सच्चे-सच्चे साधक महापुरुषों के अङ्ग-अङ्ग से, रोम-रोम से पवित्रता के प्रवाह प्रवाहित होते रहते हैं । साधक को यह सब सहज ही अनुभव होता रहता है कि यह पवित्रता का प्रवाह उस प्यारे प्रभु की ओर से ही आ रहा है ।

जो अतप्ततनूः है–जिसने साधना के द्वारा अपने को साधा नहीं–तपाया नहीं–पकाया नहीं वह कच्चा–अपरिपक्व साधक होने से उस पावन प्रभु को नहीं पाता । जो साधना की भट्टी में तप चुका होता है वह ही उस पावन प्रभु को पाकर उस के आनन्द में विभोर रहता है ।

महापुरुषों के वचन—

१—उपासना—

उपासना— जिस से ईश्वर में आनन्द स्वरूप में अपनी आत्मा को मग्न करना होता है , उसको "उपासना" कहते हैं ।

ईश्वर की उपासना किस रीति से करनी चाहिए, सो आगे लिखते हैं—

जब जब मनुष्य लोग ईश्वर की उपासना करना चाहे, तब तब इच्छा के अनुकूल एकान्त स्थान में बैठकर अपने मन को शुद्ध और आत्मा को स्थिर करें, तथा सब इन्द्रिय और मन को सच्चिदानन्द आदि लक्षण वाले अन्तर्यामी अर्थात् सब में व्यापक और न्यायकारी परमात्मा की ओर अच्छे प्रकार से लगाकर सम्यक् चिन्तन करके उसमें अपने आत्मा को नियुक्त करें। फिर उसी की स्तुति, प्रार्थना और उपासना को बारम्बार करके अपने आत्मा को भलि-भाँति से उस में लगा दें।

(महर्षि दयानन्द सरस्वती)

३—जरा रूपं हरति हि धैर्यमाशा मृत्युः प्राणान्धर्मचर्यामसूया ।
क्रोधः श्रियं शीलमनार्य सेवा ह्रियं कामः सर्वमेवाभिमानः ।। विदुरनीति ३.५० ।।

बुढ़ापा रूप-सौन्दर्य को हर लेता है, आशा धैर्य को, मृत्यु प्राणों को, असूया-दूसरों का उत्कर्ष न सह सकना धर्माचरण को, क्रोध शोभा को, अनार्य सेवा-दुष्टों की संगत और उनकी आवभगत शील को, काम-विषय वासना का वेग लज्जा को और अभिमान सब कुछ हर लेता है।

सज्जनों की कामना—

मा नः कुले वैरकृत्कश्चिदस्तु राजामात्यो मा परस्वापहारी ।
मित्रद्रोही नैकृतिकोऽमृती वा पूर्वाशी वा पितृदेवातिथिभ्यः ।। विदुरनीति ४.३२।।

हमारे कुल में कोई भी वैरी हो, राजा तथा मन्त्री दूसरों के धन का अपहरण करने वाले न हो, मित्रों के द्रोह करने वाले न हो, दूसरों का तिरस्कार करने वाले न हो, झूठ बोलने वाला न हो, पितृयज्ञ-देवयज्ञ तथा अतिथियज्ञ करने से पूर्व कोई खाने वाला न हो।

४—अशोच्यानन्वशोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्च भाषसे ।
गतासूंनगतासूश्च नानुशोचन्ति पण्डिताः ।। गीता २.११ ।।

हे अर्जुन ! तू शोक न करने योग्य मनुष्यों के लिये शोक करता है और फिर पण्डितों के से वचन बोलता है परन्तु जिनके प्राण चले गये हैं, उनके लिये और जिनके प्राण नहीं गये हैं, उनके भी पण्डित अर्थात् बुद्धिमान् जन शोक नहीं करते।

दहिनोऽस्मिन् यथा देहे कौमारं यौवनं जरा।
तथा देहान्तर प्राप्ति र्धीरस्तत्र न मुह्यति ।। गीता. २.१३ ।।

देही–आत्मा की इस देह अर्थात् शरीर में जैसे बाल्यावस्था, यौवनावस्था और वृद्धावस्था होती है, वैसे ही इस आत्मा को अन्य शरीर की प्राप्ति होती है। इस लिए शरीर विषय में धीरजन मोह नहीं करता।

५—तत्र मित्र न वस्तव्यं यत्र नास्ति चतुष्टयम्।
ऋणदाता च वैद्यश्च श्रोत्रियः सजला नदी ।। हितोपदेश ।।

हे मित्र वहां वास नहीं करना चाहिये जहाँ कि ये चार नहीं हो, ऋण देने वाला, वैद्य-हकीम-डाक्टर, विद्वान् और स्वच्छ जल की नदी वा जल का पर्याप्त प्रबन्ध जीवन सब कलाओं में श्रेष्ठ है। मैं तो समझता हूँ कि जो अच्छी तरह जीना जानता है वही सच्चा कलाकार है। उत्तम जीवन की भूमिका के बिना कला किस प्रकार चित्रित की जा सकती है? कला के मूल्य का अधिकार है जीवन को उन्नत बनाना। जीवन ही कला है!

—महात्मा गान्धी

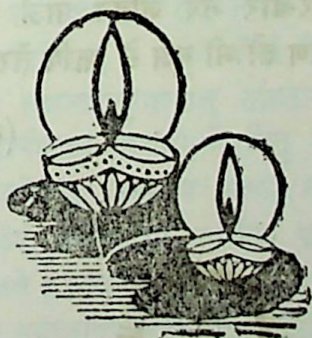
महापुरुष चरितम्—

पटना में एक दिन एक मैथिल पण्डित स्वामी जी के पास आया और बड़ी देर तक संस्कृत में बातचीत करता रहा। प्रसंगवश स्वामी जी ने भागवत का खण्डन आरम्भ कर दिया। इस पर उस पण्डित ने कहा कि स्वामी जी! आप कुछ भी कहें, परन्तु भागवत के अठारह सहस्र श्लोक हैं, ऐसे और श्लोक रचने की सामर्थ्य आज तक किसी दूसरे विद्वान् में तो नहीं हुई।

महाराज ने हँसकर कहा कि जैसे कल्पित कथा के अठारह सहस्र श्लोक भागवत में हैं वैसे ही कल्पित श्लोक हम अड़तीस सहस्र रच सकते हैं। नमूने की रीति से जूते और खड़ाऊ के प्रश्नोत्तर ही पहिले लिखिये। स्वामी जी ने अभी उसे दस श्लोक ही लिखाये थे कि वह उन श्लोकों के वचन-माधुर्य पर और पद विन्याय के लालित्य पर ऐसा लट्टू हुआ कि उसने महाराज के चरण पकड़ लिये। वह ब्राह्मण स्वामी जी की रचना शक्ति की भूरि-भूरि प्रशंसा करता हुआ वहाँ से चला गया।

अजमेर में एक दिन व्याख्यान देते समय, स्वामी जी ने ढाई पुराने पन्ने उठाकर दिखाये और कहा कि मैंने अखिल आर्य्यावर्त्त में धनुर्वेद को खोजा परन्तु केवल ये ढाई पन्ने ही मिले। यदि मेरे जीवन की लड़ी बनी रही तो वेदों से धनुर्वेद का प्रकाश अवश्यमेव कर दूँगा।

जुए का आक्रमण (मुन्शीराम बाद में स्वामी श्रद्धानन्द)

हुक्का, शराब और मांस का व्यसन तो लग ही चुका था अब मद्य और मांस के साथी जुए ने भी अपना रंग जमाया। किसी ने झूठा बहम डाल दिया कि "जो मनुष्य जुआ नहीं खेलता वह दूसरे जन्म में गदहा बनता है।" गदहे की योनि से बचने के लिये मुन्शीराम ने जुआ खेलना शुरु कर दिया। परन्तु गाली-गलौज और गन्दी बोलचाल से उन्हें ऐसी घृणा हुई कि जुए के श्रीगणेश के साथ हो उसकी इति श्री भी हो गई।

महर्षि दयानन्द सरस्वती

श्रद्धाञ्जलि

नादान लोगों ने उस योगी का भेद नहीं पाया ।

(१)

कोई कहे मत आ इस द्वारे । विष दाता कह पत्थर मारे ।
क्या जाने किस्मत के मारे । सुधा कलश ले आया ।। नादान० ।।

(२)

गाली देते नहीं लजाये । विष का प्याला लेकर आये ।
जोगी मेरा प्रेम दिवाना । विष का घूंट उड़ाया ।। नादान० ।।

(३)

रोम-रोम बन फोड़ा बोला । मेरा सेवा के कारण था चोला ।
खूब करी प्यारे ने लीला । उस का उसे चढाया ।। नादान० ।।

(४)

रोम–रोम बन फव्वारा । फूट पड़ी अमृत की धारा ।
एक बून्द ने नास्तिक मुनि का । सारा मोह बहाया ।। नादान० ।।

(५)

बार-बार नर जीवन पाऊँ । बार-बार बलिदान चढ़ाऊँ ।
ऋण तो भी मुझ से ऋषि तेरा । जावे नहीं चुकाया ।। नादान० ।।

(स्वर्गीय स्वामी समर्पणानन्द सरस्वती

—कैषा संस्कृतभाषा—

लेखक—प्रोफेसर मनुदेव "बन्धु" प्राध्यापक वेद विभाग
गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय (हरिद्वार)

संस्कृतभाषा एषा सर्वासु विश्वभाषासु प्राचीनतमा इति समस्त भाषाशास्त्रविदां डिण्डिमघोषः भाषान्तरविलक्षणैर्विशिष्टैः प्रकृतिप्रत्ययादसंस्कारविशेषैः संस्कृतत्वादियं किल संस्कृतभाषेति अन्वर्थसंज्ञा लेभे। भाषा हि द्विविधा श्रवणीभवति—प्राकृतभाषा संस्कृतभाषा चेति। तत्र केचन-प्रकृतिः संस्कृतं, तदागतं प्राकृतमिति व्यवतिष्ठन्ते। अपरे तु शुद्धसंकृतोच्चारणाक्षमाणां प्राकृतभाषैषा व्यत्वहारिकी भाषा इत्याचक्षते। विद्वच्छ्रेष्ठेन मार्कण्डेयमहानुभावेन स्वकीयप्राकृत सर्वस्वाख्ये ग्रन्थेऽस्याः प्राकृत भाषायाः भाषा-विभाषा-अपभ्रशं-पैशाची-भेदाच्चत्वारो भेदाः सूत्रिताः। सस्कृत भाषा तु पुनर्माधुर्यलालित्य-गाम्भीर्यादि-निखिलातिशायिगरिष्ठगुणगरिम्ना सर्वैः महता समारम्भेण समाद्रियमाणा समस्तसंसृतिवाङ्मयस्रजि मध्यममणिरिव विलसन्ती राराजते।

सर्वविदितमेवैतत् यत् संस्कृतं खलु दैवी वाणी। सेयं देवैर्विद्वद्भिः व्यवह्रियमाणत्वा द्देवभाषेत्युच्यते। "विद्वान्सो हि देवा" इति शतपथब्राह्मणस्योक्तिः। संस्करणैः संस्कृतत्वाच्च सैव संस्कृतमित्युच्यते। उक्तञ्च—

> संस्कृतं हि दैवी वागन्वाख्याता महर्षिभिः।"
> "भाषासु मधुरा दिव्या गीर्वाणभारती॥"

सेयमन्वर्थसंज्ञा गीर्वाणवाण्या यत् संस्कृत भाषा देवभाषा वा नामेति। भाषणाद्धि भाषा भवति। भाष्यते भाषणादिव्यवहारोऽनुष्ठीयते यया सा भाषा इति तद्व्युत्पतेः। भाषा हि लोक व्यवहार निर्बहणसाधनेषु प्रधानभावं जुषते इति न तिरोहितं मतिमताम्। भाषाधीनो हि खलु सर्वोऽपि व्यवहारो लोकस्य। यद्यपिजना इङ्गितैस्तन्तदङ्गभिनयेन वा स्वान्तरङ्गभावान् तांस्तानाशयविशेषान् वा परत्र सङ्कमयितुं प्रभवन्ति यथाकथञ्चित् तथापि भाषां द्वारीकृत्य आशयमावेदयितुं यादृशी सौकरी, नैव तादृशी कराद्यवयवाभिनयेन विद्यते इति विश्वजनीनम्। तदेवम्, अन्तरेण भाषां नाणुरपि लोकव्यवहारो निष्पद्यते जगति इति निर्विशङ्कम्। तदिदं भाषाऽपरनामधेयं शब्दाह्वयं ज्योतिः सावित्रं ज्योतिरिव लोकयात्रायामस्माकं कियद्वा नोपकरोति इति तु वक्तव्यं नापेक्षते। भाषया अभावे न कथमपि सिध्येदस्याभिजातजानसमाजस्य लोकव्यवहार प्रपञ्चः। स्थान एवोक्तं ननु महाकविनामुना पदलालित्यधनिना दण्डिना—

> "इदमन्धन्तमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम्।
> यदिशब्दह्वयं ज्योतिरासंसांर न दीप्यते॥"

निखिलेऽपि भूमण्डलेऽस्मिन् नास्ति तादृशः कश्चिदपि भूखण्डो यत्र जनसमाजेन नापेक्ष्यते भगवत्या भाषाया अनुग्रहः। भाषाऽऽलोकं विना कृत्स्नोऽपि लोकोऽन्धकारयमः सम्पद्येतेति प्रस्फुटम्। तस्माद्भाषा

अपरिहार्या लोकव्यवहारनिष्पत्त्यर्थमित्यत्र तु प्रमत्तं विना कोऽन्यः संशयीत ।

सा च पुनर्भाषा शब्दसंघातजन्या । शब्दसंघातश्च वर्णप्रकृतिकः । वर्णाश्चाऽज्झललक्षणाः । तदेषाम् अज्झलाञ्च स्वरव्यञ्जनापरनामधेयानां, सकलभाषा-बीजभूतानांभवतरणं कुत इति जाज्वल्यमानः प्रश्नः ।

अस्माभिरुच्यते अज्झलामाविर्भावस्तावद् वेदादेवेति । तत्कथमिति चेदुच्यते—वेदादृतेनान्यत्र क्वचिदपितेषां दृष्टिगोचरता । वेदो हि भगवन्निर्मितिः । सृष्ट्यादौ परमकारुणिकः जगन्नियन्ता परमपिता परमात्मा अग्निवाय्वादित्याङ्गिरामहर्षिणां हृदयेषु ज्ञानं प्रणिददौ । तस्मादेव भाषा भाष्यमाणा दरीदृश्यते । शब्दार्थौ नित्यौ, सर्वदा सहस्थावेव भवतः । यथा प्राह कविकुलगुरुः कालिदासः—

"वागर्थाविव सम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।
जगतः पितरौ वन्दे पार्वती परमेश्वरौ ।"

आचार्यभर्तृहरिस्तु शब्दतत्त्वं ब्रह्मरूपेण निरूपयति । यथा—

अनादिनिधनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं यदक्षरम् ।
विवर्त्ततेऽर्थभावेन भावेन प्रक्रिया जगतो यतः ॥ (वाक्य पदीये)
शब्दशक्तिस्तु परमात्मनोवरदानम् ॥

वैदिक शिक्षा राष्ट्रीय कार्यशाला में पठित निबन्ध

स्वामी दयानन्द का शिक्षा दर्शन--

—डा० भक्तराम–प्राध्यापक, पी० जी० डी० ए० वी० महाविद्यालय
नेहरू नगर, नई दिल्ली ६६

स्वामी दयानन्द एक वैदिक ऋषि थे। सूक्ष्म विचारक एव दूरदर्शी को ऋषि कहा गया है। जो धर्म अर्थात् मानव कर्त्तव्यों का अपने जीवन में साक्षात्कार कर लेता है। स्वामी दयानन्द ने सौ वर्ष पूर्व मानव हितार्थ जो विचार प्रस्तुत किये परवर्ती मनीषियों विद्वान् विचारकों एवं नेताओं ने चाहे वे भारतीय अथवा अन्य देशीय थे मुक्त कण्ठ से स्वीकार किये। ऋषि दयानन्द ने अपनी विचारधारा का मूल वैदिक एवं अन्य आर्य ग्रन्थों को रखा है जिनमें से उनके शिक्षा सम्बन्धी विचार भी पूर्ण मौलिक हैं अथवा आर्य एवं भारतीय संस्कृति के सर्वथा अनुरूप है। उनके शिक्षा सम्बन्धी विचारों में कोई विदेशी पुष्ट नहीं तथापि मौलिक एवं उनके मस्तिष्क को उपज है। स्वामी जी कहते है "जिससे मनुष्य विद्या आदि शुभ गुणों की प्राप्ति और अविद्या आदि दोषों को छोड़ के सदा आनन्दित हो सकें वह शिक्षा कहती है। इस प्रकार स्वामी जी विद्या की प्राप्ति अविद्या का त्याग और उसका परिणाम–आनन्द को शिक्षा का उद्देश्य मानते हैं। पदार्थ का यथावत्–स्वरूप जानना उससे अपने व दूसरों को सुखी बनाना वह विद्या है, इससे विपरीत अविद्या है। उन्होंने आर्य समाज का एक नियम भी लिखा–अविद्या का नाश और विद्या की वृद्धि करनी चाहिये। स्वामी दयानन्द के मतानुसार शिक्षा का आरम्भ घर से, तत्पश्चात् विद्यालय है। बालक को शिष्टाचार सिखाना माता-पिता का कर्त्तव्य कहा है। एवं उदार चरित्र के सूत्र तथा अनेक ज्ञान-विज्ञान की शिक्षा देना आचार्य का कर्त्तव्य है।" (सत्यार्थ प्रकाश) साधारण भाषा का ज्ञान माता-पिता करायें। प्रथम मातृ भाषा पश्चात् अन्य देशीय भाषाएं। शुद्ध उच्चारण पर विशेष ध्यान दें। घर में बालक को शिक्षा न देने वाले अपनी सन्तान के शत्रु हैं। वे बालक को मनोवैज्ञानिक विधि से शिष्टाचार की शिक्षा दें। स्वामी जी के मत में माता-पिता का धार्मिक होना आवश्यक है। वे घर में ही बालक को वैदिक एवं आर्ष ग्रन्थों के वाक्य और सूक्तियां अर्थ सहित कण्ठस्थ करा दें जिससे उनका बौद्धिक विकास उचित दिशा की ओर आरम्भ हो जाये। ऐसा होने पर विद्यालय में बालक स्वतः उन्नति करेगा एवं शिक्षक का मार्ग भी प्रशस्त हो जायेगा।

इसके अनन्तर विद्यालय की शिक्षा आरम्भ होती हे। स्वामी दयानन्द ने अनेक वर्ष पूर्व अनिवार्य शिक्षा की आवश्यकता बताई। सच्चा साम्यवाद अथवा समाजवाद का सम्बन्ध शिक्षा काल से ही आरम्भ हो जाता है। ऋषि लिखते हैं—पाठशाला नगर से ५ पाँच मील दूर हो, सबको तुल्य वस्त्र खान-पान आसन दिये जायें। चाहे वह राजकुमार या राजकुमारी हो, चाहे दरिद्र की सन्तान हों सबको तपस्वी होना चाहिये। राजनियम और जाति–नियम होना चाहिये कि पांचवे अथवा आठवें वर्ष से आगे लड़के व लड़कियों को घर में न रखें, पाठशाला में अवश्य भेज दें। जो न भेजे वह दण्डनीय हो इस प्रकार स्वामी दयानन्द के मत में शिक्षा अनिवार्य एवं समान होनी चाहिये। बालक-बालिकाओं का निवास आश्रम में ही हों इसी का नाम गुरुकुल है। (सत्यार्थ प्रकाश)

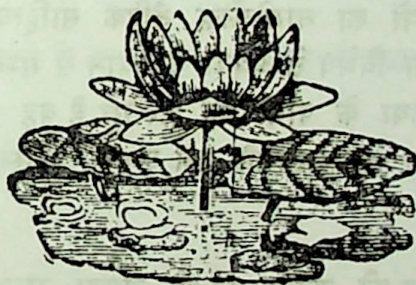
आचार्य की योग्यता के विषय में उन्होंने कहा–जो विद्यार्थियों को प्रेम से धर्मयुक्त व्यवहार की शिक्षा पूर्वक विधि के लिये के लिये तन मन और धन से प्रयत्न करे उसको आचार्य कहते हैं (व्यवहार भानु) ॥ गुरुजन शिक्षा देते हुए विद्यार्थियों से कहें कि जो हमारे अन्दर उत्तम चरित्र हैं उनका अनुकरण करो हमारे बुरे कामों का अनुकरण न करो। जीवन में सत्य, तप, दम (मन को वश में करना) और शम का पालन करना। शिक्षण काल में भारतीय पुरातन परम्परा के अनुसार स्वामी दयानन्द ने ब्रह्मचर्य अर्थात् संयमी जीवन को अनिवार्य बताया है। इसका तात्पर्य आरण्यक या वनवासी जीवन नहीं। विद्या के साथ व्रत पालन भी आवश्यक है। व्रताभ्यास के बिना विद्याभ्यास व्यर्थ है। अतः अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य अपरिग्रह इन पांच नियमों का पालन विद्यार्थी के लिये आवश्यक कहा गया है। यदि कोई विद्यार्थी सम्पूर्ण विद्याध्ययन करने के पश्चात् अपने लौकिक जीवन में दुष्टाचारी है तो उसकी विद्या व्यर्थ है अतः इन्द्रियों को वश में रखना आवश्यक है।

इस प्रकार चारित्रिक विकास के बिना नाना विद्या विज्ञान प्राप्त कर लेना, आचार धर्म का पालन न करना स्वामी दयानन्द के मन में शिक्षा को निष्फल करना है। अतः वे अध्यापक एवं विद्यार्थी दोनों को उच्च चरित्रवान् होना आवश्यक मानते हैं। वे लिखते हैं—आलस्य, अभिमान, नशा करना, मूढ़ता, चंचलता, व्यर्थ बातें करना, लाभ-लालच इत्यादि दोष विद्यार्थी में नहीं होने चाहिये। इसी प्रकार जिसको परमात्मा। और जीवात्मा का यथार्थ ज्ञान हो, जो आलस्य को छोड़कर सदा उद्योगी, सुख दुःखादि का सहन धर्म का नित्य सेवन करने वाला हो वह पण्डित (अध्यापक) कहाता है। (सत्यार्थ प्रकाश)

आचार्य ही बालक को सच्चे अर्थों में मनुष्य बनाता है वह उत्तम शिक्षा द्वारा उसको वाणी, चक्षु आदि इन्द्रियों एवं चरित्र को शुद्ध करता है धर्मानुकूल बनाता है। उसके मन एवं प्राण शक्ति को पुष्ट करता है। क्रूरता को दूर करता है, उसे राक्षसों दुष्ट पुरुषों से बचाता है। (वेद भाष्य)॥

शिक्षा के विषय अर्थात् पाठविधि के विषय में स्वामी दयानन्द का दृष्टिकोण सर्वथा आर्ष है। वे अनार्ष ग्रन्थों के पढ़ाने के विरुद्ध हैं। उनके मत में जितना ज्ञान अल्प समय में ऋषि–कृत ग्रन्थों के पढ़ने से सम्भव है उतना साधारण विद्वानों के ग्रन्थों से असम्भव है। व्याकरण, निघण्टु, निरुक्त, छन्द मनुस्मृति, रामायण, महाभारत, छः दर्शन, ग्यारह उपनिषद्, ब्राह्मण ग्रन्थ, चारों वेद आयुर्वेद, धनुर्वेद। राजनीति-शास्त्र

गान्धर्व वेद (संगीत) ज्योतिष शास्त्र, बीजगणित, अंकगणित, खगोल, भूगर्भ विद्या ये सब विषय पाठविधि में अध्ययन करने योग्य हैं। कन्याओं के लिये व्याकरण, धर्म वैधक, गणित, शिल्पविद्या अवश्य सीखनी चाहिये। उन्हें घर में गृहस्थ धर्म की भी शिक्षा दी जाये। (सत्यार्थ प्रकाश) राज्य की ओर से प्रबन्ध हो कि बालक विद्यालयों में विद्वान् परीक्षक एवं कन्या विद्यालयों में स्त्रियां परीक्षिका नियुक्त की जायें। किसी की भी सन्तान विद्या से रहित न रहें। पढ़ाने वाले विद्वान् भिन्न हों एवं मासिक परीक्षा लेने वाले विद्वान् दूसरे हों। तीव्र बुद्धि बालकों को विशेष परिश्रम से पढ़ाया जाये। इस प्रकार स्वामी दयानन्द शिक्षा में सुधार के लिये मासिक परीक्षा को आवश्यक मानते हैं। उन्होंने शिक्षा को यज्ञ स्वीकार किया है, केवल पुस्तक पढ़ने में समय बिताना नहीं। (वेद भाष्य) शिक्षा कार्य को उन्होंने दो भागों में बांटा है। एक

राज्य के प्रबन्ध में तथा दूसरा वनियों के प्रबन्धों में। जिससे शिक्षा केवल सरकारी तन्त्र में न हो कर स्वतन्त्र भी रहे। वे प्रशासन द्वारा अध्यापकों को धनादि पदार्थ देकर सन्तुष्ट करना आवश्यक कर्त्तव्य मानते हैं (वेद भाष्य)। उनका कथन है कि जो सुशिक्षित, सुबुद्धिमान्, जितेन्द्रिय, विविधविद्याओं का ज्ञाता तथा विद्वत् समाज में प्रिय हो वही शिक्षा विभाग का अधिष्ठाता अधिकारी, मन्त्री आदि होना चाहिये। अत्युत्तम सुशिक्षित जन ही विधान सभाओं के सदस्य, प्रधान पुरुष, राजपुरुष एवं राजा बनाया जायें। अतः शासन तन्त्र में उत्तम शिक्षा का महत्व है। वे सह-शिक्षा के विरोधी हैं उन्होंने सत्यार्थ प्रकाश में पाँच वर्ष का बालक और पाँच वर्ष की कन्या का भी एक दूसरे के विद्यालय में जाना निशेष किया है तथा वेद भाष्य में स्थान-स्थान पर बालक विद्यालयों में पुरुष अध्यापक एवं कन्या विद्यालयों में स्त्री अध्यापिका नियुक्त करने का आदेश किया है। वे शास्त्राध्यन के साथ जब तक विद्यार्थी जीवन है तब तक ब्रह्मचर्य का पालन अनिवार्य समझते हैं। उनके विचार में बालक घर में न रह कर आचार्य–कुछ अर्थात् छात्रावास में हो रहें। विद्या समाप्ति पर हो घरेलू अर्थात् लौकिक जीवन से रखं जिससे धनी निर्धन का भेद विद्यार्थी जीवन में न रहे। जन्म की जाति-पांति का भी कोई प्रवेश न हो। उन्होंने आचार्य के लिये ब्रह्मचर्य जीवन का विधान किया है। बल्कि राजा एवं राजपुरुषों के लिये भी। अर्थात् वे शिक्षा के क्षेत्र में संयमी जीवन की आवश्यकता मानते हैं। (संस्कार- विधि) शिक्षा को परिणत क्या हो इस विषय में उनके विचार बड़े उच्च हैं।" विद्या समाप्ति के पश्चात् शिष्य अपने जीवन में सदा सत्य बोले, धर्म पर चलता रहे स्वाध्याय जो न त्यागे, सत्य, धर्म से पृथक् न हो। विद्वान् माता आचार्य अतिथि आदि का सम्मान करे। श्रेष्ठ कर्मों का आचारण एवं दुष्कर्मों का त्याग करे, श्रद्धा पूर्वक दान देता रहे। समय-समय पर सदाचारी विद्वानों को संग करता रहे। (सत्यार्थ प्रकाश)

राम-साहित्य की व्यापकता—

—डा० राकेश शास्त्री, संस्कृत विभाग
गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय हरिद्वार

राम-कथा भारतीय संस्कृति की अमर कथा है। बाल्मीकि के समय से अब तक राम-कथा में अनेक प्रकार के रूप देखने में आये हैं। भारत की प्रायः समस्त प्रमुख भाषाओं में राम-कथा समय-समय पर लिखी गई है। शायद ही कोई भाषा होगी, जिसको साहित्यिक गौरव प्राप्त हो और राम वृत्त का उससे संस्पर्श न हुआ हो। रामवृत्त के संस्पर्श से प्रत्येक भाषा अलंकृत हुई है। राम कथा में भारतीय संस्कृति मुखरित हुई है। राम-कथा अपने आप में अति व्यापक हो गयी है और इस कथा ने अब वृहत् रूप धारण कर लिया है।

अतः राम साहित्य की व्यापकता का परिचय इस निबन्ध में दिया जा रहा है। बाल्मीकीय रामायण वास्तव में राम-कथा का मूल एवं प्रामाणिक आधार है। उससे पूर्व राम-कथा के पात्रों का उल्लेख-कथा के रूप में नहीं नामों के रूप में वैदिक साहित्य में उपलब्ध होता है। अतः बाल्मीकि पूर्व राम कथा की परम्परा को समझने के लिये वैदिक साहित्य में राम कथा का उल्लेख आवश्यक है।

वैदिक साहित्य में राम-कथा—

राम-कथा के अनेक पात्रों का नामोल्लेख वैदिक साहित्य में उपलब्ध होता है, पर उनमें से किसी भी पात्र का किसी भी कथा-विशेष से अथवा आख्यान से सम्बन्ध प्रतीत नहीं होता है। वैदिक-साहित्य में जहाँ कहीं भी राम-कथा के पात्रों का उल्लेख है वह प्रचलित राम-कथा से बिल्कुल भी सम्बन्धित नहीं है। कोई भी पात्र हमारे सामने उस रूप में उपस्थित नहीं होता, जिस रूप में वह आज दिखायी देता है।

वैदिक काल में रामायाण की रचना हुई थी अथवा रामकथा सम्बन्धी गाथाएं प्रसिद्ध हो चुकी थी, इसका निर्देश समस्त वैदिक साहित्य में कहीं भी नहीं पाया जाता। अनेक ऐतिहासिक व्यक्तियों के नाम रामायण के पात्रों के नाम से मिलते हैं, इससे इतना ही निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि ये नाम प्राचीन काल में भी अवश्य प्रचलित थे।

बाल्मीकीय-रामायण में रामकथा—

राम-कथा की दृष्टि से बाल्मीकीय-रामायाण प्राचीनतम ग्रन्थ है। राम-कथा का समग्र एवं परिपक्व रूप इसी में सर्वप्रथम उपलब्ध है। प्राचीन भारतीय-परम्परा बाल्मीकि को आदि कवि और बाल्मीकीय-रामायण को आदिकाव्य मानती है। 'आदि काव्यमिदं त्वार्ष पुरा बाल्मीकिना कृतम्। बाल्मीकि कृत रामायण की रामकथा का महत्त्व देव कथा के रूप में नहीं मनुष्य-कथा के रूप में है।

बाल्मीकि द्वारा नायक का चयन चरित्र तथा दुर्लभ गुणों के आधार पर मानव-समाज से किया गया था। बाल्मीकि कृत राम-कथा की मूल-प्रेरणा मानव मंगल की थी जो अन्तःप्रवाही करुण रस से परिपूरित शोक से श्लोक में परिणित हो गयी थी।

महाभारत में राम-कथा—

बाल्मीकि कृत रामायण के पश्चात् राम-कथा का विस्तृत रूप महाभारत में ही उपलब्ध होता है। रामायण और महाभारत दो उपजीव्य महाकाव्य माने जाते हैं। महाभारत में राम-कथा मुख्यतः चार स्थानों पर आयी है। रामोपाख्यान के रूप में भी राम-कथा का विस्तृत रूप महाभारत में आरण्यकपर्व में उपलब्ध है। रामकथा के अनेक पात्रों का उपमाओं के लिये यत्र-तत्र उल्लेख हुआ है। महाभारत के स्वर्गारोहण पर्व में रामायण का स्पष्ट उल्लेख मिलता है —

वेदे रामायणे पुण्ये भारते भारताभि।
आदौ चान्ते च मध्ये च हरि सर्वत्र गीयते ॥ (६,६३)

महाभारत के आरण्यक पर्व में भीम कहते हैं कि हनुमान् रामायण में अति विख्यात है—

भ्राता मम गुणश्लाघ्यो बुद्धिसत्वबलान्वितः।
रामायणेऽति विख्यातः शूरो वानरपुंगवः ॥ (१४७, ११)

रामायणकार आदि कवि बाल्मीकि का महाभारत में तपस्वी महर्षि तथा भार्गव 1आदि के रूप में अनेक स्थानों पर उल्लेख हुआ है। द्रौपदपर्व में एक स्थान पर कवि बालमीकि का स्पष्ट उल्लेख हुआ है।२

इससे स्पष्ट है कि महाभारत के रचयिता बाल्मीकि-रामायण तथा रामकथा से भली-भांति परिचित थे।

महाभारत में राम के असामान्य लौकिक रूप के साथ-साथ अवतार रूप के भी अनेक प्रसंग आये हैं।

बौद्ध राम-कथा—

महाभारत के अतिरिक्त बौद्ध-साहित्य में भी राम-कथा आयी है। ईसा के तीन सौ चार सौ वर्ष पूर्व रामकथा बहुत लोकप्रिय हो गई थी। इसी राम-कथा को बौद्धों ने अपने धार्मिक सिद्धान्तों के अनुसार ढाल लिया। यह राम-कथा जातक साहित्य में सुरक्षित है। बौद्ध मतावलम्बी बोधिसत्व को राम का पुनरावतार मानते हैं। बोधिसत्व के असंख्य पूर्वजन्म की कथाएं जातकों में अनेक प्रचलित तथा लोकप्रिय कथाओं का भी समावेश हुआ है। रामकथा भी इसी प्रकार जातकों में प्रविष्ट हुई। बौद्ध जातक अपने मूल भारतीय पाठ में उपलब्ध नहीं होते। रामकथा सम्बन्धी तीनों बौद्ध जातक ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी में पाली भाषा में लिखे गये तिपिटक के दूसरे पिटक सुत्तपिटक के खुद्धक निकाय में मूलरूप में संग्रहीत माने

---

१ शान्तिपर्व ५७·४०। २ ११७, ४८।

जाते हैं। दशरथ जातक को लेकर विद्वानों में बड़ी चर्चा हुई है। यह जातक ट्ढाणणना पाया जाता है। यह जातक ट्ठवण्ठाना पाँचवी शताब्दी की एक सिंहली भाषा की पुस्तक का पाली अनुवाद है। दूसरा अनामक जातकम् चीना भाषा की लिये ऊत्त्सी किंग नामक पुस्तक में सुरक्षित है। तीसरा जातक दशरथ कथानम् ४७२ ई० स० में चीनी के त्स–पो–तिंग नामक त्रिपिटक भाषान्तरित रूप में समाविष्ट है।

बौद्ध साहित्य में राम–कथा उल्लिखित तीन जातकग्रन्थों में ही विशेषकर उपलब्ध है। आगे जाकर बौद्ध रामकथा की लोकप्रियता घट गयी। अन्य बौद्ध साहित्य में कहीं एकाध स्थान पर रामकथा के किसी एक पात्र अथवा प्रसंग का आधार लिया हुआ अवश्य उपलब्ध होता है।

जैन साहित्य में राम–कथा—

भारतीय रामकथा परम्परा का अत्यधिक विस्तृत रूप जैन–साहित्य में मिलता है। बौद्ध साहित्य की राम-कथा की अपेक्षा जैन–साहित्य की राम-कथा अपने विस्तार की विशेषता के साथ-साथ अन्य अनेक विशेषताओं को संजोये हुये है। बोद्ध महात्मा गौतम बुद्ध को राम का पुनरावतार मानते हैं। जैनाचार्य राम तथा राम-कथा के पात्रों को जैन मतावलम्बी चित्रित कर उन्हें अपने धर्म में बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान देते हैं। राम, लक्ष्मण तथा रावण न तो केवल जैन मतावलम्बी है वरन् जैनियों के त्रिषष्ठि महापुरुषों में इन तीनों की गणना होती है। डा० कामिल बुल्के ने 'राम–कथा' में जैन-साहित्य की राम-कथा का बड़ा विस्तृत विवेचन किया है।

जैन राम-कथा की प्रमुख विशेषता है–रामचरित सम्बन्धी अलौकिक घटनाओं को लौकिक रूप में चित्रित करने का प्रयास। इसमें घटनाओं को तर्क संगत रूप में परिवर्तित कर चित्रित किया गया है।

जैन राम-कथा संस्कृत, प्राकृत अपभ्रंश तथा अन्य भाषाओं में मिलती है। जैन राम-कथा गुणभद्र की राम-कथा। श्वेताम्बर सम्प्रदाय में तो केवल विमलसूरि की राम-कथा प्रचलित है लेकिन दिगम्बर सम्प्रदाय में विमलसूरि और गुण भद्र दोनों की रामकथाएं प्रचलित है।

विमलसूरि की रामकथा परम्परा की अन्य मुख्य रचनाओं की सूची डा० कामिल बुल्के ने इस प्रकार दी है—

प्राकृत—

शीलाचार्य कृतचउपन्नमहापुरिसचरिय के अन्तर्गत राम-लक्खन चरियम्।

भद्रेश्वर कहावली के अन्तर्गत रामयणम्।

भुवन तुंग सूरिकृत सीयाचरिय तथा लक्खन चरि।

संस्कृत—

हेमचन्द्र कृत त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित के अन्तर्गत जैन रामायण।

हेमचन्द्रकृत योगशास्त्र की टीका के अन्तर्गत सीता रावण कथानकम्।

जिनदासकृत रामायण अथवा रामदेव पुराण।
पद्मदेव विजयगणिकृत रामचरित
सोमसेनकृत रामचरित
आचार्य सोमप्रभकृत लघुत्रिषष्ठिशलाकापुरुषचरित।
मे घ विजय गणिवरकृत लघुत्रिषष्ठिशलाकापुरुषचरित।

जिनरत्नकोषान्तर्गत उल्लिखित धर्म कीर्ति चन्द्रकीर्ति, चन्द्रसागर, श्रीचन्द्र, पद्मनाभ आदि द्वारा रचित विभिन्न पद्पुराण अथवा रामचरित्र।

ब्रह्मनेमिदत्त, शान्तिसूरि तथा अमरदास तीनों का सीता चरित्र।
हरिषेणकृत कथाकोषान्तर्गत रामायणकथानकम् तथा सीता कथानकम्।

रामचन्द्रमुमुक्षुकृत पुण्याश्रवकथाकोष
हरिभद्रकृत धूर्तायानम्
अमितगतिकृत धर्म परीक्षा

अपभ्रंश—

स्वयंभूदेवकृत पउमचरिउ अथवा रामायण पुराण।
रइघू (रइयू) कृत पद्मपुराण अथवा बलभद्रपुराण।

कन्नड—

नागचन्द्र कृत पम्परामायण या रामचन्द्र चरितपुराण।
कुमुदेन्दुकृत रामविजय चरित
देवचन्द्रकृत रामकथावतार
चन्द्रसागर वर्णाकृत जिनरामायण
गुणभद्र की रामकथा परम्परा की अन्य रचनाएं इस प्रकार हैं—

संस्कृत - कृष्णदास कविकृत पुण्यचन्द्रोदय पुराण
प्राकृत - पुष्पदन्तकृत तिसट्ठी महापुरिस गुणालङ्कार
कन्नड़—चामुण्डरायकृत त्रिषष्ठिशलाकापुरुष

पुराण—

वधुबमकृत जीवन संबोधन
नागराजकृत पुण्याश्रव कथासार

संस्कृत-साहित्य में राम-कथा—

बाल्मीकीय-रामायण तथा महाभारत के परवर्ती काल में संस्कृत-रामकथाएं अत्यधिक लिखी गई हैं। रामकथा की संस्कृत की रचनाएं ब्राह्मण राम-कथा पर ही अधिकतर आधारित हैं। कथावस्तु की दृष्टि

से इनमें कोई विशेषता नहीं है ये सब आदि–काव्य रामायण का ही अनुसरण करती है ।

रामकथा से सम्बन्धित संस्कृत–साहित्य का सम्यक् अवलोकन उसे सामान्यतः दो भागो में विभक्त कर किया जा सकता है । हरिवंश आदि अनेक महापुराण योगवशिष्ठ रामायण, अध्यात्म रामायण आदि रामकथा का संस्कृत धार्मिक साहित्य है । इसके अतिरिक्त विविध काव्य, महाकाव्य नाटक आदि रामकथा के संस्कृत ललित साहित्य के अन्तर्गत आते हैं ।

संस्कृत धार्मिक साहित्य में रामकथा—

संस्कृत के धार्मिक साहित्य में पुराणों का अपना एक निर्विवाद स्थान है । विविध पुराणों की रामकथा का विवरण इस प्रकार है—

(१) हरिवंश—हरिवंश पुराण में राम–कथा अति संक्षिप्त रूप में आयी है ।

(२) विष्णु महापुराण—हरिवंश की रामकथा से कुछ अधिक प्रसंग विष्णु महापुराण में आये हैं । वैसे रामकथा का संक्षिप्त रूप ही इसमें उद्धृत हुआ है ।

(३) भागवत महापुराण—भागवत महापुराण के अन्तर्गत आई रामकथा का अपना विशेष स्थान इसलिये है कि इसमें ही सर्वप्रथम सीता को लक्ष्मी का अवतार माना गया है ।

(४) कूर्म महापुराण—बौद्ध तथा जैन रामकथा के समान कूर्म महापुराण में राक्षस वंश का वर्णन आया है । सूर्यवंश के वर्णन में राम–रावण युद्ध के पश्चात् राम द्वारा शिवलिंग की स्थापना का उल्लेख हुआ है ।

(५) वाराह महापुराण—इस महापुराण में रामकथा पूर्णतः तो आई ही नहीं है, किन्तु एक स्थान पर दुर्जय द्वारा श्री रामस्तवन का उल्लेख है । एक और स्थान पर वसिष्ठ के परामर्श से दशरथ द्वारा राम द्वादशी व्रत के पालन करने का उल्लेख है, जिसके फलस्वरूप दशरथ के राम आदि पुत्र हुए ।

(६) अग्नि महापुराण—इस महापुराण की राम-कथा बाल्मीकि रामायण के सात काण्डों का संक्षेप मात्र है ।

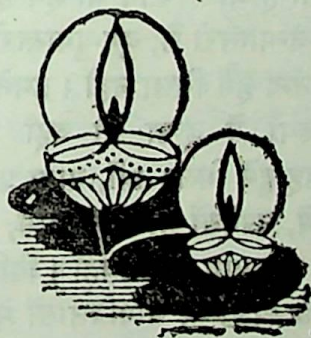
(७) लिंग महापुराण—इस महापुराण के इक्ष्वाकु वंश वर्णन में रामकथा अत्यन्त संक्षेप में आई है ।

(८) नारदीय महापुराण—इस महापुराण के प्रथम खण्ड एवं उत्तरखण्ड में संक्षिप्त राम–कथा दी गयी है ।

(९) वामन महापुराण—अपेक्षाकृत अर्वाचीन इस महापुराण में वेदवती तीर्थ के प्रसंग में रावण द्वारा अपमानित वेदवती का सीता के रूप में उत्पत्ति का उल्लेख है । इन महापुराणों के अतिरिक्त निम्न पुराणों में रामकथा आयी है—

१०-गरुड़ महापुराण
११-ब्रह्म महापुराण
१२-स्कन्द महापुराण
१३-पद्म महापुराण
१४-ब्रह्मवैवर्त्त महापुराण
१५-विष्णुधर्मोत्तर महापुराण
१६-नृसिंह पुराण
१७-वह्नि पुराण
१८-शिव पुराण
१६-श्रीमद्देवी भागवत पुराण
२०-महाभागवत पुराण
२१-वृहद्धर्म पुराण
२२-सौर पुराण
२३-कालिका पुराण
२४-आदि पुराण
२५-कल्कि पुराण

साम्प्रदायिक रामायणों में रामकथा—

१-योगवासिष्ठ रामायण—योगवासिष्ठ रामायण सम्वादात्मक है। वसिष्ठरामचन्द्र सम्वाद में वसिष्ठ राम को मोक्षप्राप्ति पर विस्तार से उपदेश करते हैं। यह संवाद बालमीकी ने अरिष्टनेमि को सुनाया था। यही संवाद योग वासिष्ठ ने अगस्त्य सुतीक्ष्ण की शिक्षा के लिये दोहराते हैं। (क्रमशः)

आनन्द की ओर—

—रामप्रसाद वेदालङ्कार
आचार्य एवं उपकुलपति गु० कां० वि० वि० हरिद्वार

ओ३म् भूर्भुवः स्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि ।

धियो यो नः प्रचोदयात् ॥ ऋ० ३.६२.१० ॥ यजु० ३.३५ ॥ यजु० ३६.३ ॥

अन्वयः—ओ३म् भूः भुव स्वः । सवितुः देवस्य तत् वरेर्न्यं भर्गः धीमहि, यः नः धियः प्रचोंदयात् ।

अन्वयार्थः—ओ३म् परमेश्वर का मुख्य नाम है जो सब का रक्षक है वह (भूः) सत् है, (भुवः) चित् है (स्वः) आनन्दस्वरूप है, ऐसे (सवितुः देवस्य) सकल जगत् के उत्पादक एवं प्रेरक सविता देव के (तत् वरेण्यं भर्गः धीमहि) उस शुद्धतम वरण करने योग्य, पापों को दग्ध करने वाले तेजोरूप का हम ध्यान करें, (यः नः धियः प्रचोदयात्) अब जो यह ध्यान किया हुआ या धारण किया हुआ प्रभु का तेजः स्वरूप है वह हमारी बुद्धियों को, हमारे कर्मों को सदा सन्मार्ग की ओर प्रेरित करे ।

हे ओ३म् ! हे ओङ्कार ! हे प्रणव ! तू सत् चित् और आनन्दस्वरूप है । हे प्रभुवर ! सत् और चित् तो हम भी हैं अर्थात् सत्ता तो हमारी भी है और चेतन भी हम हैं ही, परन्तु आनन्द हमारे पास नहीं है । इसलिये इस एक अभाव के कारण जन्म-जन्मान्तरों से, युग-युगान्तरों से, कल्प-कल्पान्तरों से आनन्द की खोज में हम निकले हुए हैं, परन्तु यह आनन्द हमें मिला नहीं । हमने सर्वत्र इसे ढूण्ढ मारा पर कहीं यह हमें मिला नहीं । संसार के नानाविध रंग-रूपों में ढूण्ढा तो वहाँ भी हमें यह मिला नहीं । संसार के सर्वविध रसों में-स्वादों में इसे देखा तो भी यह हमें मिला नहीं, नाना प्रकार के हास्य-परिहासों में, नाना-विध स्वर लहरियों में, ध्वनियों में, वाद्यों में, उपदेशों में, प्रवचनों में, व्याख्यानों में, गीतों में, संगीतों में, स्तवनों में, स्तोत्रों में इसे तलाश किया पर यह हाथ आया नहीं । विभिन्न प्रकार की गन्धों में, सुगन्धों में इसे देखा पर वहाँ भी यह मिला नहीं । विविध स्पर्शों में, भोगविलासों में हमने इसे भली-भांति देखा भाला, पर यह कहीं हमें मिला नहीं । थोड़ी-बहुत देर जो इन सब में हमें आनन्द प्रतीत हुआ भी तो बहुत जल्दी ही यह स्पष्ट हो गया कि वह आनन्द नहीं था बल्कि आनन्द का आभास मात्र था ।

हे नाथ ! यह आनन्द हमें ममता की साक्षात् मूर्ति अपनी माँ की झोली में नहीं मिला । उस बिचारी ने हमें अपनी झोली में प्यार से लिटाकर अपने स्नेह का सार रूप दुग्धामृत पिलाया तो भी हमें यह नहीं मिला । भले ही इस माँ के स्नेह पूर्वक पिलाये हुए दुग्धामृत ने क्षण भर को, पल भर को हमें तृप्त

कर सुख से सुला दिया, पर जब हम फिर जागे तो फिर वही रोना, फिर वही भूख, फिर वही अतृप्ति। तो इस प्रकार यह भी आनन्द न था केवल आनन्द का आभास मात्र था। पिता ने गोद में लिया और प्यार से नाना प्रकार के रस पिलाए, जूस पिलाये, स्वादिष्ट से स्वादिष्ट पदार्थ खिलाए, अवलेह्र चटाए, पर फिर भी मैं तृप्त न हुआ-आनन्दविभोर नहीं हुआ। बल्कि अतृप्त का अतृप्त ही रहा, भूखा का भूखा ही रहा। क्षण भर को, पल भर को थोड़ा सा तृप्त होने पर मैं तो यही समझे बैठा था कि बस अब पिता ने तृप्त कर दिया है, आनन्दित कर दिया है, पर मुझे क्या पता था कि यह भी वह तृप्ति नहीं, वह आनन्द नहीं जिसकी कि मैं खोज में जन्म-जन्मान्तरों से भटक रहा हूँ। मैं बहुत ही शीघ्र फिर इस संसार में अतृप्त ही बैठा रह गया।

मेरी प्यारी माँ ने, मेरे प्यारे पिता ने मुझे तृप्त करने के लिये-मुझे आनन्दित करने के लिये मानो सिर धड़ की बाजी लगा दी थी। उन्होंने मुझे सुन्दर से सुन्दर खिलौने ले दिये, सुन्दर से सुन्दर वस्त्र बनवा दिये, नाना प्रकार के यान-बग्गी, साईकिल आदि आदि ले दिये, बहुत सी चित्रों से विचित्र बनी हुई सुन्दर से सुन्दर एवं आकर्षक बनी हुई प्यारी-प्यारी पुस्तकें ला दीं, यह सोच कर, कि किसी तरह मैं खुश हो जाऊँ-तृप्त हो जाऊँ-आनन्दित हो जाऊँ। मैं भी तब समझता था कि "यह सब कुछ मिल जाने पर अब मैं सब तरह से तृप्त हो जाऊँगा, अब मेरी प्यास बुझ जायेगी, मेरी भूख मिट जायेगी, मेरी इच्छा पूर्ण हो जायेगी. पर पल भर में मैं फिर अपने माता-पिता को प्यासा मिला, भूखा मिला, अतृप्त मिला, निराश और उदास मिला।"

मेरे माता-पिता मुझे स्थान-स्थान पर घुमाने ले गये, अर्थात् वे मुझे हरिद्वार ले गये, शिमले ले गये, मंसूरी ले गये, चम्बे ले गये, आबू ले गये, जम्मू ले गये, कश्मीर ले गये, दिल्ली ले गये, बम्बई ले गये, कलकत्ता ले गये, देश ले गये, विदेश ले गये, तात्पर्य यह है कि मुझे उन्होंने सुन्दर से सुन्दर नगर दिखाये, सुन्दर से सुन्दर से प्राकृतिक दृश्य दिखाये, हरे-भरे घोर घने जङ्गल दिखाये, उनमें विहार करने वाले सुन्दर-सुन्दर प्राणी दिखाये, सुन्दर-सुन्दर हरे-भरे पर्वत दिखाये, सङ्गमरमर के पहाड़ दिखाये, स्वच्छ जल के प्यारे-प्यारे स्रोत दिखाये, सरित सरोवर और सरिताएं दिखायीं। मेरे माता-पिता ने यह समझा कि "मैं यह सब देखकर तृप्त हो जाऊँगा, खुश हो जाऊँगा-निहाल हो जाऊँगा, आनन्दित हो जाऊँगा।" मैं ने भी बड़ा हर्ष अनुभव किया था तब, यह सोच कर कि "यह सब देखभाल कर मैं सब प्रकार से तृप्त हो जाऊँगा।" पर मेरे माता-पिता को क्या था और मुझे भी क्या पता था कि मैं फिर वैसे ही प्यासा का प्यासा-अतृप्त का अतृप्त ही रह जाऊँगा।

मेरी माता ने, मेरे पिता ने, मेरी बहिनों ने, मेरे भाईयों ने मुझे तृप्त करने के लिये श्रेष्ठ से श्रेष्ठ विद्वानों की-ज्ञानियों की शरण में भेजा जहाँ मैं पढ़ने-पढ़ाने में अध्ययन-अध्यापन में ऐसा तल्लीन हुआ-ऐसा मग्न हुआ कि कभी-कभी अपने भोजन आदि को भी मैं भूल गया। मैंने जिस दिन इन गुरुओं को ज्ञानियों की-विद्वानों की शरण में पहुँचा था उस दिन मैं बड़ा प्रसन्न था और मैंने तब अपना बड़ा सौभाग्य मानते हुए यह विचारा था, कि अब मुझे किसी प्रकार का कष्ट-क्लेश नहीं रहेगा और मैं सब प्रकार से सुखी हो जाऊँगा, शान्त और तृप्त जाऊँगा आदि-आदि। पर मुझे यह मालूम न था कि यहाँ पर भी एक

दिन मैं अपने आपको निराश और हताश खड़ा पाऊँगा जिस की मैं खोज में हूँ उस अनुपम आनन्द से मैं अपने को वञ्चित अनुभव करूंगा।

मेरे माता-पिता ने, मेरे बन्धु बान्धवों ने मेरा विवाह रचाया, मुझे मेरी आशाओं से भी बढ़कर सुन्दर, स्वस्थ एवं सुयोग्य जीवन साथी पत्नी वा पति प्राप्त करा दिया। पुरोहितों ने, ब्राह्मणों ने, पण्डितों ने संस्कार कर दिया। गुरुओं ने आचार्यों ने, देवी-देवताओं और संन्यासी महानुभावों ने बड़े लाड़–प्यार से यह आशीर्वाद दिया –"सविता वामायुः दीर्घं कृणोतु, ओ३म् सौभाग्यमस्तु। ओ३म् शुभ भवतु" इत्यादि। मैंने सोचा, यहाँ मुझे वह सब कुछ मिल जायेगा जिस की कि मैं खोज में निकला था। इसमें कोई सन्देह नहीं कि मुझे आरम्भ-आरम्भ में वहाँ ऐसा प्रतीत हुआ कि वास्तव में मैं जिस आनन्द की खोज में निकला था वह यहाँ ही है। मैंने यहाँ सुन्दर से सुन्दर आकर्षक से आकर्षक वस्त्र पहने, नाना प्रकार के स्वादिष्ट से स्वादिष्ट भोजन खाए, पौष्टिक से पौष्टिक आहार लिये और भोगविलासों में ऐसा लीन हो गया जैसे कि यही जीवन का सर्वोच्च उद्देश्य हों। इसमें कोई सन्देह नहीं कि पहले-पहले मुझे यह भोगविलास ही सब कुछ लगा। इस से बढ़ कर मुझे कुछ और दीखा ही नहीं। मैंने समझा, बस जो कुछ है वह सब यही है। तपों का तप यही है, जपों का जप यही है, श्रवणों का श्रवण यही है, मननों का मनन यही है, स्पर्शों का स्पर्श यही है, स्वादों का स्वाद यही है, प्राप्तव्यों का प्राप्तव्य यही है, रसों का रस यही है, तृप्तियों की तृप्त यही है, आनन्दों का आनन्द यही है इत्यादि। मुझे तब यह अपना जीवन साथी (पत्नी वा पति) प्राणों से प्यारा लगने लगा, सब जग न्यारा लगने लगा, दुःखों से दूर करने वाला लगने लगा। मुझे मेरे जीवन साथी ने ऐसे-ऐसे सुन्दर एवं अनुपम खिलोने दिये कि मैं गद्गद् हो गया। ये खिलौने बिना चाबी के चलते थे, बोलते थे, हँसते थे, नाचते थे, गाते थे, खाते थे, पीते थे, नाराज होते थे, राजी होते थे, कभी झोली में घुसते थे, कभी कन्धे पर चढ़ते थे, कभी सिर पर चढ़ते थे, कभी अंगुली पकड़ कर साथ चलते थे इत्यादि। बस मुझे यही स्वर्ग भासने लगा, यही वह दिव्य लोक प्रतीत होने लगा, यही वह ब्रह्म का अनुपम धाम त्रिपाद अनुभव होने लगा, जिस को जानकर फिर मनुष्य के लिये कुछ पाने योग्य शेष नहीं रहता। पर मुझे क्या मालूम था कि कुछ ही दिवसों में, कुछ ही मासों में, कुछ ही वर्षों में जब मैं भोग विलासों में अपने जीवन की अमूल्य निधि को खो बैठूंगा और मैं ढोल की पोल बन कर रह जाऊँगा तो फिर मेरी कमर दुःखने लगेगी, मेरा सिर दर्द करने लगेगा, हाथ-पैर लड़खड़ाने लगेंगे, आँखों के सामने अन्धेरा-अन्धेरा सा छाने लगेगा, कान भी कुछ ऊँचा सुनने लगेंगे, हाथों से तब कुछ उठाना चाहते हुए भी उठाया नहीं जायेगा, पैरों से कहीं चलना चाहते हुए भी फिर चला नहीं जायेगा, कुछ पढ़ना चाहेंगे तो सिर चकराने लगेगा, जीवन में से तब उत्साह एवं उमंगे सब विदा हो जायेंगी, और मैं फिर शक्ल और अक्ल से हीन ठूँठ सा बन कर रह जाऊँगा, तात्पर्य यह है कि मेरे तन का सब प्रकार से दिवाला सा निकल जायेगा; परन्तु फिर भी मेरा मन भरेगा नहीं, प्यासे का प्यासा, भूखे का भूखा, और अतृप्त का अतृप्त ही बना रह जायेगा। इत्यादि। बस फिर क्या होगा मैं अवाक् सा खड़ा रह जाऊँगा और झट यह कहने लग जाऊंगा कि क्या वह स्वर्ग यही है? क्या वह त्रिपाद यही है? क्या वह तृप्ति यही है? क्या वह आनन्द धाम यही है जिस ने बहुत शीघ्र ही मुझे फिर अतृप्त प्यासे का प्यासा ही नहीं प्रत्युत रोग शोक से ग्रस्त कर के रख दिया। यहाँ भी मुझे वह नहीं मिला जिस की मुझे खोज थी, जिस के अन्वेषण के लिये मैं युगयुगान्तरों से निकला हुआ था। बस फिर क्या था, मैं स्वर्गधाम रूप गृहस्थ से भी आगे बढ़ा और ऐसा आगे बढ़ा कि जा पहुंचा उस सवितादेव की शरण मे, जिसने कि मुझे उत्पन्न किया था और मुझे ही नहीं सकल जगत् को भी

उत्पन्न किया था, उसी से बोला, उसी के सम्मुख अपना रोना रो बैठा, अपना करुण क्रन्दन कर बैठा कि तू ही बता, क्या इस दुर्दशा के लिये तू ने मुझे उत्पन्न किया था ? क्या तेरे सारे संसार में सब का अन्त में यही हाल होता है......?

बस फिर क्या उस सविता देव ने जो केवल इस विशाल जगत् में सब का उत्पन्न करने वाला ही नहीं, प्रत्युत सब का प्रेरक भी है। उसने मुझे प्रेरणा दी और ऐसी प्रेरणा दी कि मैं सहज ही बोल उठा— "सवितुः देवस्य" उसी सर्वोत्पादक सर्वप्रेरक दिव्य गुण कर्म स्वभावों वाले पावन परमेश्वर के (तत् वरेण्यं भर्गः धीमहि) उस वरण करने योग्य शुद्धतम तेज को हम धारण करें (यः नः धियः प्रचोदयात्) जो प्रभु का हमारे द्वारा यह धारण किया हुआ तेजःस्वरूप है वह हमारी बुद्धियों को, कर्मों को सदा सन्मार्ग का ओर प्रेरित करे।"

इस प्रकार जब से हमने उस सविता देव की शरण ली और उस के वरण करने योग्य भर्गः स्वरूप का-तेजःस्वरूप का ध्यान किया, तभी से उसने हमारी सभी प्रकार की वासनाओं को, दुर्भावनाओं को, अतृप्त इच्छाओं को दग्ध कर दिया, भून डाला, ऐसे जैसे कि भड़भूजा भाड़ में चनों को भून डालता है और फिर जैसे वे चने दग्धबीज होकर अगले चनों को नहीं उत्पन्न कर सकते ऐसे ही हमारी वासनाएं भी भुन कर नई वासनाओं को नहीं उत्पन्न कर सकीं। इस प्रकार वह हमारी वासनाओं को, कामनाओं को अपने तेजःस्वरूप से भड़भूजे की तरह भूनकर समाप्त कर देता है और फिर हमें ऐसी प्रेरणाएं देता है कि हमारी बुद्धि, हमारी ज्ञानेन्द्रियां एवं हमारी कर्मेन्द्रियां सभी सन्मार्ग की ओर सहज ही अग्रसर होने लगती हैं। फिर जब हमारी बागडोर ही उन प्राणों से प्यारे दुःखविनाशक, सुखस्वरूप-आनन्दस्वरूप ओ३म् नाम वाले प्रभु के हाथों में चली जाती है तो तब हम जो कुछ भी करते हैं फिर उसके परिणाम में हमें दुःख दुर्भाग्य नहीं मिलते बल्कि आनन्द ही आनन्द मिलता है, आपत्तियां-विपत्तियां, आधियां, व्याधियां हमें नहीं घेरती वरन् सुख-सम्पत्तियां एवं सुख-सुविधाएं आनन्दोत्साह हमें सदा घेरे रहते हैं।

इस प्रकार हम फिर जग में रहते हुये भी उसी के होकर रहते हैं फिर हमें जो प्रसाद भीतर से मिलता है वह ऐसा अनोखा-ऐसा अनुपम होता है कि हम विभोर हो जाते हैं, सदा-सदा के लिये तृप्त एवं आनन्दित हो जाते हैं।

गतांक से आगे—

सृष्टि और उसकी उत्पत्ति—

—डा० रामेश्वर दयाल गुप्त M-A. P. H.D.

तारामण्डल के आन्तरिक प्रदेश में आणविक और आकर्षण-शक्ति-जन्य बल उत्पन्न करने वाली शक्तियों के मध्य संघर्ष के परिणामस्वरूप तारों की पर्तें ऊपर नीचे गिरा करती है।

एक ही तत्त्व था—इस विषय में आधुनिक सृष्टिविज्ञानी एकमत है। जार्ज गैमो कहते हैं "आकाश में उस तत्त्व की केवल एक ही समान पर्त थी।" सर जेम्स जीन्स भी यही कहते हैं। सर जान लावेल कहते हैं कि केवल एक ही अग्नि का गोला था जिससे बड़े धड़ाके के पश्चात् सम्पूर्ण विश्व प्रकट हुआ।

अब तीसरे मन्त्र को लिया जाये। प्रकाशमान तारों के न होने से सृष्टि के प्रारम्भ में सम्पूर्ण अन्धकार था। इस समय भी आकाश में सूर्य और तारों से कुछ ही स्थान प्रकाशित है। शेष समस्त अन्ध-कारमय है, अतः अब भी अप्रकेत=अज्ञात है। सभी वैज्ञानिक एकमत हैं कि सृष्टि-विकास की प्रारम्भिक दशाओं में सब तारे अत्यधिक विरल और गैस के अपेक्षाकृत शीतल क्षेत्र थे। वे प्रकाश नहीं दे सकते थे अतः अन्धकार में रहस्य था।

गैमो का कथन है कि—"किसी समय सृष्टि के आरम्भ में तारे इतने घुले हुए विरल थे कि पूर्ण प्राप्य आकाश को घेरे रहते थे और व्यावहारिक रूप से निरन्तर गैस को बनाते रहते थे। बाद को यह गैस विभिन्न बादलों अथवा गैस बिन्दुओं के रूप में परिवर्तित हो गयी।" गैस, अस्थिरता, विभाजन तथा मेघनिर्माण के कारण वहाँ कुछ गति अथवा कम्पन अवश्य था। इसी लहरदार ब्रह्माण्ड गैस को वेद में 'सलिल' कहा गया है।

ब्रह्माण्ड गैस से बने गैस बिन्दु बहुत बड़े थे जिनका व्यास लगभग २ से ३ प्रकाश वर्ष और भार लगभग $१०^{३०}$ किलोग्राम (१,०००,०००,०००,०००,०००,०००,०००,०००,०००,०००) किलोग्राम था। इन्हें वेद में 'आभु' कहा गया है। यह आभु तुच्छ्य=हल्की पर्त से ढँका हुआ था—इसी वचन से आधुनिक वैज्ञानिक सहमत हैं क्योंकि वे कहते हैं कि ऐसे गैस विन्दुओं में गुरुत्व आकर्षण की शक्तियाँ काम किया करती हैं जो कालान्तर में सिकुड़ कर साधारण तारे बन जाते हैं। आभु से घना पदार्थ केन्द्र में पहुँच जाता है और तुच्छ्य=हल्का पदार्थ चारों ओर आवृत हो जाता है।

ये तारे अपने गुरुत्वाकर्षण के संकोच से उष्ण और प्रकाशयुक्त हो जाते हैं। यह संकोच (Contra-ction) का सिद्धान्त प्रसिद्ध विज्ञानी हरमनवान हेलमहोल्ट्ज का है। इसे वेद ने महि कमी पता से, उत्पन्न होना' बताया है।

चतुर्थ मन्त्र में उपर्युक्त की पुष्टि में सूक्ष्म अदृश्य अभौतिक मन की प्रथम शक्ति के रूप में 'क म' की सत्ता का वर्णन किया गया है।

पाँचवे मन्त्र में 'आभु' से बिखरी हुई 'रश्मि' (किरण, धारा अथवा सूत्र) का वर्णन है। 'आभु' के अत्यन्त उष्ण होने के कारण उससे किरणों का विकरण सम्भव था। 'आभु' के विरल गैस रूप होने के कारण उससे गैस की कुछ धारायें निकलना भी सम्भव था। विलसन पर्वत से लिये गये अनेक फोटो चित्रों से सिद्ध होता है कि गैस के नेबुला से ऐसी धारायें आती रहती हैं। उर्सा मेजर में चक्राकार नेबुला 'कैसनबैनाटिसी' एन्ड्रोमेडा और कोमा बेरेनिसेज तथा ओरियन में गैसपूर्ण नेबुला ऐसी पिघलती हुई धाराओं को प्रदर्शित करते हैं। साईग्नस जैसे कुछ नेबुलाओं को सूत्रमय (Filanentary) नेबुला नाम दिया गया है क्योंकि उनसे सूत्र या धारायें निकलती हैं।

इन सूत्रों या धाराओं की गति आज भी तिरछी, नीचे, ऊपर—सभी दिशाओं में हुआ करती है यह बात वेदमन्त्र में वर्णित है।

ऐसे कुछ सूत्र रेतोधा=बीज धारक और महत्तर पिण्ड हो जाते हैं। उनमें से कुछ स्वधा=अपने को अलग रखने वाले, छोटे रह जाते हैं और कुछ प्रयति=गुरुत्वाकर्षण से दूसरों को अपनी ओर खींचने वाले महान् बनते जाते हैं।

एक शताब्दि से अधिक व्यतीत हुआ जब एक महान् जर्मन दार्शनिक इमैनुअल कान्टल सर्वप्रथम ग्रहमण्डल की उत्पत्ति के सम्बन्ध में वैज्ञानिक रूप से स्वीकार्य सिद्धान्त को फ्रांस के गणितज्ञ पियरे साइमन डि ला प्लास ने विकसित किया। जर्मनी के भौतिक शास्त्री कार्ल वान वाईजेस्कर ने इस सिद्धान्त पर की गई आपत्तियों का उत्तर देकर तथा सूर्य रचना सम्बन्धी अधिक सूचना देकर इसे पुष्ट किया। पश्चात् क्यूइपर और तेरहार ने आगे संशोधन करके इसे स्थापित किया जो अब स्वीकृत किया जा चुका है। उन्होंने दिखाया कि सूर्य में १०% धूलि है जिसके कण सूर्य से अलग होकर और परस्पर मिलकर ठोस होते जाते हैं और शेष ६६% गैसें हैं जो केन्द्रवर्ती शक्ति के द्वारा बाहर निकाली जाया करती हैं। यही लघु धूल पिण्ड चारों ओर के धूलकणों को अपनी ओर मिलाकर बड़े होते जाते हैं। मन्त्र में लघु पिण्डों को 'स्वधा' और महापिण्डों को 'प्रयति' कहा गया है।

तारों ओर आकाशगंगा तारापुञ्ज में कौन अधिक प्राचीन है? गैमो के अनुसार तारे और जेम्स जीन्स के अनुसार आकाशगंगा। सर लावेल के अनुसार दोनों ही का निर्माण एक प्राचीनतम अग्निगोल से हुआ। इसी को मन्त्र में 'आभु' कहा गया है। वेद के सिद्धान्त को सर लावेल अनुमत करते हैं।

छठे मन्त्र में प्रश्न है कि कौन जानता है और कह सकता है? ('क' का अर्थ कौन भी है और प्रजापति परमात्मा भी है, अतः प्रश्न का उत्तर भी वहीं पर है कि परमात्मा ही जानता है और बता सकता है—सम्पादक)

सातवें मन्त्र में प्रश्न के उत्तर के रूप में बताया कि परम आकाश में इस सृष्टि का अध्यक्ष है। यह वैज्ञानिक तथ्य है। पृथिवी का धारक सूर्य है। सूर्य का धारक तारापुंज (आकाशगंगा है जिसके केन्द्र के चारों ओर सूर्य घूमता है। नीहारिका तारापुंज का यह केन्द्र ही, आधुनिकतम विज्ञान के अनुसार,

सैगिटेरियस तारापुंज में है। नीहारिका का धारण कौन है—इस का उत्तर विज्ञान नहीं दे सकता। किन्तु मन्त्र में इसका उत्तर देते हुए कहा गया है कि इस सृष्टि का धारक अध्यक्ष परम व्योम में है। यह सर्व व्यापक परमात्मा ही है। इस प्रकार वेद ने अन्तिम सत्य का पतिपादन कर दिया। वेद का अर्थ है ज्ञान। आधुनिक विज्ञान के आधार उसका अध्ययन और उसके अर्थों का पुनर्वीक्षण बुद्धिमता पूर्ण होगा।

आधुनिक वैज्ञानिक इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि हमारा सूर्य उष्णतम गैस का महान् पिण्ड है। सामान्य अन्तरिक्षीय स्थितियों में यह गैस द्रव अथवा ठोस से कम घनी है यह 'सत्' है। किन्तु सूर्य के केन्द्रीय प्रदेश में दस बिलियन वातावरणों से अत्यधिक भार के कारण यह गैस पारे के घनत्त्व से छः गुणी घनी हो जाती है। सूय का औसत घनत्त्व पानी के घनत्त्व से १.४१ गुणा अधिक है। ऐसा घनत्त्व रखने वाली गैस न ही 'सत्' है और न 'असत्'। अतः मन्त्र का कथन वैज्ञानिक दृष्टि से पूर्णतः शुद्ध है।

इस प्रकार सूर्य की गैसे न सत् हैं न असत्, किन्तु सूर्य और तारे ऐसी गैसों से बने हुए हैं। प्रारम्भ में सम्पूर्ण तत्त्व सम्पूर्ण आकाश में समान रूप से विभाजित था। इसका औसत घनत्त्व पानी के घनत्त्व से ०,०००,०००,०००,०००,०००,००० ०००,११.२—२२ गुणा था। इस तत्त्व को क्या कहा जाये, सत् या असत् ? गैस या द्रव ? कोई ऐसा कह नहीं सकता। वैज्ञानिकों ने इस पदार्थ का नाम 'यलेम' 'YLEM' रखा है। मन्त्र में इसे 'अम्भस्' कहा है जो सार्थक है जब कि 'यलेम' निरर्थक है। शब्द की अज्ञात तरगें ध्वनि कहाती हैं, इन्हीं को अम्भस्' कहते हैं। प्राचीन भारतीय विद्वानों ने शब्द और आकाश को सम्बन्धित माना है, जो आधुनिक विज्ञान को अब मान्य हुआ है।

मन्त्र में प्रश्न किया है कि 'किसने क्या वस्तु ढांकी' इसका भाव यह है कि प्रकृति अवस्था से सृष्टि अवस्था तक आने में बहुत कम समय लगा। आधुनिक वैज्ञानिक कहते है कि सृष्टि के प्रारम्भ के पश्चात् आणविक प्रतिक्रियाओं के परिणामस्वरूप समस्त मूलतत्त्व केवल आधा घण्टे में उत्पन्न हो गये। (गैमो कृत बर्थ ऐंड डेथ आफ सन' आधा घण्टा का समय विश्व के निर्माण में नितान्त तुच्छ काल है। इस प्रकार मन्त्र का यह भाग पूर्णतः शुद्ध है।

'कुह कस्य शर्मन्'=कहाँ किसके आश्रय में, किसके हितार्थ ?—यह प्रश्न इस आधुनिकतम आणविक युग में अब भी अनुत्तरित है। (क्रमशः)

हिन्दी में दयानन्द युग—

—ज्ञानचन्द शास्त्री
गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय

सन् १६५७ में ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने कलकत्ता में अपनी स्थापना कर ली, और सात वर्षों के संघर्ष के बाद कम्पनी ने अपना झण्डा अवध पर भी फहरा दिया। इस विस्तारवादी मनोवृत्ति ने सन् १८५७ के प्रथम स्वतन्त्रता संग्राम में समूचे देश पर प्रभुत्व स्थापित कर लिया, और साथ ही कम्पनी के काले शासन का अन्त हो गया। देश का शासन महारानी विक्टोरिया के अधीन हस्तगत हो चला। कम्पनी के अन्त हो जाने और महारानी के द्वारा शासन की बागडोर सम्भालने से भारत की जनता ने राहत की सांस ली। इस प्रकार १०० वर्षों में अंग्रेजों ने भारत पर अपना साम्राज्य स्थापित कर लिया।

लार्ड मैकाले ने कहा था, यदि किसी देश, जाति पर पूर्ण रूप से प्रभुत्व स्थापित करना हो तो उसकी संस्कृति, सभ्यता और भाषा बदलो, साथ ही अपनी सांस्कृतिक तथा भाषा का बाना पहना डालो।

अंग्रेजी सांस्कृतिक और भाषा भारतीय युवकों के लिये आकर्षण की वस्तु बन गयी थी। हिन्दू, मुस्लिम धार्मिक नेता नवयुवकों के इस आकर्षण से चिन्तित थे, साथ ही राजा राममोहन राय, सैयद अहमद खाँ जैसे कुछ नेता अंग्रेजी शिक्षा तथा भाषा का समर्थन कर रहे थे।

वैसे १५वीं शताब्दी में ईसाई धर्म प्रचारकों ने दक्षिण भारत में प्रवेश कर लिया था, पर अंग्रेजी शासन में धर्म प्रचार को खुला बल मिला। इस काल में दक्षिण भारत गरीबी से जूझ रहा था। इस दैवी प्रकोप का ईसाई धर्म प्रचारकों ने अपने धर्म प्रचार का सुअवसर समझ कर एक नारा दिया—

ईसा मसीह हमें क्या देता है।
खाने की रोटी और तन का कपड़ा ॥

अंग्रेज रहन-सहन को अपनाकर लोग शरीर से भी अंग्रेज बन गये, ईसाई प्रचारकों ने इस मुल्क की भाषा सीखी और सभी भाषा में बाईबल का अनुवाद किया। हिन्दी भाषा में बाईबल का अनुवाद सर विलियम ने किया था, साथ ही इसकी भाषा शैली कथा वाचक सी रखी जिससे यहां की जनता बाईबल से प्रभावित हुई।

बाईबल में कपोल कल्पित अनेक प्रसंग हैं। सृष्टि उत्पत्ति के विषय में वर्णन है कि हम सभी जनसमूह में एक थे, एक भाषा भी। आसमान से महोबा उतर आया और उसने हमें विखण्डित कर दिया,

जिससे आज हम दूर-दूर अपने घर और देश बनायें हुए हैं। साथ ही हिन्दू देवी-देवता पर प्रणित आरोप लगाकर भारत की भोली-भाली जनता को फुसला लिया और अपनी संस्कृति का बाना पहना दिया।

ईसाई धर्म प्रचार हेतु सारे देश में मिशन स्कूलों की स्थापना कर दी देश की देशी भाषाओं के माध्यम से बाईबल को अनिवार्य शिक्षा बना दी। साथ ही पाठ्य विषयों को उन विद्यालयों के छात्रों को पढ़वाने के लिये यहाँ की देशी भाषाओं में पाठ्य पुस्तकों की रचना भी कराई थी।

हिन्दी के विद्वान् कहते हैं कि ईशाईयों ने हिन्दी को राष्ट्रभाषा मानकर उसे अपने धर्म का प्रचार का आधार बनाया था। लेकिन ऐसा नहीं, उत्तर प्रदेश के कुछ क्षेत्रों में हिन्दी को प्रचार का माध्यम बनाया, साथ ही बंगला, मराठी, पंजाबी, उर्दू, राजस्थानी, नेपाली, गुजराती, तेलगू आदि भारतीय भाषाओं को प्रचार माध्यम बनाया था। प्रायः भारत की सभी भाषाओं में ईसाई धर्म का प्रचार हुआ। ईसाई धर्म के प्रचार के प्रस्ताव के कारण मधुसूदन जैसे बुद्धिजीवी हिन्दू भी ईसाई बन गये, इतना ही नहीं विलायत से शिक्षा प्राप्त करके हिन्दू मजबूरन शासकों का धर्म स्वीकार कर रहे थे।

इन्हीं कारणों ने महर्षि दयानन्द के लिये कर्मक्षेत्र तैयार कर दिया था। अपनी कलम के द्वारा जो काम उन्होंने किया वही यूरोप में वहाँ के धार्मिक नेता मार्टिन-लूथर ने किया था।

हिन्दी साहित्य इतिहासकार आचार्य रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल सम्वत् १६०० से मानते हैं। सम्वत् १६२५ से १६५० तक प्रथम उत्थान मानकर इस आधुनिक काल को बांट दिया है इन तीनों को भारतेन्दु युग, द्विवेदी-युग, छायावादी युग का नाम हिन्दी विद्वानों ने दिया है। लेकिन १६२५ से पहले २५ वर्षों का युग किस नाम से जाना जाये, यह प्रश्न आज भी हमारे सामने बना हुआ है।

सम्वत् १६०० के आस-पास ईसाई धर्मावलम्बी कबीर जैसी भाषा में खण्डन-मण्डन कर रहे थे, जिसका मुंह तोड़ जवाब महर्षि दयानन्द ने दिया। हिन्दी के विद्वानों ने स्वामी जी की शैली का खण्डनात्मक रूप ही लिया। यदि वे ऋग्वेदादि भाष्यभूमिका, संस्कार विधि, आखयतिक, आर्योद्देश्यरत्नमाला, व्यवहार-भानु आदि स्वामी जी की रचनाओं पर ये विद्वान् दृष्टिपात कर लेते एवं साथ ही भाषा का अध्ययन भी सत्यार्थप्रकाश के खण्डन-मण्डन वाले प्रकरणों को लेकर की गई समीक्षा न करते।

स्वामी जी की विभिन्न विषयों के अनुरूप शैली भी बदलती चली गई। अतः हिन्दी के समालोचकों को स्वामी जी सभी रचनाओं को सम्मुख रखकर शैली और भाषा को दृष्टिगत रखते हुए यह निर्णय देना

है कि सम्वत् १९०० से १९२५ तक का समय दयानन्द युग है। स्वामी जी गद्य शैली की समीक्षा करते समय धर्म प्रचारक होने का संकुचित दृष्टिकोण नहीं अपनाना चाहिये। जो गद्य शैली भारतेन्दु युग में अपनाई गई, उसका शिलान्यास तो स्वामी जी और उनके समकालीन लेखकों ने शास्त्रीय पद्धति से समीक्षा और व्याख्या करने की पद्धति का आरम्भ किया था। यह सत्य है कि उपन्यास, नाटक, कहानी, निबन्ध आदि पर भारतेन्दु युग में लेखनी उठी।

स्वामी जी की लेखनी में भारतीय चिन्तन परम्परा में हलचल पैदा कर दी। साथ ही ईसाई, पादरियों की बौखलाहट को जन्म दिया, जो वेद और पुराणों की जमकर आलोचना करके भारतीय जनता के धार्मिक विश्वास को आघात दे रहे थे। संस्कृत का ज्ञान न होने के कारण जनता उनके कुतर्कों का जबाब नहीं दे पा रही थी। अतः समय की पुकार थी कि कोई संस्कृत का विद्वान् धर्म ग्रन्थों को बोलचाल की भाषा में समझाकर जनता को नई दिशा दे सके। वह कौन सी भाषा हो देश में अनेक भाषा है यह प्रश्न सम्मुख खड़ा था। महर्षि दयानन्द ने अपना कार्य राष्ट्र भाषा हिन्दी में श्री गणेश करके एक नई दिशा दिखाकर को महत्वपूर्ण कार्य किया उसके लिये उनका नाम इतिहास में स्वर्ण अक्षरों में लिखा जाना चाहिये था। मातृ भाषा गुजराती होते हुए भी हिन्दी में ग्रन्थ लिखना यह स्पष्ट कर देता है कि हिन्दी को राष्ट्रभाषा के सिंहासन पर बैठाना चाहते थे। उनका उद्देश्य वसुदेव कुटुम्बकम् की भावना थी, अपने स्वप्न को साकार करने के लिये हिन्दी में ही ग्रन्थ की रचना की।

स्वामी जी की क्रान्तिकारी लेखनी ने विपक्षियों का खण्डन और प्राचीन संस्कृति की सुरक्षा जैसे महत्वपूर्ण कार्य किये। प्राचीन संस्कृति साहित्य का अनुसन्धान कार्य हिन्दी में सर्वप्रथम स्वामी जी की लेखनी से हुआ।

स्वामी जी धर्म प्रचारक थे। समीक्षकों का इतना कहने से ही काम नहीं चलेगा उनके पीछे एक युग चला आ रहा है यदि हम उदार दृष्टिकोण से उनकी शैली की समीक्षा करें तो हमें हिन्दी गद्य शैली को वर्तमान रूप देने वालों लेखकों में स्वामी जी को प्रथम स्थान देना पड़ेगा। भारतीय संस्कृति को जनता की भाषा में न लिखने वाले स्वामी जी प्रथम विद्वान् हैं। स्वामी जी से पूर्व संस्कृत के विद्वान् हिन्दी में लिखना अपना अपमान समझते थे। प्राचीन धर्म ग्रन्थों को दीमकें चाट रही थी। पश्चिमी दुर्लभ ग्रन्थों की पाण्डुलिपियां मुँह मांगे दामों में खरीद कर अपने ग्रन्थकगारों की शोभा बढ़ा रहे थे। स्वामी जी ने भारतीय विद्वानों को एक नया रास्ता दिया जिससे संस्कृत वांगमय में कार्य करने की होड़ लग गई, इस सब कार्य का श्रेय स्वामी जी को जाता है।

इस प्रकार हम प्रतिपादनात्मक, निर्वचनात्मक वादात्मक, इन तीनों शैलियों में स्वामी जी को पाते हैं। वेद मन्त्रों की व्याख्या निर्वचनात्मक शैली का उत्तम उदाहरण है। वह इस क्षेत्र में इस शैली के ज़नक कहे जायेंगे क्योंकि इनसे पहले किसी ने किसी भारतीय भाषा में यह कार्य सम्पादित नही किया था। प्रतिपादनात्मक शैली में उन्होंने अपने विषयों को हिन्दी में सर्वसाधारण के सामने रखने का जो सफल प्रयत्न किया था। जबकि उनकी मातृभाषा हिन्दी नहीं थी। वादात्मक शैली का प्रयोग उन्होंने

विपक्षियों का खण्डन-मण्डन करते समय किया इसमें उनके पथ प्रदर्शक ईसाई धर्म प्रचार कर रहे हैं फिर भी स्वामी जी की शैली ईसाई धर्म प्रचारकों की भाषा की अपेक्षा अधिक परिमार्जित और परिष्कृत है। लोकोक्तियों और मुहावरों का प्रयोग भी व्यवहारभानु आदि ग्रन्थों में प्रचुर मात्रा में मिलता है।

इन्हीं सब दृष्टियों से हमें मानना पड़ेगा कि सम्वत् १९०० से १९२५ तक का समय दयानन्द युग था। इसमें जो कार्य स्वामी जी और उनके समकालीन लेखकों ने किया जिसे भारतेन्दु और उनके समकालीन लेखकों ने अधिक सजाया और संवारा है।

वैदिक शिक्षा तथा इसकी महत्ता—

—धनीराम सैनी

दयानन्द जी सरस्वती आर्यसमाज के तीसरे नियम में लिखते है—"वेद सब सत्य–विद्याओं का पुस्तक है। वेद का पढ़ना-पढ़ाना और सुनना सुनाना सब आर्यों का परम धर्म है।" स्वामी जी के इस नियम का निर्माण करने का उद्देश्य केवल वेद की शिक्षा को न जानने से था—साथ ही हमारी प्राचीनकाल से लुप्त वेद के प्रति अगाध श्रद्धा उत्पन्न करना था। स्वामी जी चाहते थे कि संसार के व्यक्ति वेद की ओर लौट चले, लोगों ने यथार्थ ज्ञान को भूलाकर रूढ़िवादिताओं पाखण्डों से, अविद्या से अपने आत्मा को ढक दिया है। स्वामी दयानन्द जी ने वेद की महत्ता की ओर प्रकाश डाला और वेद के रहस्य को बतलाया। ऋषि दयानन्द का प्रमाणों के आधार पर विश्वास था कि वेद में परमेश्वर, प्राकृतिक नियम और परमेश्वर का आत्मा और प्रकृति के साथ सम्बन्ध, इन सब बातों के विषय में सत्य ज्ञान को प्रकाशित किया गया है तो इसे ईश्वरीय सत्य के प्रकाश के अतिरिक्त और क्या कहा जा सकता है ? इसके पश्चात् विद्वान् ऋषि की शिक्षा को सर्वोत्तम बतलाते हैं क्योंकि वह वैदिक और वैज्ञानिक शिक्षा प्रणाली थी। एक पाश्चात्य विद्वान् लिखते है—In the Matter of vedie interpretaion, Iamconvinsid that whatever may be the fianl complete interpretation, Dayanand will be honoureb as the first discoverer of the night clubs vedic education," वैदिक व्याख्या के विषय में मेरा विश्वास है कि वेदों की सम्पूर्ण अन्तिम व्याख्या कोई भी हो, ऋषि दयानन्द का यथार्थ निर्देशों के प्रथम आविर्भावक के रूप में तथा वैदिक शिक्षा के रूप में सदा मान किया जायेगा।

निष्कर्ष यह निकलता है कि वेद की जो शिक्षा है वह - ऋषियों के द्वारा प्रतिपादित वेद वीहित शिक्षा प्रणाली है। वैदिक शिक्षा पूर्णतः वैज्ञानिक तथा मानवता का पाठ पढ़ाती है। स्वामी की सत्यार्थ–प्रकाश में ब्रह्मचारी को किस प्रकार आचार्य के पास जाना चाहिये लिखते हैं। साथ ही पाँचवे अथवा आठवें वर्ष से आगे अपने लड़कों व लड़कियों को घर में न रख सकें। पाठशाला में अवश्य भेज देवें, जो न भेजे वह दण्डनीय हो। प्रथम लड़कों का यज्ञोपवीत घर में हो और दूसरा पाठशाला में आचार्य कुल में हो। पिता माता वा अध्यापक अपने लडके-लड़कियों को अर्थ सहित गायत्री मन्त्र का उपदेश कर दें। आचार्य अपने शिष्यों को शास्त्रों की विधिवत् शिक्षा देवें तथा प्राणायाम आदि यौगिक क्रियाओं को सिखलावें।

वेद को स्त्री और शूद्रों को पढ़ने का अधिकार है—

जैसे जल, अग्नि, वायु, चन्द्र, सूर्य और अन्नादि पदार्थ सबके लिये बनाये हैं वैसे ही वेद भी सब के लिये प्रकाशित किये हैं। और जहाँ कहीं निषेध किया है उसका यह अभिप्राय है कि जिसको पढ़ने-पढ़ाने से कुछ भी न आवें वह निबुंद्धि और मूर्ख होने से शूद्र कहाता है। उसका पढ़ना-पढ़ाना व्यर्थ है। और जो

स्त्रियों के पढ़ाने का निषेध करते हो मूर्खता, स्वार्थता और निबुद्धिता का प्रभाव है। देखो वेद में कन्याओं कन्याओं को पढ़ने का प्रमाण—

"ब्रह्मचर्य्येण कन्या३युवानं विदन्ते पतिम्॥"

स्वामी जी बहुत ही चिन्तनशील दार्शनिक थे वे चाहते थे कन्याओं की पाठशालायें वा गुरुकुल दूरी पर होने चाहिये। आज हमने वैदिक शिक्षा को अनुभव किया है कि कॉलेजों में योग्यता-नैतिक शिक्षा होनी चाहिये जब हमने स्थिति अनुभव को तो हमने वेद को स्मरण करना आरम्भ किया और वेद के महत्त्व की ओर ध्यानाकर्षित हुए हैं। सह शिक्षा से क्या परिणाम निकले हैं यह आज सर्वविदित ही है आज वेद के आलोचक ही कहने लगे है —"In the whole word, there is no study so beneficial and so elevating as that of the vedas and upnishads. they are tne proofs of the highest-wisdom."—Unknown. जर्मन के प्रसिद्ध संस्कृत के विद्वान् मैक्समुलर ने १८७० में वेद का अनुवाद प्रकाशित किया उसने भूमिका में लिखा था—"वेद तथा वेद की शिक्षा गड़रियों के गीत, बच्चों की बिलबिलाहट और जादू टोनों के मन्त्रों से भरपूर हैं—

मैक्समूलर की सम्मति ने योरुपियन और भारतीय मस्तिष्क में वैदिक शिक्षा से उत्पन्न कर दी। परन्तु १८७८ अर्थात् आठ वर्ष पश्चात् महर्षि दयानन्द की (ऋग्वेदादि भाष्य भूमि का) नाम की पुस्तक प्रकाशित हुई और उसके पास भी एक कापी पहुँचो एकाएक उसके विचारों में क्रान्ति आ गई परिणामस्वरूप उसने अविलम्ब एक पुस्तक छापी जिसका नाम है—India-what it teache us? यह इण्डियन सिविल सर्विस के परीक्षार्थियों को पाठ्य पुस्तक के रूप पढ़ाई जाती रही है—इस पुस्तक में क्या लिखा है—"मेरी धारणा है कि मनुष्य मात्र के स्वाध्याय, कल्याण के लिये आर्य जाति के लोगों के अध्ययन के लिये वेद के समान कोई पुस्तक महत्वपूर्ण और उत्तम नहीं है इसकी शिक्षा से विश्व कल्याण सम्भव है। अंग्रेजी के शब्द इस प्रकार है—"I maintain that for the study of human being rather aryan life there is no thing in the world egual inimportance to the vedas for us educati‹ n velfare is possible ot the world."—Max Mullar.

वैदिक शिक्षा के आधार में स्वामी जी सत्यार्थप्रकाश में लिखते हैं—२५ वर्ष पर्यन्त पुरुष ब्रह्मचर्य करें तो १६ वर्ष पर्यन्त कन्या जो प्ररुष ३० वर्ष पर्यन्त ब्रह्मचारी रहे तो स्त्री-१७ वर्ष जो पुरुष ३६ वर्ष ब्रह्मचारी रहे तो स्त्री-१८ वर्ष, जो पुरुष ४० वर्ष पर्यन्त ब्रह्मचर्य करें तो स्त्री-२० वर्ष तक रहे, जो पुरुष ४४ वर्ष पर्यन्त ब्रह्मचर्य करें तो स्त्री-२२ वर्ष, जो पुरुष ४८ वर्ष ब्रह्मचर्य का पालन करें तो स्त्री २४ वर्ष ४८ वर्ष से आगे प्रुरुष और २४ वर्ष से आगे स्त्री को ब्रह्मचर्य न रखना चाहिये। यह नियम कितनी विशाल शिक्षा अपने में रखता है इससे सभी परिवार नियोजन की समस्यायें समाप्त हो सकती है साथ ही चार आश्रमों का भी विधिवत् पालन करना पड़ेगा।

वैदिक शिक्षा से राष्ट्र की समुन्नति सम्भव है—

वैदिक शिक्षा उन पवित्रात्माओं ऋषियों के द्वारा प्रतिपादित है—जो सर्वाङ्गीण विकास चाहते थे जिनका आत्मा पूर्णतः-योगसाधना द्वारा विशुद्ध था। इस शिक्षा-प्रणाली में हमारी आधुनिक सभी

समस्याओं का पूर्णतः समाधान हो सकता है। श्री W. D. Brown के विचार पढ़िये आपने अपनी पुस्तक-Superiority of vedic Religion में प्रकट किये हैं—It (vedic Religion) recogni ses but one god it is a thoroughly (Scien tific religion where religion and Science meet hand in hand here theology is based upon seience and philo sophy.

वैदिक धर्म एक ईश्वर का प्रतिपादन करता है पूरे तौर पर सांईस का धर्म है जहाँ धर्म और सांईस हाथ में हाथ मिलाते हैं यहाँ अध्यात्म विद्या, विज्ञान और तर्कवाद पर खड़ी है। वैदिक शिक्षा और दर्शन द्वारा ही व्याक्त स्वयं को जान सकेंगे जिससे वे अविद्या के रूप में नहीं पड़ेंगे इस अविद्या के कारण ही विश्व के व्यक्ति विशेष अपने यथार्थ उद्देश्यों को भूल गये हैं। जब हमारे देश में लार्ड मैकाले की शिक्षा-प्रणाली समाप्त हो जावेगी तभी हम अपने को पूर्ण स्वदेशो नागरिक कहने का अधिकार रखते है और हम तो आर्य वीरों से यही कह सकते हैं—"शान्ति सौरमजल उठे फिर सत्य की सरगम बजा दे। आर्य तू है, आर्य वीरों को अभय अमृम पिला दे ॥"

आज चारों ओर अन्धकार है इसका कारण है कि हम ऋषियों के बनायें नियमों से विचलित हो गये हैं वेद और वैदिक शिक्षा के आधार भूत महत्व को भूल गये है, आज विश्व कल्याण तभी हो सकेगा जब हम इस आदर्श वैदिक शिक्षा प्रणाली पर दृष्टिपात करेंगे तथा जीवन में क्रियान्वित करेंगे।

गुरुकुल कांगड़ी समाचार—

दिनांक ११ एवं १२ सितम्बर, १९८२ को डा० सत्यव्रत अध्यक्ष, संस्कृत विभाग दिल्ली विश्वविद्यालय का गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय में शुभागमन हुआ। विजिटिंग प्रोफेसर होने के पश्चात् गुरुकुल में उनका यह प्रथम पदार्पण था। उनके आगमन पर गुरुकुल विश्वविद्यालय के समस्त उपाध्याय एवं छात्रों की एक संगमिनी बौद्धिक सभा हुई, जिसमें कुलपति, उप-कुलपति एवं कुलसचिव भी उपस्थित थे। डा० सत्यव्रत जी ने संस्कृत-भाषा की महिमा एवं व्यापकता को अभिलक्षित करते हुए अपने सारगर्भित भाषण में थाईलैण्ड की भाषा में प्रयुक्त संस्कृत शब्दों का दिग्दर्शन कराते हुए यह सिद्ध किया कि बाह्य देशों में मूलतः संस्कृत के शब्द देखने को मिलते हैं। उन्होंने बताया कि इटली में शिक्षा, राजनीतिक तथा सामाजिक जगत् में प्रचलित परिपाटियों से पर्याप्त समन्वित है। इसीलिये इटली की एक समिति ने ऐसा भी निर्णय लिया है कि भारतीय विश्वविद्यालयों के साथ इटली के विश्वविद्यालयों का पारस्परिक सम्बन्ध स्थापित होना चाहिये। १२ सितम्बर को पुनः डा० सत्यव्रत जी ने विश्वविद्यालयीय विद्वानों की सभा में संस्कृत साहित्य के अन्दर शब्द पयायवृत्ति को लेकर अत्यधिक महत्वपूर्ण एवं शोधात्मक भाषण दिया। उन्होंने कहा कि संस्कृत इतना समृद्धियुक्त है कि वहाँ एक शब्द के सैकड़ों पर्यायवाची शब्द हैं, तथापि प्रत्येक शब्द का अपना इतना महत्व है कि वह शब्द जिस अर्थ में प्रयुक्त हुआ है उस अपेक्षित अर्थ को वह प्रयुक्त शब्द ही कह सकता है। उसके स्थान पर तद्भिन्न शब्द प्रयुक्त होकर तद्अर्थ को प्रकट करने में समर्थ नहीं होता है। उन्होंने कालिदास महाभारत तथा रामायण आदि अनेक ग्रन्थों के उदाहरणों द्वारा उस तथ्य की पुष्टि की। सभा की अध्यक्षता कुलपति जी ने की तथा सभा का संयोजन श्री वेदप्रकाश शास्त्री जी, वरिष्ठ प्राध्यापक संस्कृत-विभाग, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय ने किया।

१८ सितम्बर १९८२ को वेद एवं कला महाविद्यालयों के प्राध्यापकों व विद्यार्थियों के सम्मुख आई० आई० टी० दिल्ली के उप-कुलसचिव डा० रूप नागपाल जी ने परीक्षा-प्रणाली पर एक गम्भीर व तर्क सम्मत व्याख्यान दिया। डा० नागपाल ने अपने विचार व्यक्त करते हुए कहा कि अब प्रत्येक विश्वविद्यालय में इस बात पर बल दिया जाने लगा है कि एक मनोवैज्ञानिक केन्द्र प्रत्येक विश्वविद्यालय में होना चाहिये, जहाँ पर जाकर विद्यार्थी अपनी मानसिक परेशानियों का निराकरण कर सके। उन्होंने यह भी कहा कि इस केन्द्र की आवश्यकता अब इसलिये अधिक आवश्यक हो गयी है क्योंकि अनेक सांख्यिक गणनाओं के आधार पर यह परिणाम प्राप्त हुए हैं कि प्रत्येक तीसरा विद्यार्थी परीक्षा के दिनों में अधिक मानसिक तथा शारीरिक दबाव अनुभव करता है। इस दबाव को दूर करने के लिये डा० नागपाल ने यह भी मत व्यक्त किया कि अब अनेक शिक्षाविद् इस परिणाम पर पहुँचे है कि यदि एक वार्षिक परीक्षा

को दो-तीन उप–भागों में विभाजित कर दिया जाय, तो इससे विद्यार्थी की अनेक समस्याओं का निराकरण किया जा सकता है। कुलपति जी ने इस बात पर बल दिया कि विद्यार्थियों से हीनता की भावना को समाप्त करके किसी न किसी प्रकार की योग्यता को विकसित किया जा सकता है। यह केवल तभी हो सकता है, जब विद्यार्थी व अध्यापक के मध्य निकट का सम्पर्क स्थापित हो तथा वह विश्वासयुक्त हो। अन्त में आचार्य एवं उप–कुलपति श्री रामप्रसाद वेदालङ्कार जी ने समापन भाषण दिया।

सितम्बर माह में इतिहास विभाग में विद्वान् श्री (डा०) डी० एस० त्रिवेदी ने व्याख्यान दिया। डा० त्रिवेदी ने अपने तर्कसंगत व्याख्यान में यह मत व्यक्त किया कि वर्तमान स्वतन्त्र भारत में औपनिवेशिक विचारधारा से मुक्त होकर राष्ट्रीय दृष्टि से इतिहास को पुनः लिखा जाना आवश्यक है। डा० त्रिवेदी ने महाभारत युद्ध और उसका विश्वव्यापी प्रभाव" विषय पर व्याख्यान देते हुए यह भी कहा कि महाभारत युद्ध लगभग ५१८७ वर्ष पूर्व की घटना है। इस तिथि की स्थापना के सम्बन्ध में उन्होंने खगोलीय प्रमाण प्रस्तुत किये। कुलपति जी ने भी अपने भाषण में औपनिवेशिक दासता से मुक्त इतिहास को लिखे जाने के मत की पुष्टि करते हुए कहा कि यह परम्परा गुरुकुल के इतिहासविदों द्वारा काफी पूर्व समय से प्रारम्भ की जा चुकी है। आज आवश्यकता केवल यह है कि इस परम्परा को विकसित किया जाय। सभा की अध्यक्षता श्री डा० विजयेन्द्र कुमार शर्मा ने की तथा संयोजन विभाग के अध्यक्ष डा० विनोदचन्द्र सिन्हा जी ने किया। इस सभा में विभाग के सभी उपाध्यायों के अतिरिक्त कुलसचिव जी भी उपस्थित थे।

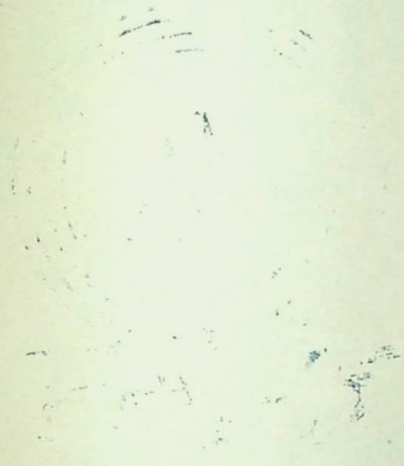
दिनांक २ अक्तूबर १६८२ को आचार्य एवं उप-कुलपति श्री रामप्रसाद वेदालङ्कार जी ने स्वामी समर्पणानन्द जी द्वारा संस्थापित गुरुकुल प्रभात-आश्रम में आयोजित वेद विद्वत् सम्मेलन की अध्यक्षता की।

दिनांक ८-१०-८२ को कुलपति जी, सी० बी० आर० आई० रुड़की के निदेशक श्री गुप्ता जी, डा० विजयशंकर जी एवं डा० काश्मीर सिंह भिण्डर कांगड़ी ग्राम गये। इस अवसर पर उपर्युक्त व्यक्तियों ने कांगड़ी ग्राम के विकास के लिये विचार-विमर्श किया। श्री गुप्ता जी एवं बैंक के अधिकारियों ने कुलपति जी कांगड़ी ग्राम के विकास में पूर्ण सहयोग प्रदान करने का आश्वासन दिया।

दिनांक ११ अक्तूबर ८२ को वैनिस (इटली) यूनिवर्सिटी के हिन्दी–विभाग के प्रोफेसर डा० लक्ष्मण प्रसाद मिश्र ने हिन्दी–विभाग में एक व्याख्यानमाला के अन्तर्गत भाषण दिया। इस सभा का संयोजन डा० अम्बिका प्रसाद वाजपेयी जी ने किया।

दिनांक २४-१०-८२ को इतिहास विभाग के तत्वाधान में संयुक्त राष्ट्र-संघ स्थापना–दिवस का आयोजन किया गया। इस अवसर पर मुख्य अतिथि श्रीमती डा० पूनम सागर ने "संयुक्त राष्ट्र संघ का

निःशस्त्रीकरण में योगदान" विषय पर एक विस्तृत तर्कपूर्ण शोध-निबन्ध प्रस्तुत किया। इस अवसर पर श्री ललित पाण्डेय, प्रवक्ता इतिहास विभाग ने भी अपना शोध-प्रबन्ध पढ़ा। सभा की अध्यक्षता श्री डा० जबरसिंह सैंगर, कुलसचिव जी ने की। इस सभा का आयोजन डा० काश्मीर सिंह भिण्डर, वरिष्ठ प्राध्यापक इतिहास-विभाग ने किया।

दिनांक २६ अक्तूबर १६८२ को मैक्सिको विश्वविद्यालय के प्रोफेसर ह्वान मिगुएल दे मोरा ने ऋत पर अपना शोध-परक भाषण दिया। इसका संयोजन प्रोफेसर श्री सदाशिव भगत ने किया।

गुरुकुल-पत्रिका

कार्तिक—२०३९ वर्ष—३४ अंक ८

नवम्बर—१९८२ पूर्णांक—३३८

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक-पत्रिका

ओ३म्

गुरुकुल–पत्रिका

सम्पादक : रामप्रसाद वेदालङ्कार
आचार्य एवं उपकुलपति
सह सम्पादक : डॉ० सत्यव्रत राजेश
प्रवक्ता वेद विभाग,
प्रो० वेदप्रकाश शास्त्री
प्रवक्ता संस्कृत विभाग
प्रकाशक : डॉ० जबरसिंह सैंगर (कुलसचिव)

विषय–सूची

विषय	लेखक	सख्या
१—श्रुति सुधा	रामप्रसाद वेदालङ्कार	१
२—महापुरुषों के वचन		२
३—महापुरुष चरिलम्		३
४—संयुक्त राष्ट्रसंघ एवं निशस्त्रीकरण	श्रीमती पूनम सागर	४
५—उपनिषदां ब्रह्मविद्यात्वम्	प्रो० मनुदेव "बन्धु"	११
६—धारतीय शिक्षा को आर्यसमाज की देन	डॉ० भवानीलाल भारतीय	१३
७—महाभाष्योक्त ज्ञापक और उनके मूल स्रोतों का अध्ययन	डॉ० रामप्रकाश शर्मा	२०
८—पर्यावरण प्रदूषण के निदान में अग्निहोत्र का स्थान	श्री बलभद्र कुमार हूजा	२७
९—रामकथा साहित्य की व्यापकता	डॉ० राकेश शास्त्री	३३
१०—संस्था समाचार		३५

ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

कार्तिक २०३९ | वर्ष : ३४, अंक : ८
नवम्बर १९८२ | पूर्णांक : ३३८

श्रुति सुधा

भद्रो नो अग्निराहुतो भद्रा रातिः सुभग भद्रो अध्वरः ।
भद्रा उत प्रशस्तयः ।। साम० १११ ।।

अन्वयः—सुभग ! आहुतः अग्निः नः भद्रा [भवतु], रातिः भद्रा [भवतु], अध्वरः भद्रः [भवतु] उत प्रशस्तयः भद्राः [भवन्तु] ।

सं० अन्वयार्थः—हे शोभनैश्वर्ययुक्त प्रभो ! भली-भांति ध्यान किया हुआ परमेश्वर वा आहुतियों से आहुत किया हुआ अग्निदेव हमारे लिये कल्याणकारी हो, हमारा दिया हुआ दान कल्याणकारी हो, हमारा हिंसारहित यज्ञ कल्याणकारी हो, और हमारी की गई प्रशस्तियाँ-प्रशंसाएं-स्तुतियाँ कल्याणकारिणी हों ।

अन्वयार्थः—(सुभग ! आहुतः अग्निः नः भद्रः) हे उत्तमैश्वर्यमय प्रभो ! अच्छी प्रकार से ध्यान में बुलाया गया, प्रकाशस्वरूप परमेश्वर वा घृत-सामग्री आदि द्वारा परितृप्त किया हुआ अग्निदेव हमारे लिये सुखकारी और कल्याणकारी हो, (रातिः भद्रा हमारा दिया हुआ दान हमारे लिये सुखकारी और कल्याण-कारी हो, (अध्वरः भद्रः) हमारा हिंसारहित किया हुआ अध्यात्म यज्ञ हमारे लिये सुखकारी और कल्याणकारी हो । (उत प्रशस्तयः भद्राः) और हमारी प्रशंसाएं-स्तुतियाँ भी हमारे लिये सुखकारिणी और कल्याणकारिणी हों ।

साधकों-उपासकों को चाहिये कि वे जो यज्ञ करें, दान करें, पुण्य करें, अहिंसनीय अध्याम यज्ञ करें और उस में उस प्यारे और सब जग से न्यारे प्रभु का आह्वान करें तो वे सब ऐसे करें कि जिससे उन्हें इस लोक में सुख मिले और परलोक में उनका कल्याण हो ।

—◆◆—

महापुरुषों के वचन—

माता-पिता आचार्य और सम्बन्धियों का मुख्य कर्त्तव्य—

सन्तानों को उत्तम विद्या, शिक्षा, गुण, कर्म और स्वभावरूप आभूषणों का धारण कराना माता-पिता, आचार्य और सम्बन्धियों का मुख्य कर्म है। सोने, चाँदी, हीरा, माणिक, मोती, मूंगा आदि रत्नों से युक्त आभूषणों के धारण कराने से मनुष्य का आत्मा सुभूषित कभी नहीं हो सकता। क्योंकि आभूषणों के धारण करने से केवल देहाभिमान, विषयासक्ति और चोर आदि का भय तथा मृत्यु भी सम्भव है। संसार में देखने में आता है कि आभूषणों के योग से बालकादिकों की मृत्यु दुष्टों के हाथों से होती है।

(महर्षि दयानन्द–सत्यार्थ प्रकाश तृ० स०)

वे नर और नारी धन्य हैं—

जिन पुरुषों का मन विद्या के विलास में तत्पर रहता, सुन्दर शील–स्वभावयुक्त, सत्यभाषणादि नियम पालन युक्त, और जो अभिमान, अपवित्रता से रहित, अन्य भी मलीनता के नाशक, सत्योपदेश, विद्यादान से संसारी जनों के दुःखों के दूर करने से सुभूषित, वेदविहित कर्मों से पराये उपकार करने में रत रहते वे नर और नारी धन्य हैं।

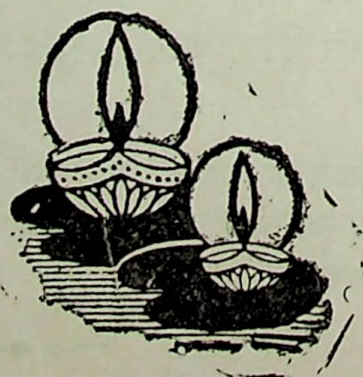
—महर्षि दयानन्द—सत्यार्थ प्रकाश तृ० सं०)

★ घृणा को केवल प्रेम से ही जीता जा सकता है—महात्मा गांधी

★ जो वासनायुक्त हो गया वही मुक्त है—विनोबा

★ जीवन फूल है और प्रेम उस की सुगन्ध है।

नाविरतो दुश्चरितान्नशान्तो नासमाहितः।
नाशान्त मानसो वापि प्रज्ञानेनैनमाप्नुयात् ॥ कठोपमिषत् ॥

जो दुराचार से पृथक् नहीं, जिस को शान्ति नहीं, जिस का आत्मा योगी नहीं और जिसका मन शान्त नहीं है, वह संन्यास ले के भी प्रज्ञान से परमात्मा को प्राप्त नहीं होता।

महापुरुष चरितम्—

लोकमान्य तिलक—

सन् १६०७ में सूरत के कांग्रेस–अधिवेशन की समाप्ति पर लोकमान्य तिलक जब पूना लौटने के लिये वहाँ से स्टेशन जाने को तैयार हुए, तो लोगों ने सलाह दी—"आप पुलिस की मदद लेकर जाईये। अधिवेशन की सफलता से प्रोत्साहित हो, कुछ बदमाश रास्ते में जमा हैं और वे निश्चय ही आपको चोट पहुँचायेंगे।" तिलक ने सहज स्वभाव से कहा, "पुलिस की मदद लेकर पहुँचने बजाए, मैं अपने देश वासियों के हाथों मरना अधिक श्रेयस्कर समझूंगा।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल—

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की मितभाषिता प्रसिद्ध थी। एक बार उनके एक शिष्य ने दूसरे शिष्य से शर्त लगाई कि वह आचार्य जी से एक बार में पाँच या उससे भी अधिक शब्द कहलवा देगा। आचार्य जी के पास पहुँचकर कुछ बेधड़क बनने का प्रयास करते हुए वह बोला—"बाबू जी, मैं ने इस से शर्त लगाई है कि मैं एक बार में कम से कम पाँच शब्द आप से कहलवा दूंगा।"

"तुम हार गए।" शुक्ल जी ने उत्तर दिया।

महात्मा गांधी—

आजादी मिलने के बाद, कुछ काँग्रेस कार्यकर्ता दिल्ली नगर में बापू का सौंपा हुआ कोई कार्य कर रहे थे। उन दिनों सारे भारत में ही हिन्दु–मुसलमान एक-दूसरे के खून के प्यासे थे। एक दिन शाम को किसी कार्यकर्ता ने बापू को एक बड़ी दर्दनाक सूचना दी।

बापू बोले—"इस तरह इन घटनाओं का अन्त न होगा।" और बापू ने उपवास व्रत ले लिया। इस पर दिल्ली के कांग्रेस कार्यकर्ताओं को बड़ी चिन्ता हुई।

अगले दिन शाम के समय जब वे बापू के पास पहुँचे, तो बापू बहुत खुश नजर आए। उन्होंने पूछा—"बापू, आज आप इतने प्रसन्न क्यों नजर आ रहे हैं?" बापू बोले—"कल तक मैं केवल अन्याय की बातें सुनता था और सुनकर मौन हो जाता था। अब मुझ में अन्याय का विरोध करने की शक्ति आ गई है और मैं ने अन्याय को दूर करने के लिये कमर कस ली है। मेरे लिये इससे अधिक खुशी की बात और क्या हो सकती है?"

—◆◆—

संयुक्त राष्ट्रसंघ एवं निशस्त्रीकरण—

—श्रीमती पूनम सागर

प्रवक्ता (इतिहास विभाग) मानविकी विभाग रुड़की वि० वि० रुड़की

राष्ट्रसंघ अपने उद्देश्य में पूर्णतया असफल हुआ और १९३९ में अन्तर्राष्ट्रीय शान्ति भंग हो गई और द्वितीय विश्वयुद्ध छिड़ गया। प्रथम विश्वयुद्ध के समय यह विचार राजनीतिज्ञों के मस्तिष्क में आया था कि युद्धों को रोकने के लिये एक अन्तर्राष्ट्रीय संगठन की आवश्यकता है अतः युद्ध समाप्त होते ही राष्ट्रसंघ की स्थापना हुई। द्वितीय विश्व युद्ध में भी प्रारम्भ से एक नवीन शक्तिशाली अन्तर्राष्ट्रीय संग-ठन की योजना बननी प्रारम्भ हो गई थी। मित्रराष्ट्रों ने उसकी आवश्यकता जोरों से अनुभव की थी अतः युद्ध के दौरान ही अनेक संधियां कर भावी अन्तर्राष्ट्रीय संगठन की रूप रेखा बना ली गई। युद्ध के बाद उसे क्रियान्वित करना शेष था। संयुक्त राष्ट्र की स्थापना एक दिन के प्रयत्न या किसी एक राष्ट्र का फल नहीं। इसके निर्माण का कार्य वर्षों पहले प्रारम्भ हो गया था तथा अनेक राष्ट्रों ने इसके निर्माण में सहयोग दिया था। अमेरिका के राष्ट्रपति रुजवेल्ट ने तथा ब्रिटेन के प्रधानमन्त्री चर्चिल ने इसके निर्माण की पहल की।

यद्यपि संयुक्त राष्ट्रसंघ का जन्म २४ अक्तूबर १९४५ को हो चुका था पर इसका प्रथम अधि-वेशन १० फरवरी १९४६ को लन्दन के प्रसिद्ध वैस्टमिनिस्टर हाल में सम्पन्न हुआ। संयुक्त राष्ट्रसंघ के संविधान को चार्टर का नाम दिया गया। संयुक्त राष्ट्रसघ के चार्टर का सार उसको प्रस्तावना में दे दिया गया है जिसमें संयुक्त राष्ट्रसंघ के उद्देश्य एवं सिद्धान्तों का उल्लेख कर दिया गया है। प्रस्तावना में लिखा है कि "हम संयुक्त राष्ट्रसंघ के लोग यह दृढ़ निश्चय करते हैं कि हम भावी पीढ़ियों को युद्ध की भयंकरता से जिसने हमारे समय दो बार समस्त मानव समाज को अत्यधिक पीड़ा पहुँचाई है बचाने का प्रयत्न करेंगे। हम मानव के मौलिक अधिकारों, मानव व्यक्तित्व को प्रतिष्ठा तथा मूल्य में, स्त्री तथा पुरुषों के समान अधिकारों में तथा छोटे एवं बड़े राष्ट्रों की समानता में विश्वास प्रकट करते हैं। अतः ऐसी परिस्थितियों को स्थापित करने के उद्देश्य से जिसमें न्याय, संधियाँ और अन्तर्राष्ट्रीय विधि के अन्य साधनों के प्रति सम्मान की भावनाओं को स्थाई रूप प्रदान किया जा सके। सामाजिक प्रगति तथा अच्छे जीवन स्तर को प्रोत्साहन देने के उद्देश्य से तथा इन उद्देश्यों की प्राप्ति के लिये सहिष्णुता और शान्तिपूर्ण जीवन को व्यावहारिक रूप प्रदान करने के लिये अपनी शक्तियों को अन्तर्राष्ट्रीय शान्ति एवं सुरक्षा की स्थापना के लिये प्रयुक्त करने के लिये यह प्रतीक्षा करते हैं कि हम एक दूसरे के साथ उन उद्देश्यों की पूर्ति के लिये हमेशा सहयोग प्रदान करेंगे। इसलिये हमारी सरकारों ने संयुक्त राष्ट्रसंघ के इस घोषणा पत्र को स्वीकार किया है और हम एक अन्तर्राष्ट्रीय संगठन की स्थापना करते हैं जो संयुक्त राष्ट्रसंघ के नाम से ज्ञात होगा।" प्रस्तावना के प्रारम्भिक शब्दों, "हम संयुक्त राष्ट्र के लोग" से ऐसा प्रतीत होता है कि यह संस्था विश्व के लोगों द्वारा अपनी भलाई के लिये बनाई गई है। इन शब्दों में प्रजातांत्रिक भावना प्रकट होती है परन्तु यथार्थ बात यह है कि संयुक्त राष्ट्रसंघ का चार्टर सदस्यों राज्यों की सरकारों के प्रतिनिधियों द्वारा बनाया गया दस्तावेज है न कि विश्व जनता द्वारा निर्मित।

संयुक्त राष्ट्रसंघ विश्व के उन राष्ट्रों का संगठन है जिन्होंने चार्टर पर हस्ताक्षर किये हैं और यह शपथ ली है कि वे राजनैतिक, आर्थिक और सामाजिक योजनाओं के द्वारा विश्व शान्ति की स्थापना करेंगे। इस आज्ञा पत्र में, इस संस्था को किसी भी राज्य के आन्तरिक मामलों में हस्तक्षेप करने का अधिकार प्रदान नहीं किया गया है। संयुक्त राष्ट्रसंघ के निम्नलिखित उद्देश्य हैं—अन्तर्राष्ट्रीय शान्ति एवं सुरक्षा बनाये रखना, भावी पीढ़ी को भयंकर युद्धों की विभीषिका से मुक्त रखना, समान अधिकार तथा आत्म निर्णय के आधार पर राष्ट्रों में मैत्रीपूर्ण सम्बन्धों और सहयोग को बढ़ावा देना, विश्व के आर्थिक, समाजिक, सांस्कृतिक तथा अन्य मानवतावादी समस्याओं का समाधान करना, अन्तर्राष्ट्रीय झगड़ों को शान्तिपूर्ण वादविवादों द्वारा, अन्तर्राष्ट्रीय कानून और न्याय के आधार पर सुलझाना, इन उद्देश्यों की पूर्ति के लिये संयुक्त राष्ट्रसंघ को केन्द्र बनाना -

Acc. to article 26 of U. N. O. Charter "In order to promote the establishment and maintenance of internal peace and security with the least diversion for armaments of the world human and economic res urce, the security Council shall be responsible for formulating...............plans to be submitted to the members of united Nations for the establishment of asystem for the regulation of armaments."

मार्गेन्थ्यु के अनुसार "निःशस्त्रीकरण ने राजनैतिक उत्तेजना को कम कर राजनैतिक अवस्था को सुधारा तथा एक दूसरे राष्ट्र की आदर भावना को उत्पन्न किया, इस प्रकार की निःशस्त्रीकरण की देन ने अन्तर्राष्ट्रीय व्यवस्था को बनाने तथा अन्तर्राष्ट्रीय शान्ति की स्थापना करने में स्थापना करने में सहायता की। यद्यपि यह एक महत्वपूर्ण देन थी तथापि यह स्पष्टतया अन्तर्राष्ट्रीय शान्ति तथा व्यवस्था की समस्या को सुलझाने का कोई व्यवहारिक हल न था। हथियारों की दौड़ समाप्त करने के लिये कुछ या सभी हथियारों को कम या समाप्त कर देना निःशस्त्रीकरण है।" निःशस्त्रीकरण वर्तमान अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति की सर्वाधिक महत्वपूर्ण समस्या है। इस समस्या पर मानव जाति का भावी भाग्य निर्भर करता है। निःशस्त्रीकरण विश्व शान्ति एवं सुरक्षा के भविष्य को निश्चित करने वाली समस्या है। राष्ट्रसंघ द्वारा की गई इस विषय में समस्त कोशिशें बेकार हुई और द्वितीय विश्व युद्ध छिड़ गया। ६ वर्ष तक इन भयानक अस्त्रशस्त्रों द्वारा मानव जाति का भारी विनाश होता रहा। प्रथम विश्वयुद्ध के बाद से ही निःशस्त्रीकरण का प्रयास प्रारम्भ हो गया था पर विजेताओं ने पराजित देशों का एक तरफा निशस्त्रीकरण किया था। मित्र राष्ट्रों द्वारा रखी गई निःशस्त्रीकरण की सभी योजनायें आपसी मतभेदों के कारण असफल हो गईं अतः पराजित देशों ने भी सब बन्धन तोड़ शस्त्रीकरण की ओर पग उठा लिया। परिणामस्वरूप विश्व को द्वितीय विश्वयुद्ध की विभीषिका सहनी पड़ी।

द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद निःशस्त्रीकरण की समस्या पहले से कहीं अधिक जटिल हो गई। युद्ध से पूर्व तो यह प्रश्न पुराने अस्त्रशस्त्रों तक ही सीमित था पर द्वितीय विश्वयुद्ध के समाप्त होते होते अणुबम के प्रयोग ने इस प्रश्न को और भी उलझा दिया। द्वितीय विश्वयुद्ध के अन्त तक परमाणु बम का रहस्य केवल अमेरिका को ज्ञात था पर शीघ्र ही यह भेद रूस, ब्रिटेन, फ्रांस और लालचीन को ज्ञात हो गया अतः विश्व के शान्ति प्रेमी लोगों ने माँग आरम्भ कर दी कि शस्त्रीकरण की दौड़ को समाप्त किया

जाये, शास्त्रों पर व्यय को कल्याणकारी कार्यों पर खर्च किया जाये। संयुक्त राष्ट्रसंघ के चार्टर की दूसरी धारा में निःशस्त्रीकरण का उल्लेख किया गया है। १९४६ के अन्तिम दिनों में सर्वप्रथम रूस ने निःशस्त्रीकरण के प्रश्न पर विचार करने के लिये प्रस्ताव रखा था। १४ सितम्बर १९४६ को संयुक्त राष्ट्रसंघ की महासभा ने प्रस्ताव को पासकर सुरक्षा परिषद् को इस आशय का आदेश दिया कि वह हथियारबन्दी की होड़ को बन्द करे और निःशस्त्रीकरण के लिये योजना बनाये। इसके बाद दो आयोगों की स्थापना की गई। अणुशक्ति आयोग तथा परम्परागत शस्त्रास्त्रों के लिये आयोग का उद्देश्य था परमाणु बम के उत्पादन को सीमित करना तथा दूसरे आयोग का उद्देश्य था शस्त्रों तथा सेना को कम करने की योजना बनाना। परन्तु निःशस्त्रीकरण की समस्या कोई साधारण समस्या नही रही थी। उस समय अमेरिका परमाणु बम पर एकाधिकार रखता था, रूस अपने को कमजोर समझकर यह सुझाव रखता था कि अणुबम के उत्पादन पर शीघ्र नियन्त्रण रखना चाहिये तथा जितने बमों का निर्माण हो चुका है उन्हें जल्दी नष्ट कर देना चाहिये। उस समय तक शीतयुद्ध भी समाप्त हो चुका था और दुनिया के देश दो गुटों में बट चुके थे। निःशस्त्रीकरण सम्मेलन में दोनों गुटों की ओर से तरह-तरह के प्रस्ताव रखे जाने लगे। अमेरिका ऐसे प्रस्ताव रखता था जो रूस को मान्य न हो और रूस ऐसे प्रस्ताव रखता था जो अमेरिका को स्वीकार न हो। अनेक सैन्य संगठन और संधियाँ कायम की जाने लगी और विश्वशान्ति का भविष्य अन्धकारमय दिखाई देने लगा। U. N. O. द्वारा स्थापित आयोगों का कार्य ठप्प हो गया। अक्टूबर १९५० में अमेरिकन राष्ट्रपति ट्रूमैन के सुझाव पर महासभा ने निःशस्त्रीकरण आयोग की रचना की गई पर इसका भी अच्छा परिणाम न निकला। १९५३ में गतिरोध बढ़ जाने पर महासभा के सुझाव पर १९५४ में एक उपसमिति का निर्माण हो गया जिसके रूस, ब्रिटेन, फ्रांस, कनाडा सदस्य बने। समिति इस प्रश्न पर कई वर्षों तक विचार करती रही पर परिणाम निराशाजनक रहे।

रूस यह कभी नहीं चाहता था कि निःशस्त्रीकरण हो। उसके द्वारा रखी गई सभी योजना केवल विश्व जनमत को आकर्षित करने के लिये थी और अव्यवहारिक थी। वे अमेरिका को शांतिविरोधी, साम्राज्यवादी, युद्धलोलुप कहकर बदनाम करने पर तुला था। किसी भी योजना पर दोनों गुटों में एकमत नहीं था और संयुक्त राष्ट्रसंघ महासभा द्वारा रखे गये प्रस्ताव इस प्रकार युद्ध के सामने बेकार हो जाते थे।

संयुक्त राष्ट्रसंघ के १९४८ के अणुशक्ति आयोग की असफलता के बाद १९५२ में निःशस्त्रीकरण आयोग बना पर यह आयोग भी असफल हो गया क्योंकि इसकी सिफारिशों को रास्ट्रों ने मानने से इन्कार कर दिया। राष्ट्रपति आइजकहावर ने U. N. O. की महासभा में ८ दिसम्बर १९५३ को निःशस्त्रीकरण की नवीन योजना रखी और सुझाव दिया कि सभी राष्ट्र अपनी-अपनी सेनाओं का विवरण दें तथा अन्य सेना सम्बन्धी सूचनाओं के विषय में परस्पर विनमय करें तथा इन सूचनाओं की जांच परस्पर खुली उड़ान द्वारा की गई पर रूस उनके लिये तैयार न हुआ। यह भी सुझाव था कि सभी राष्ट्र अपने अणुआयुधों को U. N. O. को सौंप दे। U, N. O. द्वारा अणु शक्ति के परीक्षण की व्यवस्था भी इस योजना के अन्दर थी पर रूस इसके लिये भी तैयार न था अतः यह योजना भी विफल हो गई।

१९५४ में U. N. O. की उपसमिति ने अक्टूबर १९५४ में अपने दो सुझाव सामान्य सभा के सामने रखे कि किसी राष्ट्र के पास इतनी न रहे जो दूसरे राष्ट्रों के लिये खतरा बना रहे। इस सुझाव के मानने में परेशानी यह थी कि सेना का अनुपात निर्धारित करने का आधार क्या रहे। फ्रांस व ब्रिटेन ने प्रस्ताव रखा कि अणुशक्ति का प्रयोग शान्ति के लिये किया जाय। समिति ने इस सुझाव को मानकर अपने प्रतिवेदन में सम्मिलित कर लिया पर यह प्रस्ताव भी निरर्थक था क्योंकि इसमें शस्त्रों के नाम दिये थे। इस रिपोर्ट को भी दोनों गुटों ने नहीं माना। निःशस्त्रीकरण की समस्या को सुलझाने के लिये एक शिखर सम्मेलन बुलाने की योजना बनी। इस सम्मेलन में यह निश्चय किया गया कि संयुक्त राष्ट्र संघ का आयोग अपना कार्य जारी रखे और यह विश्वास व्यक्त किया गया कि विश्वशान्ति एवं सुरक्षा के लिये निःशस्त्रीकरण अनिवार्य है और अणुशक्ति का प्रयोग मानव मात्र के कल्याण के लिये और आर्थिक उत्थान के लिये किया जाना आवश्यक है। अभी तक सभी शिखर सम्मेलन की अपेक्षा यह शिखर सम्मेलन अधिक सफल रहा।

२६ सितम्बर १९५७ को संघ की महासभा में भारत ने एक प्रस्ताव रखा जिसमें निःशस्त्रीकरण आयोग व उपसमिति को सदस्य संख्या बढ़ाने तथा आणविक शस्त्रों को समाप्त करने पर जोर दिया था। यह प्रस्ताव महासभा ने स्वीकार कर लिया था पर महाशक्तियों ने इसमें रुचि नहीं ली।

३१ अक्टूबर १९५८ में निःशस्त्रीकरण सम्मेलन आरम्भ हुआ। महासभा ने अपने प्रस्ताव में आग्रह किया कि जेनेवा सम्मेलन होने तक समस्त प्रकार के आणविक परिक्षण सदैव के लिये बन्द हो और ब्रिटेन व अमेरिका का विचार था कि परिक्षण एक वर्ष तक बन्द कर दिया जाये। यद्यपि जेनेवा सम्मेलन में कोई स्थाई समझौता न हुआ छोटे मोटे समझौते अवश्य हुये।

१९५९ में रूस के प्रधानमन्त्री ख्रुश्चेव ने संघ की महासभा में एक भाषण में कहा कि पूर्ण सर्वमान्य निःशस्त्रीकरण होना चाहिये तथा चार वर्ष में हर राष्ट्र इस प्रकार निःशस्त्रीकरण करे कि अन्त में उसके पास लड़ने का कोई साधन न रहे। राष्ट्र के पास इतनी ही सेना रहे जिससे वह आत्मरक्षा कर सके। रूस ने १२ लाख सेना की कटौती कर दी। इस प्रस्ताव का प्रत्येक राष्ट्र ने स्वागत किया। यद्यपि अधिकांश सदस्यों ने रूस के प्रस्ताव का समर्थन किया पर पश्चिम शक्तियों ने इसकी उपेक्षा की।

१९६० में निःशस्त्रीकरण की समस्या को सुलझाने के लिये पुनः जेनेवा सम्मेलन का आयोजन किया गया। जेनेवा में दो सम्मेलन एक साथ चले। एक दस राष्ट्रों का सम्मेलन था जो पूर्ण निःशस्त्री-करण पर विचार कर रहा था, दूसरा सम्मेलन आणविक परीक्षणों को निषेध करने के सम्बन्ध में था। यह सम्मेलन भी दोनों गुटों के मतभेद के कारण कोई निर्णयन कर सका। इस प्रकार विश्व की दो महान् शक्तियों के कारण १९४६ से १९६० तक जितने भी अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन हुये, सुझाव रखे गये, महासभा में प्रस्ताव रखे गये, सफल नहीं हुये। अमेरिका एवं रूस सदैव एक दूसरे को नीचा दिखाने का प्रयत्न करते थे और एक दूसरे के प्रस्ताव को ठुकरा देते। रूस ने दस राष्ट्रों के आयोग का बहिष्कार कर दिया।

२५ सितम्बर १९६१ को संघ की महासभा में संघ के महासचिव हैमरशील्ड को श्रद्धाञ्जलि अर्पित करते समय अमेरिका के राष्ट्रपति कैनेडी ने प्रस्ताव रखा कि सभी राष्ट्र परीक्षण कर प्रतिबन्ध लगाने की सन्धि पर हस्ताक्षर करें। अन्तरिक्ष में परमाणु प्रयोगों की रोकथाम हो। परमाणु वाहनों के उत्पादन पर रोक लगे। पर इन सब पर भी सदा को भांति कोई अमल नहीं हुआ। राष्ट्रपति कैनेडी का प्रस्ताव मार्च १९१२ में अमेरिकन प्रतिनिधि ने अठारहवें निःशस्त्रीकरण सम्मेलन जेनेवा में प्रस्तुत किया। पर इसी बीच क्यूबा के मामले में दोनों गुटों ने तीव्र मतभेद हो गये।

१० जून १९६३ को अमेरिका के राष्ट्रपति ने घोषणा की कि आणविक परीक्षण प्रतिबन्ध के सम्बन्ध में रूस, अमेरिका व ब्रिटेन के प्रतिनिधियों में वार्ता होनी चाहिये। तीन राष्ट्रों ने मास्कों में २५ जुलाई १९६३ को संधि पर हस्ताक्षर किये। यह संधि अनिश्चित काल के लिये हुई थी और ३ महीने का नोटिस देकर कोई भी सदस्य इस सन्धि का परित्याग कर सकता था। संधि पर हस्ताक्षर कर्ताओं ने जल, थल, वायु में आणविक परीक्षण न करना स्वीकार किया। केवल पृथ्वी के अन्दर ही परीक्षण किये जा सकते थे। यह संधि परमाणु शस्त्रों के परिक्षण के नियमन की दशा में पहली सफलता थी।

जून १९६४ में जेनेवा में अमेरिका ने सम्मेलन में अपने कुछ सुझाव रखे। इसमें अमेरिका व रूस के बमवर्षक विमानों को नष्ट करने की भी योजना थी तथा साथ में आणविक शक्ति के कल्याणकारी कार्यों हेतु प्रयोग की भी व्यवस्था थी। इसी समय इग्लैंड के मजदूर दल के नेता हेरल्ड विल्सन ने भी निःशस्त्रीकरण सम्बन्धी कुछ विचार दिये। ५ अक्टूबर १९६४ को काहिरा में तटस्थ राष्ट्रों का एक सम्मेलन हुआ। इसमें मांग की गई कि विश्व के सभी राज्यों का एक निःशस्त्रीकरण सम्मेलन बुलाया जाये पर पश्चिमी राष्ट्रों ने इसका विरोध किया।

७ सितम्बर १९६४ को संघ की महासभा में रूसी विदेशमन्त्री ग्रोमिको ने अपना ११ सूत्री प्रस्ताव रखा। अमेरिकन गुट ने उसको अस्वीकार कर दिया। २३ जुलाई १९६५ को पुनः जेनेवा में किःशस्त्रीकरण सम्मेलन हुआ, इसमें अभी तक सम्मेलन द्वारा किये गये प्रयासों की रिपोर्ट प्रस्तुत की गई। आगे भी इस विषय में कार्य हुये पर सभी अमेरिकन मतभेदों के कारण कुछ निर्णय न हो सका।

१६ नवम्बर १९६५ को ६१ तटस्थ देशों ने जिसमें भारत भी एक था, संघ की राजनीतिक समिति के काहिरा सम्मेलन को लागू किये जाने सम्बन्धी प्रस्ताव रखा जिसमें यह कहा गया कि साम्य–वादी चीन सहित १८ राष्ट्रों का सम्मेलन समस्या पर विचार करने हेतु १९६९ से पूर्व काहिरा में बुलाया जाये। इस प्रस्ताव को चीन ने ठुकरा दिया।

१७ राष्ट्रों का सम्मेलन २७ जनवरी १९६६ को शुरु हुआ। सम्मेलन प्रारम्भ होते ही महा–सचिव ने तार द्वारा मांग की कि परमाणु आयुद्धों के सम्बन्ध में इस बार अवश्य ही कोई कदम उठाया जाना चाहिये। पर दोनों गुटों में पुनः वादविवाद छिड़ गया और दोनों पक्षों के तीव्र मतभेद के कारण यह सम्मेलन भी असफल रहा।

नवम्बर १९६६ में संयुक्त राष्ट्रसंघ की राजनीतिक समिति ने परमाणु अस्त्रों के प्रसार तथा निर्माण सम्बन्धी नियन्त्रण के लिये एक समझौते का प्रस्ताव स्वीकार किया। संघ के ११० सदस्यों ने इसका समर्थन किया। इस प्रकार प्रस्तावित समझौते द्वारा परमाणु अस्त्र का निर्माण रोकना था। महा–समिति द्वारा पास उस समझौते को जेनेवा निःशस्त्रीकरण आयोग के सामने रखा गया। आयोग इसका मसविदा तैयार कर ही रहा था कि अमेरिका प्रतिनिधि फास्टर तथा रूसी प्रतिनिधि शाश्विन द्वारा दोनों देशों में मोटे तौर पर समझौता हो जाने की घोषणा कर दी। इस आश्चर्यजनक घोषणा से विश्व स्तब्ध रह गया।

२४ अप्रैल १९१७ को संयुक्त राष्टसंघ की महासभा का अधिवेशन इस प्रस्तावित संधि पर विचार करने के लिये बुलाया गया। सात माह तक विचार विमर्श होता रहा। उसके बाद ११ जून १९६८ को साधारण सभा की राजनैतिक समिति ने अच्छे बहुमत से इसे स्वीकृति दे दी। समिति को आशा थी कि इस संधि को अधिकांश राष्ट्र स्वीकृति दे देगें। १३ जून को यह प्रस्ताव महासभा में प्रस्तुत हुआ। इसके पक्ष में ९५ व विरोध में केवल ४ मत पड़े तथा २१ सदस्य तटस्थ रहे। तटस्थ रहने वाले राष्ट्रों में भारत व फ्रांस भी थे। विरोध करने वाले राष्ट्रों में अल्वानिया, क्यूबा, जाम्बिया तथा रोमानिया थे।

अनेक त्रुटियों से पूर्ण होने पर भी यह संधि ऐतिहासिक व अन्तर्राष्ट्रीय दृष्टिकोण से अत्यधिक महत्वपूर्ण है। यदि इसी प्रकार निःशस्त्रीकरण की संधियों का क्रम बना रहे तो एक दिन यह समस्या अवश्य हल हो जायेगी। १९६८ की संधि से उत्साहित होकर १७ नवम्बर १९६९ को युद्ध के दृष्टिकोण से निर्मित शस्त्रों की समस्या लेकर अमेरिका व रूस की वार्ता फिनलैंड की राजधानी हैल्सिकी में हुई। इस वार्ता के साथ दोनों देशों के प्रतिनिधियों ने पियना में वार्ता का चौथा दौर प्रारम्भ किया। यह आशा की गई कि अब दोनों महादेश निःशस्त्रीकरण की समस्या को गम्भीरतापूर्वक ले रहे हैं। इन देशों ने यह समझ लिया है कि आपस में टकराना उचित न होगा। १ अक्टूबर १९७२ में दोनों देशों ने परमाणु शक्ति में और न वृद्धि करने का समझौता किया।जो बहुत महत्वपूर्ण था तथा निःशस्त्रीकरण को समस्या को सुलझाने हेतु ठोस पग था।

१ अक्टूबर १९७२ की रूस अमेरिका संधि से यह विश्वास किया जाने लगा कि दोनों ही देश अब निःशस्त्रीकरण की ओर तेजी से बढ़ रहे हैं। १९७४ से पूर्व आणविक शस्त्रों से लैस ५ राष्ट्र रूस, अमेरिका, फ्रांस, ब्रिटेन एवं चीन ही थे। १८ मई १९७४ को भारत ने आणविक योजना के अन्तर्गत प्रथम बार परमाणु बम का विस्फोट किया। इससे विश्व में बड़ा आश्चर्य हुआ। पाकिस्तान तो भय के कारण कांप उठा और अमेरिका से अणुबम मांगने लगा क्योंकि उसे भारत से खतरा पैदा हो गया। भारत की सरकार ने घोषणा की कि वह आणविक शक्ति का प्रयोग शान्तिपूर्ण कार्यों में करेगा।

संयुक्त राष्ट्र संव कोई संस्था नहीं है। अतः उसे विश्व राज्य की संज्ञा नहीं दी जा सकती है। संयुक्त राष्ट्र संघ का विशेष अंग सुरक्षापरिषद् है और विश्व की शान्ति एवं सुरक्षा की जिम्मेदारी उसी पर है पर वीटो के विशेषाधिकार से वह सफलतापू क अपने कार्य सम्पन्न नहीं कर पाती है। महासभा

को एकता प्रस्ताव से महान् शक्ति प्राप्त हो गई है और वह सुरक्षापरिषद् के अधूरे कार्य पूर्ण कर सकती है । यद्यपि यह बात तो सही है कि संयुक्त राष्ट्र संघ को राष्ट्रसंघ की अपेक्षा अधिक सफलता प्राप्त हुई है पर स्थाई शान्ति अभी स्थापित नहीं हुई है । आज के युग में गुटबन्दी का साम्राज्य है । ये दोनों गुट साम्यवादी और पूंजीवादी सदैव एक दूसरे पर आवाजें कसा करते हैं । इन्हें अपने हित विश्वहित की अपेक्षा अधिक प्रिय हैं । संघ की महासभा इन गुटों का संघर्ष स्थल है । पाकयुद्ध इतका भीषण हो सकता है कि छोटे राज्य भयभीत हो जाते हैं । यह अवश्य है कि संयुक्त राष्ट्रसंघ का कार्यकाल राष्ट्रसंघ से लम्बा हो गया है पर यह नहीं कहा जा सकता है कि अब कभी युद्ध न होगा । संयुक्त राष्ट्रसंघ यद्यपि राष्ट्रसंघ की अपेक्षा अधिक शक्तिशाली है पर उसके निर्णय अभी बाध्यकारी नहीं । शक्तियों पर संयुक्त राष्ट्रसंघ का कोई नियन्त्रण नही है, विनाशकारी भयानक अस्त्रशस्त्र का भय ही उन्हें युद्धों में कूदने से रोके हुये हैं । संयुक्त राष्ट्रसंघ भी राष्ट्रसंघ के मार्ग पर जा रहा है अभी कोहिमा, वियतनाम, अरब इजराइल एवं पाकिस्तान, भारत के ही छोटे मोटे झगड़े हुए हैं । जिस दिन रूस और अमेरिका में ठन गई उस समय संयुक्त राष्ट्रसंघ कुछ न कर पायेगा । विश्व के सिर पर हमेशा 'डेमोक्लीज की तलवार' लटकती रहती है ।

उपनिषदां ब्रह्मविद्यात्वम्—

प्रो० मनुदेव बन्धु, प्राध्यापक वेद विभाग
गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय (हरिद्वार)

उपनिषत्साहित्यं संस्कृतवाङ्मयेऽतीव गौरवास्पदम् । ब्रह्मविद्या–अध्यात्मविद्या पराविद्या चेति नाम्ना इमाः कीर्त्यन्ते । उक्तञ्च "द्वेविद्ये वेदितव्ये इति ह स्म यद् ब्रह्मविदो वदन्ति परा चैवापरा च । तत्रापरा ऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्ववेदः शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्दो ज्यौतिषमिति । अथ परा यया तदक्षरमधिगम्यते ।" तन्न प्रधानतः कर्मकाण्डपराणां धर्मज्ञानसाधनीभूतानां षडङ्गोपेतानां वेदानामपराविद्यात्वम् परमपुरुषार्थसाधनीभूतानां ब्रह्मज्ञानकाण्डपराणामुपनिषदाञ्च पराविद्यात्वमिति विचारः ।

उपनिषदः खलु वेदान्तसंज्ञयाऽपि प्रसिद्धाः । सेयं संघा तासां वेदस्य अन्तं वेदान्तमित्यर्थमवष्टभ्येति प्रतीयते । सा च यजुर्वेदस्य चतुर्विंशतितमादन्तिमादध्यायादुपनताया "ईशावास्योपनिषद" एवोपनिषदामारम्भणहेतुत्वादुपपद्यते । उपनिषच्छब्दोऽयं विशरणगत्यवसादनार्थात् सदेर्धातोः क्विप्प्रत्ययान्तान्निष्पन्न इत्युक्तपूर्वम् । सेयमविद्यादिसंसारबीजविशरणपटीयसी ब्रह्मविद्यायदवाच्या उपनिषद् विद्या वेदमूलकत्वाद् वैदिकानेव राद्धान्तान् प्रतिपादयन्ती न खलु कथञ्चिदंशतोऽपि ततः प्रस्खलन्ती विलसति । परन्तु शब्द–मात्रतो न जात्वर्थतोऽवभासमानं, यन्मतद्वैविध्यं श्रुतिमूलके ग्रन्थे न प्रयत्नसहस्रेणापि तच्छक्यं सम्भाव–यितुम् । वस्तुतो यथार्थमर्थमपवगच्छतामेव किञ्चिद्विभ्रमपिहितचेतसामेवोपनिषत्सु विरुद्धा विभिन्नाश्च पन्थानः सन्तीति मतमभिमतं सम्भवेन्न कदाचित्प्रज्ञानोन्मीलितचक्षुषां सचेतसाम् । यतो ज्ञानं हि खलु तत्त्वनिष्ठं न कर्हिचिद् बुद्धिनिष्ठम् । बुद्धिभेदात् तत्वभेदमुन्मत्तं बिना को नाम उररीकुर्यात् ?

उपनिषत्सु आख्यानरूपेण बहवो दिव्या उपदेशाः समुपलभ्यन्ते । उपनिषद्रसरसिकाः सहृदयालवः श्रद्धालवः प्रणिभालयन्तु तावत् । तथा च कठोपनिषदि प्रेत्यभावविषयकं तत्त्वमाख्यानरूपेण प्रतिपादितम् । यच्च नाचिकेतमुपाख्याननाम्ना प्रसिद्धम् । तद्यथा नचिकेता नाम कश्चिदृषिकुमारः कदाचिद् यमलोकं गतः । तत्र यमेनाभ्यर्थितः स यमाद्वरत्रयमवृणोत् । तेषु वरेषु तृतीयो वरः मरणान्तरं मनुष्योऽस्ति न चेत्येतज्जिज्ञासात्मकः । तन्निशम्य यमस्तं प्रत्याह :—

"देवैरत्रापि विकित्सितं पुरा नाणुरेष धर्मः, तस्मादन्यं वरं नचिकेतो वृणीष्वेति ।" इत्थ विवृण्वन् नानाविधैः रमणीयरूपैः स्पृहणीयभोगवस्तुभिः प्रलोभयन्नपि यमो यदा नचिकेतसो दृढतरं चेतो विचालयितुमशक्नोत् तस्य च अनासक्त्या भक्त्या च सन्तुष्टस्तस्मै जननमरणे केवलं विकृतिरूपे, ब्रह्मज्ञानेनैव ते तीर्त्वा पुरुषः मोक्षपदमुपैतीत्येवमादिलक्षणां ब्रह्मविद्यामुपदिदेश :—

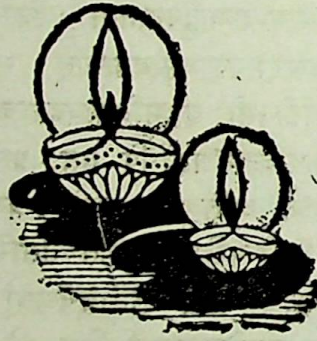
यदा सर्वे प्रमुच्यन्ते, कामा तेऽस्य हृदिस्थिताः ।
अथ मर्त्योऽमृतो भवत्यत्र ब्रह्म समश्नुते ॥ कठ० ६-१४ ॥

यथा द्वैतवादिनः स्वपक्षे—

"ऋतं पिबन्तौ सुकृतस्यलोके, गुहां प्रविष्टौ परमे परार्द्धे ।
छायातपौ ब्रह्मविदो वदन्ति पञ्चाग्नयो ये च त्रिणाचिकेताः ।।"

इत्युदाहरन्ति । तथा द्वैतवादविरोधिनोऽपि स्वपक्षे उपनिषदामन्यानि वचांसि पुरस्कुर्वन्ति । द्वैतवादं शब्दतः खण्डयन्तः आहुः—

"मनसैवेदमातव्यं नेह नानाऽस्ति किञ्चन ।
मृत्योः स मृत्युमाप्नोति य इह नानेव पश्यति ।।

इत्थमुपनिषदो ब्रह्म विद्यात्वमम्युपपन्नम् ।

भारतीय शिक्षा को आर्यसमाज की देन—

—डा० भवानी लाल भारतीय, पी–एच० डी०

लाला लाजपतराय ने अपनी पुस्तक "दुःखी–भारत" में लिखा है कि अंग्रेजों के आगमन से पूर्व भारत में एक व्यवस्थित शिक्षा–प्रणाली प्रचलित थी। गांव-गांव में पाठशालाएं स्थापित थीं। जिनमें छात्र व्यवस्थित रूप से विभिन्न विद्याओं और शास्त्रों का अभ्यास करते थे। कालान्तर में देश में ब्रिटिश शासन व्यवस्था के स्थापित होने पर लार्ड मैकाले ने देश की शिक्षानीति में एक महत्त्वपूर्ण परिवर्तन किया। प्रचलित भारतीय शिक्षा–पद्धति का मूलोच्छेद कर अंग्रेजी शिक्षाप्रणाली की स्थापना इसी ध्येय से की गयी थी कि देश में एक ऐसा वर्ग उत्पन्न हो जो रंग और आकृति में चाहे भारतीय हो, परन्तु आचार–विचार, बुद्धि और मन से अंग्रेज होने का दम्भ भरे। लार्ड मैकाले को अपनी शिक्षा के सफल होने का पूर्ण विश्वास था, तभी तो १८३८ ई० में अपने पिता के नाम लिखे गये एक पत्र में उन्होंने यह विश्ववास व्यक्त किया "जो भी हिन्दू अंग्रेजी शिक्षा ग्रहण कर लेता है, वह अपने धर्म के प्रति सच्ची श्रद्धा व विश्वास खो बैठता है। केवल कुछ दिखावे के रूप में मानते हैं और अनेक शुद्ध ईश्वरवादी बन जाते हैं। कतिपय अन्य ईसाई हो जाते हैं। मेरा यह पूर्ण विश्वास है कि शिक्षा की हमारी योजना पूरी तरह काम में लायी गयी तो अब से ३० वर्ष पश्चात् बंगाल के कुलीन घरानों में कोई भी मूर्तिपूजक (हिन्दू) नहीं रहेगा।"

भारत की शिक्षा–नीति को पाश्चात्य ढांचे के अनुसार ढालने का प्रयास अंग्रेज शासकों ने तो किया ही, ब्रह्म समाज के प्रवर्तक और भारतीय नवजागरण के सूत्रधार राजा राममोहन राय ने लार्ड मैकाले के ही स्वर मिलाकर अंग्रेजी शिक्षापद्धति का ही गौरव गान किया। यह उस समय की बात है जब बंगाल सरकार का विचार कलकत्ता में एक संस्कृत कॉलेज की स्थापना करने का था। प्राचीन शिक्षा–पद्धति के पक्षपाती लोग इस योजना से प्रसन्नता का अनुभव कर रहे थे। परन्तु राममोहन राय की दृष्टि में संस्कृत-शिक्षा का प्रचार अनावश्यक और प्रतिगामी कदम था। उन्होंने इस योजना के विरोध में एक पत्र तत्कालीन भारतीय गवर्नर-जनरल लार्ड एमहर्स्ट को दिया। पत्र में संस्कृत शिक्षा के विषय में जो विचार व्यक्त किये गये हैं उन्हें पढ़कर हमें खेद व आश्चर्य होता है। पत्र के प्रारम्भ में ही उन्होंने लिखा, हमें यह ज्ञात हुआ है कि सरकार पण्डितों के नियन्त्रण में एक संस्कृत विद्यालय स्थापित करना चाहती है जिसमें प्रचलित परिपाटी पर संस्कृत की शिक्षा दी जायेगी। इस विद्यालय से यही आशा की जा सकती है कि इसमें जो छात्र शिक्षा प्राप्त करेंगे उनके मस्तिष्क में व्याकरण के सूक्ष्म नियमों तथा दर्शन–शास्त्र की जटिलताओं को ठूंस-ठूंसकर भर दिया जायेगा, जिनका उन छात्रों तथा समाज के लिये कोई उपयोग नहीं है।

संस्कृत भाषा के अध्ययन को क्लिष्ट बताते हुए उसी पत्र में आगे लिखा गया "संस्कृत भाषा इतनी कठिन है कि उसे सीखने के लिये लगभग सारा जीवन लगाना पड़ता है। ज्ञान (बुद्धि) के मार्ग में

यह शिक्षा कई युगों से बाधक सिद्ध हो रही है। इसे सीखने पर जो लाभ होता है वह इसको सीखने में किये गये परिश्रम की तुलना में नगण्य है।" इस पत्र में आगे क्रमशः संस्कृत व्याकरण, वेदान्त, मीमांसा, न्याय आदि विषयों के शास्त्रीय अध्ययन की निरर्थकता तथा निस्सारता का प्रतिपादन करते हुए अन्त में उपसंहार में लिखा था, "यह संस्कृत शिक्षाप्रणाली देश को अन्धकार में गिरा देगी। क्या यही ब्रिटिश सरकारी नीति है।" राजा राममोहन राय के इस पत्र ने मैकाले की शिक्षा को विजय ही प्रतिध्वनित होती है।

स्वामी दयानन्द की संस्कृत-शिक्षा विषयक देन—

जिस शताब्दी में राजा राममोहन राय ने अंग्रेजी शिक्षा-प्रणाली के प्रचलन का हार्दिक समर्थन किया, नव-जागरण के उसी युग में नवोदय के एक अन्य सूत्रधार, आर्यसमाज के प्रवर्तक स्वामी दयानन्द सरस्वती ने शिक्षा के विषय में अपना मौलिक चिन्तन प्रस्तुत करते हुए परम्परागत शिक्षा-प्रणाली के पुनरुत्थान का अभूतपूर्व प्रयास किया। शिक्षा प्रणाली के रूप में स्वामी दयानन्द ने शिक्षा विषयक जो सूत्र अपने लेखों, ग्रन्थों तथा वक्तव्यों में दिये हैं उनका संकलन और आकलन किया जाना आवश्यक है। अपने प्रमुख ग्रन्थ "सत्यार्थ प्रकाश" के द्वितीय व तृतीय समुल्लास उन्होंने बालकों के लालन-पालन व शिक्षा विषयक ही लिखे हैं। "अथ शिक्षा प्रवक्ष्यामः"—इस सूत्र से द्वितीय समुल्लास का प्रारम्भ होता है। "अथाऽध्यापनविधि व्याख्यास्यामः" के साथ तृतीय समुल्लास की रचना आरम्भ होती है। दोनों अध्यायों में शिक्षा विषयक भारतीय शास्त्रीय आर्य-परिपाटी का विस्तृत विवेचन करते हुए स्वामी दयानन्द ने ब्रह्मचर्य आश्रम, स्वाध्याय और प्रवचन, अध्ययन समाप्ति के पश्चात् दीक्षांत अनुशासन, संस्कृत के शास्त्रीय वाङ्मय का अध्ययनक्रम और पाठ-विधि, त्याज्य और ग्राह्य पुस्तकें, स्त्रियों और शुद्रों का अधिकार, और स्त्री-शिक्षा जैसे महत्वपूर्ण विषयों पर विचार किया है। संस्कृत के पठन-पाठन के लिये स्वामी दयानन्द ने एक विशिष्ट क्रम निर्धारित किया था। इसका उल्लेख "सत्यार्थ प्रकाश" के अतिरिक्त "ऋग्वेदादिभाष्य भूमिका" के पठन-पाठन विषय तथा "संस्कार विधि" के वेदारम्भ संस्कार में भी किया है। पठन-पाठन प्रणाली का विस्तृत निर्देश यह सिद्ध करने के लिये पर्याप्त है कि स्वामी दयानन्द संस्कृत शिक्षा-प्रणाली के मर्मज्ञ थे तथा वे उसमें क्रान्तिकारी परिवर्तन लाना चाहते थे।

अपनी इस पाठ-विधि को क्रियान्वित करने के लिये स्वामी जी ने स्वयं उत्तरप्रदेश के कई नगरों में संस्कृत पाठशालाओं की स्थापना की। धनीवर्ग के लोगों को उन्होंने पाठशाला संस्थापन के पुनीत कार्य में आर्थिक सहायता देने के लिये प्रेरित किया। इन पाठशालाओं का आदर्श प्राचीन गुरुकुल प्रणाली के अनुरूप रखा गया, जिसके अनुसार छात्र और अध्यापक एक दूसरे के निकट सम्पर्क में रहकर चरित्र-निर्माण के साथ-साथ शास्त्राध्ययन में प्रवृत्त हो सकें।

स्वामी दयानन्द ने ये पाठशालाएं कासगंज, फर्रुखाबाद, मिर्जापुर, छालेसर, काशी आदि स्थानों में स्थापित की। योग्य अध्यापकों के अभाव तथा आर्य ग्रन्थों के पठन-पाठन में छात्रों द्वारा विशेष अभि-रुचि व्यक्त न किये जाने के कारण स्वामी जी को जीवनकाल में ही इन पाठशालाओं को बन्द करना

पड़ा था, तथापि यह स्वीकार करना पडेगा कि संस्कृत शिक्षा के प्रचार हेतु स्वामी जी का पाठशाला संस्थापन का यह कार्य वस्तुतः श्लाघनीय था। इन पाठशालाओं में ही आर्यसमाज द्वारा कालान्तर में स्थापित गुरुकुल शिक्षा प्रणाली के बीज छिपे थे, जिसने भारतीय शिक्षा क्षेत्र में युगान्तकारी परिवर्तन उपस्थित किया।

स्वामी दयानन्द ने संस्कृत शिक्षा प्रणाली को सुगम बनाने के लिये पठन-पाठन व्यवस्था के अन्तर्गत कतिपय पाठ्यग्रन्थ भी लिखे। ऐसे ग्रन्थों में "संस्कृत वाक्य प्रबोध" 'व्यवहार-भानु' तथा "वेदांग-प्रकाश" के चौदह भाग उल्लेखनीय है संस्कृत वाक्य प्रबोध की रचना छात्रों में संस्कृत संभाषण में रुचि उत्पन्न करने तथा उनमें दैनन्दिन विषयों पर संस्कृत के माध्यम से सुगमरीत्या वार्तालाप करने की क्षमता उत्पन्न करने हेतु थी। "व्यहार भानु" छात्रों और अध्यापकों की आचार संहिता है, जिसमें गुरु-शिष्य सम्बन्ध का विवेचन एवं उनके आचार-व्यवहार तथा नीति रीति-विषयक स्वर्णिम सूत्रों का गुम्फन हुआ है "वेदाङ्ग-प्रकाश" पाणिनीय व्याकरण के विविध अङ्गों को सुगम रूप से सीखने का अद्भुत् ग्रन्थ है।

स्वामी दयानन्द केवल पुस्तकीय ज्ञान के ही पक्षपाती नहीं थे। उनकी दृढ़ धारणा थी कि जब तक देश के नवयुवकों को उद्योग, कला कौशल तथा तकनीकी व्यवस्थाओं की शिक्षा नहीं दी जायेगी तब तक देश आर्थिक दृष्टि से समृद्ध नहीं होगा। इसी दृष्टि से कुछ युवकों को जर्मनी भेजा, ताकि वहां रहकर वे औद्योगिक प्रशिक्षण प्राप्त कर सकें तथा देश की सम्पन्नता में अपना योगदान कर सके।

स्वामी दयानन्द के शिक्षा-सिद्धान्त—

संक्षेप में स्वामी दयानन्द के शिक्षा विषयक सूत्रों को इस प्रकार निबद्ध किया जा सकता है :—

१—विद्यार्थी का मुख्य प्रयोजन शास्त्राभ्यास के साथ चरित्र निर्माण है। चरित्र निर्माण की शिक्षा गुरुकुल शिक्षा प्रणाली में ही सम्भव है। अतः प्राचीन रीति नीति के गुरुकुलों की स्थापना आवश्यक है।

२—पाठ्य ग्रन्थों में उन्हीं पुस्तकों का समावेश होना चाहिये जो साक्षात्कृत धर्मा मन्त्रद्रष्टा ऋषियों की कृतियां है। अनार्ष ग्रन्थ पठन-पाठन क्रम में समाविष्ट नहीं होने चाहिये।

३—संस्कृत शास्त्रों और ईश्वरीय ज्ञानवेद की शिक्षा को सर्वोपरि प्राथमिकता दी जानी चाहिये।

४—शास्त्र के साथ प्राविधिक, कला कौशल की शिक्षा भी जीवन यापन की दृष्टि से आवश्यक है।

५—शिक्षा का माध्यम मातृभाषा हो।

६—बालक और बालिकाओं का सहशिक्षण चरित्र विधातक, फलतः हानिकारक है।

७—कन्या-शिक्षा भी उतनी ही आवश्यक है जितनी बालकों की शिक्षा।

८—शिक्षा के क्षेत्र में राजा और रंक, गरीब अमीर का भेदभाव अवांछनीय हैं। प्रत्येक छात्र को अपनी योग्यता के अनुसार शिक्षा प्राप्त करने का समान रूप से अधिकार मिलना चाहिये।

९—अवसर और अनुकूलता होने पर विदेशी भाषाएं सीखना भी वांछनीय है।

१०—शिक्षा के द्वारा स्वाभिमान, स्वदेश प्रेम, ईश्वर-भक्ति और स्वावलंबन जैसे गुणों का विकास किया जाना अपेक्षित है।

स्वामी जी के दिवंगत होने के पश्चात् उनके स्थानापन्न आर्यसमाज ने अपने शिक्षा विषयक कार्यक्रम को इसी आधार पर मूर्त रूप दिया।

डी० ए० वी० कॉलेज की शिक्षा पद्धति—

महर्षि दयानन्द के देहान्त के पश्चात् उनके स्मारक के रूप में १८८६ ई० में डी. ए. वी. कॉलेज, लाहौर की स्थापना हुई, जो शीघ्र ही पंजाब की एक शिक्षा का एक अद्वितीय संस्थान बन गया। महात्मा हंसराज जैसे प्रवीण शिक्षा शास्त्री ने अपना समग्र जीवन अर्पित कर डी. ए. वी. कॉलेज को भारतीय शिक्षा का एक सफल केन्द्र बना दिया। डी. ए. वी. कॉलेज को विकसित करने में लाला लाजपतराय तथा पं० गुरुदत्त विद्यार्थी जैसे आर्यसमाज के मूर्धन्य चिन्तकों का हाथ रहा है। शीघ्र ही देश भर में डी. ए. वी. संस्थाओं का जाल बिछ गया। दयानन्द ऐंग्लो वैदिक संस्थांएं जहां पाश्चात्य शिक्षा प्रणाली के आवश्यक तत्त्वों की उपेक्षा नहीं करती, वहाँ वे भारतीय सभ्यता, संस्कृति और धर्म की आधारभूत संस्कृत भाषा तथा आर्यशास्त्रों के शिक्षण भी सुचारू रूप से व्यवस्था करती है।

डी. ए. वी. कॉलेज, लाहौर की अनेक विशिष्ट उपलब्धियां रहीं। वहां का लालचन्द पुस्तकालय संस्कृत के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों का अद्वितीय संग्रह था। डी. ए. वी. कॉलेज, लाहौर का पृथक् शोधविभाग था जिसके निदेशक के रूप में सुप्रसिद्ध प्राच्य विद्याविशारद पं० भगवद्दत तथा पद्मभूषण आचार्य विश्वबन्धु ने अनेक प्राचीन महत्त्वपूर्ण संस्कृत ग्रन्थों का सम्पादन और प्रकाशन किया।

पंजाब के अतिरिक्त उत्तर प्रदेश के कानपुर, देहरादून, दिल्ली, वाराणसी तथा दक्षिण के शोलापुर आदि नगरों में भी कालान्तर में डी. ए. वी. कॉलेजों को स्थापना हुई।

कानपुर का डी. ए. वी. कॉलेज तो उत्तर प्रदेश का वृहत्तम शिक्षण संस्थान है जिसमें सभी संकायों का विधिवत् अध्ययन होता हैं। डी. ए. वी. कॉलेज आन्दोलन ने देश को महात्मा पं० हंसराज, प्रिंसिपल सांईस, दार्शनिक प्रवर डा० दीवान चन्द जैसे प्रख्यात शिक्षा शास्त्री प्रदान किये। विभिन्न विश्वविद्यालयों के उप कुलपति-पद का योग्यतापूर्ण निर्वाह करने वाले (स्वर्गीय) प्रिंसिपल सूर्यभान (उपकुलपति, पंजाब विश्वविद्यालय) तथा डा० दुःखनराम (भूतपूर्व उपकुलपति, बिहार विश्वविद्यालय) आदि शिक्षा-विशेषज्ञ आर्यसमाज के डी. ए. वी. कॉलेज की ही देन है।

गुरुकुल शिक्षा प्रणाली—

वस्तुतः डी. ए. वी. कॉलेज की स्थापना के द्वारा शिक्षा के क्षेत्र में पौरस्त्य और पाश्चात्य आदर्शों के समन्वय करने की दृष्टि ही प्रधान थी। चेष्टा यह की गयी थी कि इन शिक्षा संस्थाओं में प्राचीन संस्कृत भाषा, दर्शन, साहित्य तथा सम्पूर्ण वैदिक साहित्य का सांगोपांग अध्ययन कराया जाये, साथ ही भौतिक–विज्ञान, सामाजिक विज्ञान तथा अंग्रेजी भाषा और साहित्य का अध्ययन भी अभीष्ट समझा गया। परन्तु आर्यसमाज के शिक्षा समीक्षकों ने शीघ्र ही यह अनुभव किया कि डी. ए. वी. कॉलेज के संचालक पाश्चात्य ज्ञान विज्ञान तथा अंग्रेजी के अध्यापन के प्रति जितने सचेष्ट और आग्रहशील हैं उतने वैदिक वाङ्मय और संस्कृत साहित्य के प्रति नहीं।

इसी दुविधाजनक स्थिति ने गुरुकुल स्थापना के लिये आर्य प्रतिनिधि सभा पंजाब के तत्कालीन प्रधान महात्मा मुन्शीराम को प्रेरित किया। महात्मा जी स्वामी दयानन्द के शिक्षा सिद्धान्तों को मूर्त रूप प्रदान करने के हेतु प्राण पण से जुट गये। गुरुकुल के लिये उन्हें यथेष्ट आर्थिक सहायता अविलम्ब उपलब्ध हो गयी और उन्होंने गुजरांवाला में गुरुकुल की स्थापना कर दी, जो कुछ समय पश्चात् मुन्शी अमनसिंह जी द्वारा गंगा पार की रेती के कांगड़ी ग्राम के निकटस्थ अरण्य में चला गया।

स्वामी श्रद्धानन्द के तप, त्याग और श्रम ने गुरुकुल कांगड़ी को देश की एक सर्वोत्तम राष्ट्रीय शिक्षण संस्था बना दिया, जो प्राचीन और आधुनिक शिक्षा प्रणाली का एक सर्वोत्तम सामजस्य था। गुरुकुल शिक्षा प्रणाली के मूल सूत्र निम्नस्थ हैं।

१—यह एक समन्वित शिक्षा–पद्धति है, जिसमें प्राचीन शिक्षा प्रणाली को आधार बन कर छात्र के वैयक्तिक, चारित्रिक गुणों का विकास किया जाता है। बालक में विद्यमान शक्तियों को विकसित करने का पूर्ण अवसर इस शिक्षण प्रणाली में उपलब्ध होता है। छात्र और अध्यापक का निकटतम सम्पर्क गुरुकुल शिक्षा का एक प्रधान तत्व है। प्राचीन शास्त्रीय शिक्षा के साथ-साथ नवीन ज्ञान विज्ञान एवं पाश्चात्य भाषा और दर्शन की समन्वित शिक्षा गुरुकुल की एक निजी विशेषता है।

२—गुरुकुल शिक्षा प्रणाली ने शिक्षा के माध्यम के प्रश्न को दशाब्दियों पूर्व ही हल कर लिया था। गुरुकुल शिक्षा की एक विशेषता है बालक की मातृभाषा (राष्ट्रभाषा हिन्दी) के माध्यम से उच्च–स्तरीय ज्ञान विज्ञान का शिक्षण। यह अत्यन्त आश्चर्य की बात है कि आज स्वतन्त्रा प्राप्ति के ३५ वर्ष पश्चात् भी जब हमारे शिक्षाशास्त्री शिक्षा के माध्यम के रूप में भारतीय भाषाओं को ग्रहण करने में अनेक आपत्तियों और विपत्तियों की अशंका करते हैं जब कि गुरुकुल कांगड़ी ने कई वर्ष पूर्व ही स्नातक स्तर पर विज्ञान की शिक्षा देने हेतु उच्च कोटि की पाठ्य पुस्तकों का निर्माण कर लिया था। विज्ञान के जो पाठ्य ग्रन्थ उस समय निर्मित हुए उनके नाम यहां दिये जाते हैं।

हिन्दी कैमिस्ट्री	प्रोमहेशचरण सिंह
विकासवाद	प्रो० विनायक गणेश साठे
भौतिको और रसायन	प्रो० रामशरणदास सक्सेना
गुणात्मक विश्लेषण	प्रो० रामशरणदास सक्सेना
वनस्पतिशास्त्र	प्रो० महेशचरण सिंह
अर्थशास्त्र	प्रो० प्राणनाथ विद्यालंकार
राष्ट्रीय आय-व्यय शास्त्र	प्रो० प्राणनाथ विद्यालंकार
राजनीतिशास्त्र	प्रो० प्राणनाथ विद्यालंकार
अर्थशास्त्र	प्रो० बालकृष्ण
राजनीतिशास्त्र	प्रो० बालकृष्ण
मनोविज्ञान	प्रो० सुधाकर

गुरुकुल के सुयोग्य स्नातक प्रो० सत्यव्रत सिद्धान्तालङ्कार, डा० सत्यकेतु विद्यालङ्कार तथा प्रो० हरिदत्त वेदालङ्कार ने राजनीति, अर्थशास्त्र आदि विभिन्न समाजशास्त्रीय विषयों पर अधुनातन महत्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की है।

३—गुरुकुल शिक्षा प्रणाली का एक ध्येय जहाँ चरित्र की दिशा में छात्रों का उचित मार्ग दर्शन करना था, वहाँ उसका एक मुख्य प्रयोजन छात्र समुदाय में राष्ट्रीय भावनाओं की अभिवृद्धि और देशभक्ति के भावों को उदीप्त करना भी रहा। यही कारण है कि ब्रिटिश शासकों ने इन शिक्षण संस्थाओं को हमेशा वक्र दृष्टि से देखा। गुरुकुल शिक्षा संचालकों का भी स्वाभिमान अडिग रहा। अपनी शिक्षा नीति में वे विदेशी शासकों का हस्तक्षेप कभी भी स्वीकार नहीं कर सकते थे। फलतः उन्होंने गौरांग शासकों से कभी आर्थिक अनुदान की न तो याचना की और न ही किसी अन्य प्रकार की सहायता को स्वीकार किया। अंग्रेज प्रशासक गुरुकुलों के प्रति एक बार तो इतने अधिक शंकाकुल हो गये थे कि तत्कालीन वायसराय लार्ड चैम्सफोर्ड और संयुक्त प्रांत के तत्कालीन गवर्नर जेम्स मेस्टन को गुरुकुल कांगड़ी की यात्रा कर उसके संचालक महात्मा मुन्शीराम के समक्ष अपनी शंकाओं का समाधान करना पड़ा था।

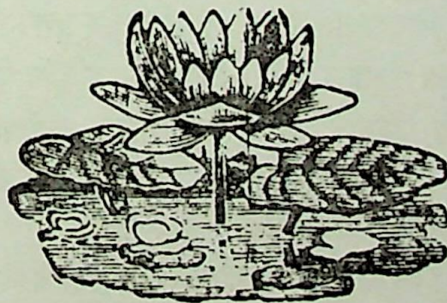
गुरुकुल कांगड़ी के ही अनुकरण पर कालान्तर में गुरुकुल महाविद्यालय, ज्वालापुर, गुरुकुल वृन्दावन, चित्तौडगढ़, गुरुकुल झज्जर आदि की स्थापना हुई। संस्कृत और शास्त्रों के सुयोग्य और ख्याति प्राप्त विद्वान् इन गुरुकुलों से निकले हैं। देश, धर्म, समाज, भाषा और संस्कृति के विभिन्न क्षेत्रों में गुरुकुल के स्नातकों ने जो अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया है उसका विशद और यथार्थ समीक्षण अभी भविष्य की वस्तु है। गुरुकुल कांगड़ी के स्नातकों में पं० विश्वनाथ विद्यालंकार, पं० बुद्धदेव विद्यालंकार, पं० धर्मदेव विद्यावाचस्पति, पं० जयदेव शर्मा विद्यालङ्कार (चतुर्वेद भाष्यकार), पं० चन्द्रमणि विद्यालङ्कार (निरुक्त भाष्यकार) आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इसी प्रकार गुरुकुल महाविद्यालय, ज्वालापुर ने दर्शनों के महान् पं० उदयवीर शास्त्री विद्याभास्कर, डा० सूर्यकान्त, डा० हरिदत्त शास्त्री, पं० देवदत्त शर्मोपाध्याय तथा संस्कृत के मर्मज्ञ विद्वान् और प्रसिद्ध कवि पं० दिलीपदत्त शर्मोपाध्याय जैसी प्रतिभाएं देश को प्रदान की हैं। गुरुकुल वृन्दावन के उल्लेख योग्य स्नातकों में स्वर्गीय पं० द्विजेन्द्रनाथ

शास्त्री, पं० धर्मेन्द्रनाथशास्त्री, भारतीय साहित्यशास्त्र और दर्शन शास्त्रके आकर ग्रन्थों का हिन्दी में अनुवाद और व्याख्या करने वाले स्वर्गीय पं० विश्वेश्वर सिद्धान्तशिरोमणि तथा संस्कृत में "दयानन्द दिग्विजय" जैसे सर्व लक्षणान्वित महाकाव्य प्रणेता अद्भुत् कवि, महाकवि मेधाव्रताचार्य के नाम महत्वपूर्ण हैं।

उपसंहार—

गुरुकुलों की स्थापना के साथ-साथ शतशः विद्यालयों, संस्कृत पाठशालाओं तथा प्रौढ़ शिक्षण संस्थाओं, और रात्रि पाठशालाओं की स्थापना और संचालन भी आर्यसमाज की शिक्षा विषयक एक महत्वपूर्ण देन है। नारी शिक्षा का क्षेत्र भी आर्यसमाज द्वारा उपेक्षित नहीं रहा। जिस समय देश के पुराणपन्थी और रूढ़िवादी लोग कन्या-शिक्षा को शंकाकुल दृष्टि से देखते थे तब आर्यसमाज ने कन्याओं की सर्वोच्च शिक्षा हेतु उच्चकोटि के गुरुकुल महाविद्यालय और कन्या कॉलेजों की स्थापना की। जालंधर कन्या महाविद्यालय, देहरादून और हाथरस के कन्या गुरुकुल तथा बडौदा का आर्य कन्या महाविद्यालय व पोरबन्दर कन्या गुरुकुल महाविद्यालय इसी प्रकार के सम्पन्न शिक्षण संस्थान है। आज आर्यसमाज का करोडों रुपया शिक्षा कार्य में व्यय हो रहा है और उसकी सर्वोच्च संस्थाएं इन शिक्षण संस्थाओं का योग्यतापूर्वक संचालन कर रही है। कन्या शिक्षण की भांति ही दलित वर्ग के लोगों की शिक्षा का आयोजन भी सर्वप्रथम आर्यसभाज ने ही किया। पं० आत्माराम अमृतसरी बडोदा राज्य में दलित शिक्षा का जो प्रचार किया वह समाज सुधार इतिहास की एक अविस्मरणीय घटना है।

अन्त में फादर इण्डिया के लेखक श्री रंगाअयर के शब्दों में दी गई आर्यसमाज के शिक्षा विषयक कार्य का सिंहावलोकन करने के पश्चात् इस सम्मति को सर्वथा औचित्यपूर्ण ही समझते हैं

अर्थात् आर्यसमाज के विद्यालयों का उद्देश्य राष्ट्रीयता की जाग्रति करना रहा है। उनके समालोचक भी यह स्वीकार करते हैं कि वे असहयोग के दिनों में अचानक स्थापित हुए उन अल्पजीवी राष्ट्रीय स्कूलों से भिन्न वास्तविक शिक्षण संस्थाएं हैं।

महाभाष्योक्त ज्ञापक और उनके मूल स्रोत्रों का अध्ययन—

—डा० रामप्रकाश शर्मा
प्रवक्ता, संस्कृत विभाग, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय

'भवत्याक्षर समाम्नायिकेन धात्वादिस्थस्य ग्रहणम्' इति ।

'अइउण् सूत्र में उपदिश्यमान् अकार विवृतप्रयत्नक है । अतः अच् प्रत्याहार में आने वाला आकार भी विवृतप्रयत्नक ही है । यदि अच् प्रत्याहार में आने वाला अकार विवृतप्रयत्नक नहीं माना जायगा, तो दीर्घाकार आदि के साथ ह्रस्व अकार की स्वर्ण संज्ञा न होने कारण अच् प्रत्याहार में दीर्घाकारादि का ग्रहण नहीं हो । सकेगा । ह्रस्व अकार का प्रयत्न संवृत माना गया है । दीर्घाकारादि का प्रयत्न विवृत माना गया है । दोनों में प्रयत्न–भेद हो जाने के कारण 'तुल्यास्य प्रयत्नं सवर्णम्' सूत्र द्वारा सवर्ण संज्ञा नहीं होगी । इस सूत्र के अनुसार जिन वर्णो के स्थान तथा अभ्यान्तर प्रयन्त तुल्य होते हैं उन्हीं वर्णो की परस्पर सर्वण संज्ञा हो सकती है । परस्पर सवर्ण संज्ञा न होने के कारण ह्रस्व अकार से दीर्घादि का ग्रहण नहीं हो सकेगा । 'अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः' सूत्र द्वारा अविधीयमान् अण् (अ इ उ ऋ ऌ ए ओ ऐ औ य व ल्) अपने सवर्णो का ही बोधन करते हैं । यदि अकार की सवर्ण संज्ञा दीर्घाकारादि के साथ नहीं होगी तो अकार के ग्रहण से दीर्घाकारादि का ग्रहण नहीं हो सकेगा । इस तरह खट्वा+आढ़कम्=खट्वाढ़कम् यहां 'अकः सवर्णे दीर्घः' सूत्र से दीर्घ नहीं सिद्ध हो सकेगा । अतः अइउण् सूत्र–घटक अकार को विवृत प्रयत्नक स्वीकार किया जाना चाहिये । जिससे प्रत्याहारों में आने वाले अकार से दीर्घाकारादि का ग्रहण हो सके ।

जिस तरह अइउण् सूत्र में विद्यमान अकार का विवृत प्रयत्न होना आवश्यक है, उसी तरह सर्वत्र धातु प्रातिपादिक, प्रत्यय, निपात में विद्यमान अकार को विवृतप्रयत्नक ही होना चाहिये, अन्यथा प्रत्याहार अकार के साथ धात्वादिस्थ संवृत अकार की सर्वण संज्ञा न होने के कारण अच्–प्रत्याहार–सम्बन्धी कार्य सम्भव नहीं होगा । धात्वादिस्थ अकार का प्रयत्न विवृत स्वीकार कर लेने पर ही 'शाम्यति,' इत्यादि प्रयोगों में दीर्घादि कार्यों की सिद्धि हो सकती है । इसी अभिप्राय को लेकर वार्तिक द्वारा शंका की गई है । "तस्य विवृतोपदेशादन्यत्रापि विवृतोपदेशः सवर्णग्रहणार्थः" इति । इस वार्तिक को अस्वीकृत करते हुए महाभाष्यकार ने प्रत्याहारस्थ विवृत अकार से धात्वादिस्य संवृत अकार के ग्रहण के लिये ज्ञापक का उपन्यास किया है "आचार्यप्रवृत्तिज्ञापयतिभवत्याक्षरसमाम्नायिकेन धात्वादिस्य ग्रहणमिति, यदयमकः सवर्णे दीर्घं इति प्रत्याहारे को ग्रहणं करोति" यदि प्रत्याहारस्थ विवृत अकार से अन्य संवृत अकार का ग्रहण नहीं होता तो 'अकः सवर्णे दीर्घः' सूत्र में 'अकः' का प्रयोग व्यर्थ हो जायगा । 'अकः' के स्थान में इकः कहना चाहिये था । क्योंकि धात्वदिस्थ अकार विवृत न होने के कारण 'अक् नहीं माना

जा सकता है। इस तरह अकार के स्थान में दीर्घ प्राप्त नहीं हो सकता है, दीर्घ विधायक सूत्र में 'अकः' का प्रयोग व्यर्थ हो जायेगा। इस तरह पाणिनि द्वारा किया गया यही 'अकः' का प्रयोग अनुपपन्न होकर ज्ञापन कर रहा है कि "प्रत्याहारस्थ अकार से धात्वादिस्थ अकार का ग्रहण होता है" अर्थात् प्रयत्नभेद होने से असवर्ण भी धात्वादिस्थ अकार अत्व जाति से आक्रान्त होने के कारण विवृत अकार से गृहीत हो जाता है। प्रत्याहार में जातिपक्ष ही स्वीकार करना उचित है। यह सिद्धान्त ज्ञापित कर 'अकः' ग्रहण सार्थक हुआ है।

कैयट ने प्रदीप में भी यही अभिप्राय स्पष्ट किया है "तेन संवृतस्याग्रहणे 'इकः स्वर्ण इति वक्तव्यम्" इस कैयट के ग्रन्थ की व्याख्या करते हुए नागेश भट्ट ने उद्योत में और भी स्पष्ट कर दिया है, 'एवं च प्रयत्नभेदेनासवर्णस्यापि अत्वजात्याक्रान्तस्य विवृतेनाकारेण ग्रहणं ज्ञाप्यत इत्यर्थः' इस तरह यह वचन 'अकः' ग्रहण से ज्ञापित होकर 'शास्त्रशेष' वचन के रूप में स्थित हो सकता है क्योंकि शास्त्र का अङ्गभूत एक सिद्धान्त बना।

पहले भी यह स्पष्ट किया गया है कि ज्ञापक तभी समीचीन कहा जा सकता है जबकि वह ज्ञाप्यार्थ के बिना सर्वथा अनुपपन्न हो। किन्तु यहां अकः ग्रहण ज्ञाप्यार्थ के न होने पर भी जिसका ग्रहण प्रत्याहारस्थ अकार से हो सकता है, उस के लिये सार्थक ही है। जैसे खट्वा+आढ़कम्=खट्वाकम्, माला+आढकम्=मालाढकम् इत्यादि। कैयट ने स्थापित किया है "अक इत्यकारेण विवृतेन दीर्घस्य विवृतस्य ग्रहणादज्ञापकमेतदित्यर्थः" अर्थात् विवृत अकार से विवृत दीर्घाकार का ग्रहण होने के कारण अक् ग्रहण सार्थक है, अतः यह ज्ञापक नहीं हो सकता है। अतः धात्वादिस्थ अकार का भी विवृतत्वोपदेश ही उचित है।

यह ज्ञापक सैद्धान्तिक नहीं है। केवल प्रासंगिक विचार का विषय है।

२—"नानुबन्ध संकरोऽस्ति"

'अइउण्' सूत्र के भाष्य में यह वचन ज्ञापक के रूप में उपन्यस्त है। यह वचन भी शास्त्र-शेष वचन ही कहा जायगा क्योंकि शास्त्र के एक सिद्धान्त के रूप में उपन्यस्त हुआ है।

अइउण् सूत्र में भाष्यकार ने व्यक्ति पक्ष को लेकर यह विचार आरम्भ किया है कि अक् आदि प्रत्याहारों में इत्संज्ञक ककारादि वर्णों को चिह्न विशेष के रूप में देख कर यह निश्चय किया जा सकता है कि यह अकार 'अइउण्' सूत्र का ही अकार है। अतः अक् आदि प्रत्याहारों में आने वाले अकार को अण्प्रत्याहारस्थ समझा जा सकता है। इस अकार से 'अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः' सूत्र की सहायता से सवर्णों का बोध तो सम्भव होगा। किन्तु 'अस्य च्वौ' सूत्र में आए मुण्डित होकर रहना, वही गुप्तचर जिस स्थान, जिस काल में, जिस गुण से युक्त बताया गया है उस स्थान, उस काल में उसी गुण से युक्त होता है। उसी तरह शास्त्र में भी एक ही अकार जिस प्रकृति से यदनुबन्ध-युक्त बताया गया है उस

प्रकृति से तदनुबन्ध निमित्तक ही कार्य का सम्पादन करेगा। इस तरह यह वचन के रूप में ज्ञापित होने पर भी लोकन्याय से अन्यथा सिद्ध कर दिया गया है। अतः शास्त्र में इस वचन का उपयोग नहीं किया जाता है। लोकसिद्ध अर्थ के लिये वचन कल्पना उचित नहीं है।

३—न दीर्घे ह्रस्वाश्रयो विधिर्भवति।

इस सूत्र के भाष्य में यह विचार किया गया है कि वर्णों में प्रतीयमान जो वर्णसदृश वर्णैकदेश, उसका वर्णग्रहण से ग्रहण होता है या नहीं। इस तरह का विकल्प प्रस्तुत कर वर्णैकदेश का वर्णग्रहण से ग्रहण होने में कुछ आपत्तियां दी गई हैं। उनमें एक आपत्ति यह है कि—दीर्घ में ह्रस्व सम्बन्धी विधि की प्राप्ति होगी। जैसे आलूय, प्रलूय इस प्रयोग में दीर्घ का एकदेश एकमात्रिक खण्ड को ह्रस्व ग्रहण से गृहीत कर 'ह्रस्वस्य पिति कृति तुक्' इस सूत्र से तुक् का आगम होना चाहिये। इसी आपत्ति को दूर करने के लिये इस ज्ञापक वचन को उपन्यस्त किया गया है 'न दीर्घे ह्रस्वाश्रयो विधिर्भवति' इति। इस वचन का ज्ञापन 'दीर्घात्' सूत्र द्वारा दीर्घ से परे छकार को तुगागम का विधान करने से हो रहा है अन्यथा दीर्घैकदेश को ह्रस्व मानकर ह्रस्व सम्बन्धी विधि 'छे च' सूत्र से ही तुक् का आगम हो जाता 'दीर्घात्' सूत्र व्यर्थ हो जायेगा। इस तरह 'दीर्घात्' सूत्र द्वारा तुगागम के विधान से यह स्पष्ट ज्ञात हो रहा है कि 'न दीर्घे ह्रस्वाश्रयो विधिर्भवति' इति। इस तरह यह वचन वर्णैकदेश का वर्णग्रहण से ग्रहण होने के पक्ष में शास्त्रशेष रूप से उपयोग सम्भव है। किन्तु यह ज्ञापक-वचन एक पक्षीय होने से इसका शास्त्र में विशेष महत्व नहीं दिया गया है। कैयट ने तो इस ज्ञापक के ऊपर दृष्टिपात भी नहीं किया है।

इसी तरह इसी पक्ष को लेकर एक वचन को और उपन्यास किया है—'नाकारस्थस्याकारस्य लोपो भवति' इति। वर्णैकदेश का वर्णग्रहण से ग्रहण होने के पक्ष में एक आपत्ति यह भी उठाई है कि या धातु वा धातु से तृच् प्रत्यय द्वारा सिद्ध होने याता, वाला प्रयोग में 'अतो लोपः' सूत्र से दीर्घैकदेश एक मात्रिक अंश (अकार) का लोप होना चाहिये। यदि 'अतो लोपः' सूत्र में तपर करने के कारण आकारस्थ अकार का लोप नहीं होने की कल्पना कोई करना चाहे तो यह सम्भव नहीं होगा क्योंकि तपर-करण का प्रयोजन यह होगा कि समस्त आकार का लोप न किया जाय। परन्तु एकदेश अकार के लोप में तपरकरण बाधक नहीं हो सकता है। इस आपत्ति के समाधान में यह वचन उपन्यस्त है 'नाकारस्थस्याकारस्य लोपो भवति' इति इसका ज्ञापन मुख्य रूप से गापोष्टक् सूत्र में टक् प्रत्यय हो कित् किए जाने से हुआ है। सामगः, छन्दोगः, आदि प्रयोगों में सामादि शब्द के उपपद होने पर गै धातु से विहित टक् प्रत्यय के कित् होने की आवश्यकता 'आतोलोप इटि च' सूत्र से आकार का लोप ही है, यदि आकारस्थ अकार का भी लोभ होता तो टक् प्रत्यय को कित् करने की कोई आवश्यकता नहीं होती। अतो लोपः से एकदेश अकार का लोप हो जाने मात्र से सामगः आदि प्रयोगों की सिद्धि हो जाती। परन्तु टक् को कित् कर सम्पूर्ण आकार के लोप का प्रयत्न आचार्य ने किया है इससे स्पष्ट हो जाता है कि 'नाकारस्थस्याकारस्य लोपो भवति' इति। यह ज्ञापक भी शास्त्रशेष के रूप में एकपक्षीय होकर उपन्यस्त हुआ है। अतः इसका भी महत्व शास्त्र में नहीं के बराबर ही है। कैयट ने इस वचन पर भी दृष्टिपात नही किया है।

४—भवति ऋकारान्नोणत्वमिति ।

यह वचन वर्णैकदेश को वर्णग्रहण न करने के पक्ष में उपन्यस्त हुआ है । यदि वर्णैकदेश वर्णग्रहण से गृहीत नहीं होगा तो मातृणाम्, पितृणाम् प्रयोगों ऋवर्णों से परे नकार को णत्व करने के लिये स्वतन्त्र वचन करना पड़ेगा । वर्णैकदेश को वर्णग्रहण के गृहीत करने पर 'रषाभ्यां' नोणः समानपदेअट्कुत्वाङ्नु–भव्यवायेपि' से ही सिद्ध हो जायगा स्वतन्त्र वचन मानने की आवश्यकता नहीं होगी । इस आक्षेप पर वर्णैकदेश को वर्णग्रहण से ग्रहण न करने वाले पक्ष में भी स्वतन्त्र वचन की आवश्यकता नहीं होगी । किन्तु 'क्षुम्नादिषु च' सूत्र द्वारा नृनमन् शब्द का क्षुम्नादिगण में पाठ कर णत्व का निषेध करने से ज्ञापित होता है कि ऋवर्ण से परे भी नकार को णत्व होता है । अन्यथा नृनमन शब्द में णत्व निषेध से यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि—'भवति ऋकारान्नोणत्वम्' इति । नृनमन शब्द अखण्ड संज्ञाभूत शब्द है । यदि समस्त खण्ड पद माना जाय तो समानपद में ही णत्व होने के कारण यहां णत्व की प्राप्ति ही सम्भव नहीं होगी । भाष्योक्त ज्ञापक असंगत हो जायगा । नागेश भट्ट ने नृनमनशब्दमिति भाष्य के प्रतीक को लेकर स्पष्ट लिखा है 'संज्ञाभूतमित्यभिप्रायः' । यह वचन शास्त्रशेष में होकर सम्पूर्णशास्त्र में उपयुक्त होता है ।

५—नात्र रपरत्वं भवति इति ।

लण् सूत्र के भाष्य में अण् प्रत्याहार को लेकर विचार प्रवृत्त हुआ है कि लण् सूत्र में भी इत्संज्ञक णकार के होने से अण् तथा इण् प्रत्याहारों में संशय होगा कि ये प्रत्याहार पूर्वणकार (अइउण् के णकार) से निष्पन्न हैं या पर णकार लण् के णकार से निष्पन्न हैं । इसी प्रसंग में 'उरण् रपरः' सूत्र को उदाहरण के रूप में प्रस्तुत कर सन्देह किया गया कि इस सूत्र में अण् पूर्व णकार तक गृहीत है या परणकार तक ? इस सन्देह के समाधान में भाष्यकार ने कहा कि इस 'उरण् रपरः' सूत्र में कोई सन्देह सम्भव नहीं है । यहाँ अण् प्रत्याहार पूर्वणकार तक ही होगा, यह सर्वथा असंदिग्ध है क्योंकि ऋकार के स्थान में पर अण् अर्थात् अ, इ, उ, से अतिरिक्त की सम्भावना ही नहीं है ।

इसी प्रसंग के सातत्य में मातृणाम्, पितृणाम् प्रयोगों में आपत्ति उठाई गई है कि यहाँ ऋकार के स्थान में दीर्घ ऋकाररूप पर अण् सम्भव है । उसे भी उरण् रपरः से रपरत्व की प्रसक्ति होने लगेगी, अतः उरण् रपरः सूत्र के अण् प्रत्याहार में सन्देह बना ही है । इस आपत्ति के समाधान में भाष्यकार ने कहा है कि—'आचार्यप्रवृत्तिर्ज्ञापयतिनात्र रपरत्वं भवति' इति । यदयं ऋत इद्धातोरिति धातुग्रहणं करोति ।' 'ऋत इद्धातोः' सूत्र में धातुग्रहण की आवश्यकता यही है कि मातृणाम्, पितृणाम् प्रयोगों में भी रपरत्व होगा तो धातुग्रहण सर्वथा अनर्थक हो जायगा । क्योंकि रपर होने पर अनन्त्य होने के कारण ऋकार के स्थान में इत्व प्राप्त ही नहीं होगा । यहाँ इत्व वारण करने के लिये धातुग्रहण सर्वथा व्यर्थ ही हो जायगा । अतः धातु ग्रहण से ज्ञापित 'नात्र रपरत्वं भवति' इस वचन से मातृणाम् आदि में कोई दोष नहीं होगा । अतः उरण् रपरः सूत्र में अण् प्रत्याहार के पर णकार तक होने का सन्देह निष्प्रयोजन ही है ।

इस तरह धातुग्रहण से यह वचन प्रांसगिक रूप से ज्ञापित कर 'उरण् रपरः' में अण् प्रत्याहार के सन्देह को निष्प्रयोजन बता दिया गया है। वस्तुतः ऋत इद्धातोः सूत्र में धातुग्रहण आवश्यक ही है, वह ज्ञापक नहीं हो सकता है, क्योंकि यदि अनन्त्य होने के कारण ऋकार के स्थान में इत्व न किया जाय तो चिकीर्षति जिहीर्षति में भी इत्व नहीं प्राप्त होगा। अतः ये प्रयोग असिद्ध होने लगेंगे। यदि चिकीर्षति जिहीर्षति में कृ, हृ धातु को 'अज्झनगमां' सनि 'सूत्र से दीर्घ होने पर रपर हो जाने के बाद भी उपधा- याश्च सूत्र द्वारा इत्व हो जायगा। इन प्रयोगों में दोष की सम्भावना नहीं होगी, ऐसा स्वीकार किया जाय तो मातृणाम् आदि प्रयोगों में भी दीर्घ होने पर रपर हो जाने के बाद भी उपधायाश्च से इत्व होने लगेगा। अतः धातुग्रहण ऋत इद्धातोः सूत्र में आवश्यक ही है, ज्ञापक नहीं हो सकता जैसा कि कैयट ने स्पष्ट किया है कि—तस्माद्धातुग्रहणस्य सप्रयोजनत्वान्नज्ञापकत्वमित्यर्थः। मातृणाम् आदि प्रयोगों में रपरत्व की प्राप्ति की सम्भावना से उरण् रपरः, सूत्र के अण् प्रत्याहार में सन्देह होगा ही। यहाँ सन्देह की निवृत्ति के लिये उपधान्तर का अन्वेषण करना ही होगा। 'नात्र रपरत्वं भवति' वचन केवल एकदेशीय विचार है।

६—अभेदका गुणाः

वृद्धिरादैच् सूत्र में आकार के तपर करण को लेकर विचार किया गया है। इस पर किसी ने तपरत्त्व का प्रयोजन सवर्णग्रहण को बताया। यदि आकार को तपर नहीं किया जायगा तो उदात्त, अनु- दात्त, स्वस्ति तीनों सवर्णों आकारों का ग्रहण नहीं होगा। क्योंकि गुण विवक्षित हुआ करते हैं। जो गुण उच्चरित होगा उसी गुण से युक्त आकार की वृद्धि संज्ञा होगी। अन्य गुण से युक्त आकारों की भी वृद्धि संज्ञा विधानार्थं तपर करण आवश्यक होगा। बिना तपर करण के 'तपरस्तत्कालस्य' सूत्र द्वारा समकाल सवर्ण का बोध नहीं हो सकेगा। अतः तपर करण आकार के लिये आवश्यक है। उदात्तादि गुणों का विवक्षित होना लोकतः सिद्ध है। लोक में देखा जाता है कि यदि कोई छात्र उदात्त के स्थान में प्रमादवश अनुदात्त का उच्चारण कर देता है तो उपाध्याय उसे थप्पड़ लगाता है। इस तरह गुण के भेद से वर्ण के भिन्न हो जाने के कारण तपर करण के समस्त आकार का ग्रहण नहीं होता। अतः तपर करण की आवश्यकता बताने पर दूसरे वादी ने गुणों के अविवक्षित होने का पक्ष प्रस्तुत किया। ननु च भी अभेदका अपि गुणा दृश्यन्ते। इति। जैसे मुण्डी, जटी, शिखी विभिन्न गुणों से युक्त होता हुआ भी देवदत्त अपनी संज्ञा का परित्याग नहीं करता है। उसी तरह एक आकार गुण के भेद होने पर भी आकार ही रहेगा।। इस पक्ष में आकार के तपर करण की कोई आवश्यकता नहीं है। इस तरह गुणों की विवक्षा का अविवक्षा दोनों पक्ष लोकसंगत होने से दोनों में कौन पक्ष न्याय संगत होगा, यह विचारणीय है। इस पर भाष्यकार ने कहा है—"अभेदका गुणा इत्येव न्याय्यम्" अस्थिदधिसक्थ्यक्ष्णामनङुदात्तः सूत्र में आचार्य ने अनङ् आदेश को उदात्त बताया है। यदि गुण विवक्षित होते तो अनङ् आदेश को उदात्त गुण से युक्त उच्चारण कर देते, उच्चारण मात्र से उदात्त के विवक्षित होने का कारण अनङ् आदेश उदात्त ही रहता, उसके लिये उदात्त ग्रहण करना व्यर्थ है। यही उदात्त ग्रहण व्यर्थ होकर यह ज्ञापित करता है कि—"अभेदका गुणाः" इति। उदात्तादिगुण अविवक्षित होते हैं। इसलिये उदात्तग्रहण सार्थक सिद्ध हुआ। यदि उदात्त ग्रहण नहीं किया गया होता तो अनङ् के उदात्त गुण से युक्त उच्चारण करने पर भी

उसके अविवक्षित होने के कारण उदात्तत्व की सिद्धि नहीं हो पाती । इसलिये अनङादेश के उदात्तत्व के लिये प्रयत्न विशेष के रूप में उदात्त ग्रहण करना सार्थक हुआ है । कैयट ने इसे इस तरह स्पष्ट किया है—तत्ताद्गुणरहितस्योच्चारणो भीन्नान्तरीयकत्वादुच्चार्यमाणोऽपि गुणः प्रयत्नमन्तेरण न विवक्षित इत्यर्थः । "अभेदकाः गुणाः यह वचन परिभाषेन्दुशेखर के शास्त्रशेष प्रकरण में भी नागेश भट्ट द्वारा व्याख्यात है । यह वचन परिभाषा रूप में व्याकरण-शास्त्र में प्रसिद्ध है । नागेश भट्ट ने इसका व्याख्यान—"असति यत्ने स्वरूपेणोच्चारितो गुणो न भेदको=न विवक्षित इत्यर्थः" इस तरह किया है । अर्थात् किसी विशेष यत्न के बिना स्वरूपतः उच्चरित गुण विवक्षित नहीं पोते हैं । अतएव जहां जो गुण विवक्षित होता है वहां उस गुण का 'अनुदात्तादेरन्तोदात्तात्' इत्यादि स्थल विशेष में उच्चारण किया गया है । यहाँ अनुदात्तादि पद का प्रयोग ही प्रयत्न विशेष किया गया है । इसी तरह उ मः ऊँ सूत्र में अनुनासिकोच्चारण रूपी यत्नाधिक्य देख कर अनुनासिकत्व की विवक्षा समझी जाती है । 'पथिमथ्यृमुक्षामात्' इत्यादि सूत्रों में स्थानी अनुनासिक नकार वर्ण के अनुरूप अनुनासिक आकार का उच्चारण न कर निरनुनासिक आकारादेश के उच्चारण रूपी यत्न के कारण अनुनासिकत्व की विवक्षा की गई है इसीलिये इस वचन के व्याख्यान में "असति यत्ने" इतना अंश और जोड़ा गया है ।

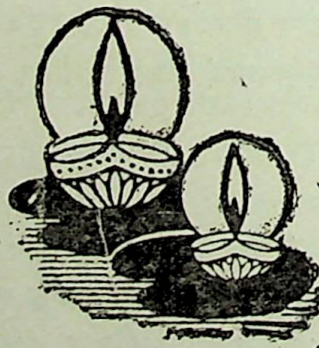
७—नाकारस्य गुणो भवति—

इको गुण वृद्धी सूत्र में इक् ग्रहण के प्रयोजन के विचार के प्रसंग में भाष्यकार ने कहा है कि आकार के स्थान में गुण की निवृत्ति के लिये इक् का ग्रहण करना आवश्यक है । अन्यथा याता, वाता इन प्रयोगों में भी आकार के स्थान में गुण होने लगेगा । इसी तरह और भी कतिपय प्रयोजन बता कर आकार के स्थान में गुण की निवृत्ति रूप प्रयोजन का निराकरण करते हुए कहा कि—आकारनिवृत्यथन । आचार्य प्रवृत्तिर्ज्ञापयति—'नाकारस्य गुणो भवति । इति । यदयं 'आतोऽनुपर्सगे क इति वकारमनुबन्ध करोति । निरासेऽपि व्यञ्जननिवृत्यर्थं सूत्रं कर्तव्यमेव' । इस तरह इकोगुणवृद्ध सूत्र में इक् की सार्थकता सिद्ध हो जाने पर आकार के स्थान में गुण की प्रसक्ति न होने के कारण यह ज्ञापन भी अनावश्यक हो जाता है । यदि इकोगुणवृत्ति के लिये मान्य होता । परन्तु इस सूत्र के रहने पर इस वचन का कोई महत्व नहीं रह जाता है । यह वचन पूर्वपक्ष के स्थापनार्थ केवल प्रासंगिक विचार का ही विषय है ।

८—'न व्यञ्जनस्य गुणो भवति'

यह वचन भी इकोगुणवृद्धी सूत्र में इक् के ग्रहण के प्रयोजन के विचार में उपन्यस्त है । जैसा कि—'इग्ग्राहणमात्सन्ध्यक्षर व्यञ्जननिवृत्यर्थम्' इस वार्तिक से स्पष्ट किया गया है । इसी वार्तिक की व्याख्या में भाष्यकार ने कहा है 'व्यञ्जननिवृत्यर्थम्—उम्भिता, उम्भितुम्, उम्भितव्यम् । व्यञ्जनस्य गुणः प्राप्नोति । इग्ग्राहणान्न भवति । यदि इकोगुणवृद्धी सूत्र में इक् का ग्रहण न किया जाय तो उम्भिता इत्यादि प्रयोगों में सार्वधातुकार्धधातुकयोः सूत्र द्वारा उम्भ धातु के भकार के स्थान में भी ओष्ठ्यवर्ण होने के कारण ओकार गुण होने लग जायेगा, अतः व्यन्जन वर्ण के स्थान में कुण की विवृत्ति के लिये इग्राहण आवश्यक है । इस प्रयोजन के खण्डन के लिये भाष्यकार में ज्ञापक उपन्यस्त कर कहा कि—व्यञ्जननि-

वृत्यर्थेनापि नार्थः । आचार्यप्रवृत्तिर्ज्ञापयति न व्यञ्जनस्य गुणो भवति, इति । यदयं जनेर्डं शास्ति । 'सतम्यां जनेर्डः सूत्र में उ–प्रत्यय के डित्करण का प्रयोजन यही है कि उपसरजः, मन्दुरजः इत्यादि प्रयोगों में जन धातु से ड प्रत्यय करने पर डित्वसामर्थ्यात् टिलोप हो सके, यदि व्यञ्जन के स्थान में भी गुण होगा तो ड–प्रत्यय का डित्करण व्यर्थ हो जायगा, क्योंकि ड प्रत्यय करने के बाद 'सार्वधातुकार्ध धातुकयोः' सूत्र से जन धातु में नकार के स्थान में अकार गुण होकर तीनों अकारों के पर रूप हो जाने से उपसरजः मन्दुरजः आदि प्रयोग सिद्ध हो ही जायेंगे, ड–प्रत्यय का डित्करण व्यर्थ हो जायगा । इससे यह निश्चित हो रहा है कि आचार्य ने यह देखा है कि—'न व्यञ्जनस्य गुणो भवति,' इसीलिये जन् धातु से ड प्रत्यय 'आतो नुपसर्गे कः, सूत्र में क प्रत्यय का कित्करण व्यर्थ हो जायगा । इससे स्पष्ट ज्ञात हो रहा है कि आचार्य पाणिनि को यह स्पष्ट ज्ञात हो रहा है कि 'आकार के स्थान में गुण नहीं होता है ।' यहां गुण करने पर पररूप की अपेक्षा 'अतो लोपः' सूत्र से पर होने के कारण लोप की प्रसक्ति की आशंका नहीं की जा सकती है क्योंकि 'अतो लोपः' सूत्र से आर्धधातुकोपदेश काल में जो अकारान्त हो, उसके ही अकार के लोप का विधान होता है । कैयट ने यह स्पष्ट किया है कि 'अतो लोपस्तु न भवत्यार्धधातुकोपदेशे यदकारान्तं तस्य लोपविधानात्' यद्यपि आगे चलकर भाष्य में 'आतोऽनुपसर्गे कः' सूत्र में कित्करण का प्रयोजन उत्तर सूत्र 'तुन्दशोकयोः परिमृजापनुदोः' में बताकर इसके ज्ञापकत्व का खण्डन कर दिया है ।

(क्रमशः)

पर्यावरण प्रदूषण के निदान में अग्निहोत्र का स्थान-

—बलभद्र कुमार हूजा
कुलपति, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय (हरिद्वार)

"अन्तरिक्ष के विनाशक तत्वों का विनाश यज्ञ से करो ।[1]अथर्व–१-७-६ ॥

"असुरों का अग्नि ही नाश करती है । इस प्रकार विश्व की यज्ञ द्वारा चिकित्सा होती है ? [2]यजु० २-३०

आज के शहरी वातावरण में औद्योगिक प्रतिष्ठानों के व्यापक समूह से पर्यावरण दूषित हो रहा है । कारखानों की चिमिनियों से फैलता सल्फर, कार्बन डाय आक्साइड एवं विषाक्त धुंआ वायु को दूषित करते रहते हैं । परिवहन वाहनों से उठता हुआ प्रदूषण, जल-कल-ग्रान के विभिन्न संयत्रों से बना यांत्रिक जीवन प्रदूषण के साये में पल रहा है । फलस्वरूप मानवीय जीवन में इस प्रकार कृतिमता के प्रवेश से अनेक बीमारियां चतुष्मुख रूप से व्याप्त है । दूषित वातावरण, संतप्त कोलाहल एवं मानसिक अशान्ति से पीड़ित आज का मानव अनेक प्रकार की समस्याओं से आक्रान्त हो अपने को बैचेन महसूस कर रहा है ।

तकनीकि ज्ञान के आधुनिक विस्तार से, बेतहासा मशीनीकरण के इस युग में प्राकृतिक सम्पदा के दोहन की होड मची हुई है । समस्त यांत्रिक जीवन प्रकृति में दुःखद असंतुलन पैदा कर रहा है । फलस्वरूप सम्पूर्ण विश्व के समक्ष वायु प्रदूषण, जल प्रदूषण, ध्वनि प्रदूषण, आणविक विस्फोट और सर्वाधिक दुःखद पहलू जो इन प्रदूषणों के परिणाम से ही फलीभूत हो रहा है अर्थात् मानसिक प्रदूषण मुंह बाये खड़े हैं । मानसिक तनावों से जूझता आज का मानव समुदाय सबसे अधिक अशान्त है । प्रदूषणों की इन भयंकर-ताओं के कारण प्रकृति की शक्तियों में असन्तुलन बढ़ता जा रहा हे । मानव, जलचर, थलचर और वृक्षवनस्पति सब का अस्तित्व खतरे में है ।

वायु के उच्चतम स्तर ओजान का कार्य सूर्य की किरणों में से दाहक किरणों को वक्रीभूत करके उन्हें सौम्य रूप में पृथ्वी पर भेजना है । प्रदूषण के कारण ओजान का यह स्तर नष्ट होने लगता है । अतः दाहक सूर्य किरण सीधी ही पृथ्वी पर आने लगती है, जिसके कारण अनेक व्याधियों का प्रकोप बढ़ने की गरज से आजकल रासायनिक खादों और दवाओं का बेतहाशा एवं असन्तुलित तरीके से उपयोग किया

---

१ दूतो नो अग्ने भूत्वा, यातुधानान् विलापय । अथर्व १-७-६ ।
२ ये स रूपाणि प्रति मुञ्चमाना असुरा सन्तः स्वधया चरन्ति । यजु० २-३० ।

जा रहा है। इन कृत्रिम दवाओं और खादों के कारण जमीन में विषैलापन बढ़ने की संभावनाएं उत्पन्न हो रही है। अनेक प्रकार के शारीरिक रोग भी धरती पुत्र किसानों में बढ़ते जा रहे है। आणविक शक्ति परीक्षणों से भूगर्भ तथा जलाशयों में गर्मी पैदा होकर अणु उत्सर्जित विकिरण एवं रेडियो सक्रियता धूल से फैलता विषैलापन सारे वातावरण को जहरीला बना देता है जिससे प्राकृतिक शक्तियों में विशेष प्रकार का ध्वंश पैदा हो रहा है। जोधपुर विश्वविद्यालय के प्राणीशास्त्र विभाग द्वारा सितम्बर ८० में आयोजित सेमिनार में हमारे पर्यावरण का मूल्यांकन विषय पर बोलते हुए प्रो० एम० एल० माथुर ने बनों की कटाई तथा पेडों की बढ़ती कमी पर गम्भीर चिन्ता व्यक्त की। इस सेमीनार से सम्मिलित वैज्ञानिकों ने चेतावनी दी कि गांवों में उर्जा के स्रोत के रूप में अन्य कोई विकल्प नहीं मिला तो दस साल बाद इँधन की लकड़ी का जो संकट आयेगा वह वर्तमान तेल संकट से भी ज्यादा भयंकर होगा। प्राकृतिक वन सम्पदा को नुकसान पहुँचाना मानवता के लिये एक गम्भीर खतरा है।

चिपको आन्दोलन के जनक सुन्दरलाल बहुगुणा का कथन एक कटु सत्य है कि पेड़ों की कटाई से पिछले दस वर्षों में भूस्खलन की घटनाओं में जहाँ अत्यधिक वृद्धि हुई है वहाँ पर्यावरण के कारण पर्वतीय इलाकों में बाढ़ों की विनाशलीला भयंकर रूप धारण करती जा रही है आज मानवीय जीवन की समस्याओं के समाधान में प्राकृतिक वन संरक्षण को अनदेखा नहीं किया जा सकता। अतः धर्म विज्ञान और प्रकृति में सन्तुलन होना आवश्यक है। प्रदूषण की मूल समस्याएं उत्पन्न ही वहीं से होती है जब हम अपनी आवश्यकताओं के लिये सृष्टि की प्राकृतिक व्यवस्था में हस्तक्षेप करते हैं। वातावरण को विशुद्ध करने हेतु वृक्षारोपण का कार्यक्रम व्यापक स्तर पर मनुष्य को उपदेश दिया गया है जिसमें उसे प्रदूषणों की रोकथाम के लिये सूर्य की आराधना करने को कहा है "सूर्य की किरणों से अपने धन को तथा अपने को शुद्ध करो।" [1]आरोग्यदाता को सूर्य प्रकाश हमारे घरों में अधिकाधिक पड़ना चाहिये। ऋषि दयानन्द ने २०वीं शताब्दी में उत्पन्न हुई इन समस्याओं का मानों आज से सौ वर्ष पहले ही दर्शन कर लिया था। तभी उन्होंने आर्यजन के सन्मुख प्रदूषण निवारण हेतु एक ऐसा अद्भुत साधन प्रस्तुत किया जिस पर यदि आज के वैज्ञानिक गम्भीरता से गौर करें तो शायद प्रदूषण की समस्या के निदान से मानव जाति के हाथ एक महत्वपूर्ण नुसखा उपलब्ध हो जाय। वह साधन है दैनिक अग्नि होत्र का। अपने ग्रन्थ ऋग्वेदादिभाष्य भूमिका में स्वामी दयानन्द लिखते हैं—

अग्नि-होत्र से ले के अश्वमेध पर्यन्त जो कर्मकाण्ड है, उसमें चार प्रकार के द्रव्यों का होम करना होता है-एक सुगन्ध गुण युक्त, जो कस्तूरी केशरादि है, दूसरा मिष्ट गुण युक्त जो कि गुड और शहद आदि कहाते हैं, तीसरा पुष्टिकार गुण युक्त, जो घृत, दुग्ध और अन्न आदि है, और चौथा रोगनाशक गुण युक्त जो कि सोमलतादि औषधि आदि है। इन चारों का परस्पर शोधन संस्कर और यथायोग्य मिला के अग्नि में युक्तिपूर्वक जो होम किया जाता है, वह वायु और वृष्टिजल की शुद्धि करने वाला होता है। इससे सब जगत को सुख होता है।

---

१ "स नो मृडाति तन्वे ऋजुगो सृजन्" अथर्व १-१२-१।

ऋषि दयानन्द ने वातावरण की विषाक्त स्थिति को अत्यधिक गम्भीरता से लिया तथा उन्होंने मनुष्यों को उपदेश दिया "हे मनुष्यों तुम लोग वायु, औषधि और वर्षाजल की शुद्धि से, सबके उपकार के अर्थ घृतादि शुद्ध वस्तुओं और समिधा अर्थात् आम्र व ढाक आदि काष्ठों से अतिथि रूप अग्नि को नित्य प्रकाशमान करो।" [1]ऋषि दयानन्द का कहना था कि मनुष्य संसार में मल विसर्जन, श्वास प्रश्वास आदि के द्वारा जो प्रदूषण फैलता है उसकी निवृत्ति हेतु अग्निहोत्र आदि कर्मों में उसे अवश्य संलग्न होना चाहिये जिससे वातावरण की शुद्धता में वह अपना योगदान दे सके।

यजुर्वेद में एक स्थल पर आया है "अद्रिरसि वनस्पतयः" वनस्पति से अर्थात् मेघ बनते हैं। वनस्पति, घृत आदि की यज्ञ में जब आहुति दी जाती है तो सूक्ष्म एवं शक्तिशाली होकर वायु प्रसारित होती है।

सायंकालीन यज्ञ आहुतियों की व्याख्या करते हुए ऋषि दयानन्द मानव समाज को आह्वान करते हैं "अग्नि जो ज्योतिस्वरूप परमेश्वर है, उसकी आज्ञा से हम लोग परोपकार के लिये होम करते हैं और उसका रचा हुआ यह भौतिक अग्नि इसलिये है कि वह उन द्रव्यों को परमाणु रूप करके वायु और वर्षाजल के साथ मिला के शुद्ध कर दे। जिससे सब संसार को सुख और आरोग्यता की वृद्धि हो।" [2]जलवायु की शुद्धिकरण प्रक्रिया अग्निहोत्र की व्यवस्था से सम्भव है। यजुर्वेद में एक स्थल पर आया है।" जो अग्नि परमेश्वर सूर्यादि लोको में व्याप्त वायु और रात्रि के साथ संसार का परमहितकारक है, वह हमको विदित होकर हमारे किये गये पर्यावरण दोष को दूर करे।"[3]

प्राकृतिक सन्तुलन—

इसी प्रकार अथर्ववेद में एक स्थल पर आता है "विश्व के रचयिता ने यज्ञ के द्वारा प्रकृति का सन्तुलन किया।" [1]अग्नि में यह सामर्थ्य है कि वह अनेक प्रकार के विषाक्तताओं को समेट करके उसे शुद्ध विशुद्ध कर देती है। अतः हवन से शारीरिक रोगों की निवृत्ति तथा प्रदूषण की रोकथाम की जा सकती है। इस सम्बन्ध में अथर्ववेद में ही कथन है "अज्ञात रोग और ज्ञात रोग, राजयक्ष्मा रोग, वातावरण की विषाक्तता, आदि दोषों को इन्द्र और अग्नि की आहुतियों से दूर किया जाता।" [2]इसी प्रसंग में अनेक मन्त्रों में यह सिद्ध किया गया है कि प्रकृति की शक्तियों में परस्पर सन्तुलन एवं तालमेल करने में अग्निहोत्र की आश्चर्यजनक भूमिका है" हवन में प्रदूषण को रोकने की हजारों शक्तियां है। इससे मनुष्य का जीवन सौ वर्ष से अधिक हो सकेगा।" [3]यज्ञ में प्रयुक्त किये घृत, दूध, मधु, अन्नादि के सूक्ष्म अंश वृष्टि जल के साथ परिस्रुत होकर इस पृथ्वी पर वायु जल एवं अन्न के माध्यम से प्राप्त होते

---

१ ऋग्वेदादिभाष्य भूमिका
२ ऋग्वेदादि भाष्य भूमिका। वैदिक यन्त्रालय।
३ सजूर्देवेन सवित्रा सजूरात्र्येन्द्रवत्या, जुषाणो अग्निर्वेतु स्वाहा। यजु० ३-९-१०।

हैं तो वे बल एवं पराक्रम के वहन करने वाले हो जाते है ।"[4]

वर्षा विज्ञान—

स्पष्ट है कि यज्ञ प्रारम्भ होने पर सर्वप्रथम प्रभाव वायु के तापमान पर पड़ता है । वायु गरम होकर ऊपर जाती है तथा चारों ओर से वायु का प्रवाह इस प्रकार खाली हुए स्थान की ओर होने लगता है । आहुतियों के कारण कभी तो गर्मी अधिक होती है, कभी कुछ कम । यज्ञ से प्रयुक्त आहुति द्रव्यों की वाष्पमय धूम्र एवं सूक्ष्म अंश युक्त परमाणुओं को ऊपर फेंकती रहती है । गैस युक्त कण जब मेघों में प्रसारित होता है तो उन पर मेघों की वाष्प जम कर वर्षा देती है । शतपथ ब्राह्मण के प्रमाण के आधार पर स्वामी दयानन्द ने ऋग्वेदादि भाष्य भूमिका में सिद्ध किया है "जो होम करने के द्रव्य अग्नि में डाले जाते है, उनमें धुंआ और भांप उत्पन्न होते है, क्योंकि अग्नि का यही स्वभाव है कि (वह वृक्ष, औषधि, वनस्पति तथा जलादि) पदार्थों में प्रवेश करके उनकों भिन्न-भिन्न कर देता है । फिर वे हलके होके वायु के साथ ऊपर आकाश में चढ़ जाते हैं । उनमें जितना जल का अंश है वह भांप कहाता है, और जो शुष्क है वह पृथिवी का भाग है, फिर वे परस्पर मिल के बादल होके उनसे वृष्टि से (यज्ञ आदि) औषधि, औषधियों से अन्न, अन्न से वीर्य, वीर्य से शरीर और शरीर से कर्म बनता है ।"

ऋषि दयानन्द ने पूर्वमीमांसा धर्मशास्त्र का सन्दर्भ देते हुए लिखा है "सुगन्धादियुक्त चार प्रकार के द्रव्यों का अच्छी प्रकार संस्कार करके अग्नि में होम करने से जगत का अत्यन्त उपकार होता है । जैसे दाल और शाक आदि में सुगन्ध द्रव्य और घी इन दोनों को चमचे में अग्नि पर तपा के उनमें छोंक देने से वे सुगन्धित हो जाते हैं, क्योंकि उस सुगन्ध द्रव्य और घी के अणु उनको सुगन्धित करके दाल आदि पदार्थों को पुष्टि और रुचि बढ़ाने वाले कर देते हैं, वैसे ही यज्ञ से जो भांप उठता है, वह भी वायु और वृष्टि के जल को निर्दोष और सुगन्धित करके सब जगत को सुखी करता है, इससे वह यज्ञ परोपकार के लिये ही होता है ।"

इसी प्रकार ऐतरेय ब्राह्मण का हवाला देते हुए स्वामी जी आगे लिखते है" मनुष्यों का समूह है, उसी के सुख के लिये यह होता है, और संस्कार किये द्रव्यों का होम करने वाला जो विद्वान् मनुष्य है, वह भी आनन्द को प्राप्त होता है, क्योंकि जो मनुष्य जगत का उपकार करेगा, उसको उतना ही ईश्वर की व्यवस्था से सुख प्राप्त होगा । इसलिये यज्ञ का अर्थवाद यह है कि अनर्थ दोषों को हटा के जगत में आनन्द को बढ़ाता है । परन्तु होम के द्रव्यों का उत्तम संस्कार और होम के करने वाले मनुष्यों को होम करने की श्रेष्ठ विद्या अवश्य ज्ञात होनी चाहिये । सो इसी प्रकार के यज्ञ करने से सब को उत्तम फल प्राप्त होता है, विशेष करके यज्ञ कर्ता को, अन्यथा नहीं ।

---

१ इमं य विततं विश्वकर्मणा देवा यन्तु सुमनस्यमानाः अथर्व० २-३३-५ ।

२ मुञ्चामि त्वा हविषा जीवनाय कमज्ञातयक्ष्माद्रुत राजयक्ष्मात् अथर्व ३-११-१ ।

३ शतं त इन्द्रों अग्निः सविता वृहस्पतिः शतायुषा हविषाहार्षमेनम् अथर्व ३-११-४ ।

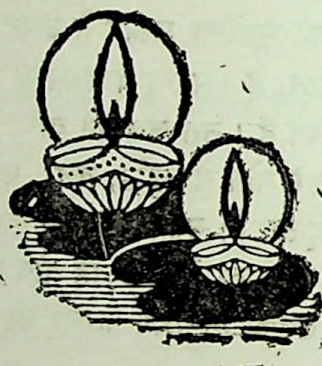
४ ऊर्ज वहन्तीरमृतं घृतं पयः कीलालं परिस्रुतम् ।
स्वधा स्थ तर्पयत में पितृ न ।। यजु० २-३४ ।।

तैत्तिरीय उपनिषद में प्रदूषणों की रोकथाम में अग्निहोत्र का महत्त्व दिग्दर्शित किया गया है जिसे ऋषि दयानन्द ने लिखा है—"परमात्मा के अनन्त सामर्थ्य से आकाश, वायु अग्नि, जल और पृथ्वी आदि तत्त्व उत्पन्न हुए है और उनमें ही पूर्वोक्त क्रम के अनुसार शरीर आदि उत्पत्ति, जीवन और प्रलय को प्राप्त होते हैं, यहाँ अन्न का नाम ब्रह्म है, क्योंकि जिसका जो कर्म है वह उसी में मिलता है। वैसे ही ईश्वर के सामर्थ्य से जगत की तीनों अवस्था होती है, और सब जीवों के जीवन का मुख्य साधन है, इससे अन्न को ब्रह्म कहते हैं। जब होम से वायु, जल और औषधि आदि शुद्ध होते हैं, तब सब जगत को सुख, और अशुद्ध होने से सबको दुःख होता है। इससे इनकी शुद्धि अवश्य करनी चाहिये।

सृष्टि में फैले व्यापक प्रदूषण को ऋषि दयानन्द ने अत्यन्त वैज्ञानिक तरीके से उसे दूर करने के उपाय पर चिन्तन किया। उन्होंने इसी ग्रन्थ में इस दृष्टिकोण को जनमानस को समझाते हुए लिखा वायु मण्डल की "शुद्धि करने में दो प्रकार का प्रयत्न है-एक तो ईश्वर का किया हुआ, और दूसरा जीव का। उनमें से ईश्वर का किया यह है कि उसने अग्नि रूप सूर्य और सुगन्धमय पुष्पादि पदार्थों को उत्पन्न किया है। वह सूर्य निरन्तर सब जगत के रसों को पूर्वोक्त प्रकार से ऊपर खेंचता है और जो पुष्पादि का सुगन्ध है वह भी दुर्गन्ध को निवारण करता रहता है। परन्तु वे परमाणु सुगन्ध और दुर्गंधयुक्त होने से जल और वायु को भी मध्यम गुण वाले कर देते हैं। उस जल की वृष्टि से औषधि, अन्न, वीर्य और शरीरादि भी मध्यम गुण वाले हो जाते है और उनके योग से बुद्धि, बल, पराक्रम, धर्य और शूरवीरादि गुण भी मध्यम ही होते है, क्योंकि जैसा कारण होता है, उसका वैसा ही कार्य होता है? यह दुर्गन्ध से वायु और वृष्टि जल का दोषयुक्त होना सर्वत्र देखने में आता है। सो यह दोष ईश्वर की सृष्टि से नहीं, किन्तु मनुष्यों ही की सृष्टि से होता है। इस कारण से उसका निवारण करना भी मनुष्यों ही को उचित है।"

क्योंकि सबके उपकार करने वाले यज्ञ को नहीं करने से मनुष्यों को दोष लगता है। जहाँ जितने मनुष्य आदि के समुदाय अधिक होते हैं, वहाँ उतना ही दुर्गंध भी अधिक होता है। वह ईश्वर की सृष्टि से नहीं, किन्तु मनुष्यादि प्राणियों से निमित्त से ही उत्पन्न होता है। क्योंकि हस्ती, घोड़ा-गाय आदि के समुदायों को मनुष्य अपने ही सुख के लिये इकट्ठा करते हैं, इससे उन पशुओं से भी जो अधिक दुर्गन्ध उत्पन्न होता है सो मनुष्यों के ही सुख की इच्छा से होता है। इससे क्या आया कि जब वायु और वृष्टि जल को बिगाड़ने वाला सब दुर्गन्ध मनुष्यों के ही निमित्त से उत्पन्न होता है तो उसका निवारण करना भी उनको ही योग्य है।"

स्वामी दयानन्द ने एक स्थल पर कहा है—"जितने प्राणी देहधारी जगत में हैं, उनमें से मनुष्य ही उत्तम है। इससे वे ही उपकार और अनुपकार को जानने के योग्य है। मनन नाम विचार का है, जिसके होने से ही मनुष्य नाम होता है, अन्यथा नहीं। क्योंकि ईश्वर ने मनुष्य के शरीर में परमाणु आदि के संयोग विशेष (से विज्ञानोत्पति के अनुकूल अवयव) इस प्रकार रचे हैं कि जिनसे उनको ज्ञान की उत्पति होती है। इसी कारण से धर्म का अनुष्ठान और अधर्म का त्याग करने को भी वे ही योग्य होते हैं, अन्य नहीं। इससे सबके उपकार के लिये यज्ञ का अनुष्ठान भी उन्हीं को करना उचित है।"

स्वामी दयानन्द के इन व्याख्यानों के सन्दर्भ में आर्य समाजों और आर्य व्यक्तियों ने यज्ञ की महिमा को पहचाना और यथासम्भव अपने त्योहारों, सम्मेलनों और गृहों में विधिवत् होम यज्ञ करने की परिपाटी डाली। लेकिन ऐसा लगता है कि यह यज्ञ धार्मिक कर्मकाण्ड के भंवर में फंस गये और वैज्ञानिकों का ध्यान इस ओर आकृष्ट नहीं हुआ। कदाचित् उसका कारण यह रहा होगा कि अब तक प्रदूषण की समस्या की गम्भीरता से वैज्ञानिक प्रायः अनभिज्ञ ही थे। यह समस्या तो अब पिछले १० वर्षों से ही दृष्टिगत हुई है। और अब जब कि आधुनिक वैज्ञानिक पूरे वेग से इस समस्या के निदान की खोज में तत्पर हैं दयानन्द का फार्मूला उन के समक्ष विश्लेषण और अनुसंधान हेतु उपस्थित है।

गतांक से आगे—

राम साहित्य की व्यापकता—

—डॉ० राकेश शास्त्री

२—अध्यात्म रामायण—

रामकथा की दृष्टि से अध्यात्म-रामायण बहुत गौण है परन्तु रामभक्ति के विकास में इसका स्थान निश्चित ही महत्वपूर्ण है। वेदान्त दर्शन के अनुसार रामभक्ति का महत्व प्रतिपादित करना इसका मुख्य उद्देश्य है। इस अध्यात्म रामायण का परवर्ती रामायणों एवं रामकथाओं पर बहुत गहरा प्रभाव हुआ है।

३—अद्भुत रामायण—

रामकथा की परम्परा में अद्भुत रामायण के अनेक प्रसंग अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं।

४—आनन्द रामायण—

बारह हजार दो सौ बावन श्लोकों का यह वृहदाकार ग्रन्थ अनेक विचित्र घटनाओं से भरा पड़ा है।

५—तत्त्व संग्रह रामायण—

तत्त्व संग्रह रामायण का प्रमुख उद्देश्य राम के परब्रह्मत्त्व का प्रतिपादन करना है। इसकी भूमिका में राम को विष्णु, शिव, ब्रह्मा, हरिहर, त्रिमूर्ति तथा परब्रह्म का अवतार माना गया है। इस रचना का प्रमुख आधार ग्रन्थ धर्मखण्ड है। तत्त्व संग्रह रामायण का कोई प्रसंग मौलिक तथा विशेष रूप से रामकथा के सन्दर्भ में उल्लेखनीय नहीं है। रामभक्ति की दृष्टि से इस रचना की विशेषता यह है कि इसमें राम की दास्य भक्ति के साथ-साथ अद्वैत रामभक्ति का भी उल्लेख किया गया है।

६—काल निर्णय रामायण—

कुछ रामायण ऐसे उपलब्ध हैं जिनमें रामकथा की प्रमुख घटनाओं की तिथियाँ दी गयी है। इस का सम्भवतः सबसे अधिक पुरातन रूप स्कन्द महापुराण तथा पद्मपुराण के अन्तर्गत उपलब्ध होता है।

७—मन्त्र रामायण—

इस रचना का मुख्य उद्देश्य है रामायण के वेद मूलत्त्व का प्रतिपादन करना। रामायण के वेद

मूलत्त्व को एक प्रसिद्ध श्लोक द्वारा व्यक्त किया जाता है, जिसका आशय है, राम के प्रकट होने के साथ-साथ वेद भी रामायण के रूप में प्रकट हुए--

वेद वेद्य परे पुंसि जाते दशरथात्मजे ।
वेदः प्राचेतमासादासीत् साक्षाद्रामायणात्मना ।।

८–वेदान्त रामायण—

इस रामायण में राम के प्रश्न करने पर उत्तर में बाल्मीकि ने परशुराम के जन्म तथा चरित्र का वृत्तान्त वेदान्त रामायण के रूप में कहा है ।

६–अन्य रामायण—

हिन्दुत्व नामक ग्रन्थ में पं० धनराज शास्त्री की टिप्पणियों के आधार पर श्री रामदास गौड ने उन्नीस रामायणों का परिचय दिया है । वे इस प्रकार है--

१—महारामायण
२ - संवृत्त रामायण
३—लोमश रामायण
४-- अगस्त्य रामायण
५--मंजुल रामायण
६—सौपद्य रामायण
७—रामायण महामाला
८—सौहार्द रामायण
६—रामायण मणिरत्न
१०—सौर्य्य रामायण
११—चान्द्र रामायण
१२—मैन्द रामायण
१३—स्वायंभुव रामायण
१४—सुब्रह्म रामायण
१५—सुर्क्चस रामायण
१६—देव रामायण
१७श्रवण रामायण
१८--दुरत रामायण
१६—रामायण चम्पू ।

तथा अन्य संस्कृत धार्मिक साहित्य में रामकथा—

रामकथा से सम्बद्ध कुछ अन्य संस्कृत धार्मिक रचनाएं निम्न हैं—

१ जैमिनि भारत–

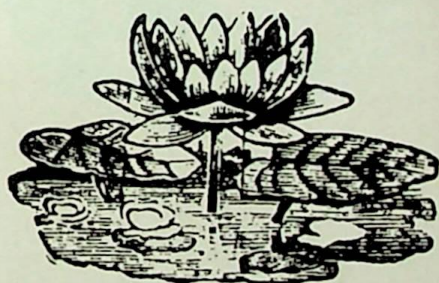
रामकथा की इस रचना के अंशरूप अथवा आधारित अनेक रचनाएं समझी जाती हैं ।
ऐसी ही तीन रचनाओं का नाम उल्लेखनीय हैं—
अ—जैमिनीय अश्वमेघ
आ—मैरावण चरित अथवा हनुमद्विजटा
इ—सहस्रमुखरावण चरितम्

(क्रमशः)

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय समाचार—

५ नवम्बर १६८२ को १५ हनुमान रोड, आर्यसमाज, नई दिल्ली में आयोजित किये गये कवि सम्पेलन की अध्यक्षता आचार्य एवं उपकुलपति श्री रामप्रसाद वेदालङ्कार ने की।

१०–११ नवम्बर, १६८२ को विद्वान् डॉ० रूप नागपाल ने "अस्तित्ववाद और आधुनिक चिन्तन" विषय पर वेद एवं कला महाविद्यालय में एक व्याख्यान दिया। उनका मत था कि अस्तित्त्ववाद बीसवीं शताब्दी में द्वितीय विश्वयुद्ध के पश्चात् विकसित हुआ एक नवीन दर्शन है तथा इसके प्रवर्तक स्व० विद्वान् जीन पाल सार्वे हैं। इस सन्दर्भ में उन्होंने यह मत भी व्यक्त किया कि यदि दर्शन की इस शाखा के इस इतिहास को खोजा जाए, तो यह ज्ञात होगा कि इसका विकास छठी शताब्दी ई० पू० में हो चुका था। इस सभा का संयोजन अंग्रेजी विभाग के रीडर एवं अध्यक्ष श्री सदाशिव भगत ने किया।

नवम्बर माह में विश्वविद्यालय के कुलसचिव, डॉ० जबरसिंह सैंगर ने स्थानीय एस० एम० जे०-एन० महाविद्यालय के इतिहास विभाग की परिषद् का उद्घाटन किया।

गुरुकुल-पत्रिका

मार्गशीर्ष–२०३९ वर्ष–३४ अंक ६

दिसम्बर–१९८२ पूर्णांक–३३९

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक-पत्रिका

ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

सम्पादक : रामप्रसाद वेदालङ्कार
आचार्य एवं उपकुलपति

सह सम्पादक : डॉ० सत्यव्रत राजेश
प्रवक्ता वेद विभाग,
प्रो० वेदप्रकाश शास्त्री
प्रवक्ता संस्कृत विभाग

प्रकाशक : डॉ० जबरसिंह सैंगर (कुलसचिव)

विषय-सूची

विषय	लेखक	संख्या
१—श्रुति सुधा	रामप्रसाद वेदालङ्कार	१
२—महापुरुषों के वचन		२
३—महापुरुष चरितम्		४
५—राम साहित्य की व्यापकता	डॉ० राकेश शास्त्री	५
६—वेदभाष्यकारः सायणाचार्यः	प्रो० मनुदेव "बन्धु"	१६
७—महाभाष्योक्त ज्ञापक और उनके मूल स्रोतों का अध्ययन	डॉ० रामप्रकाश शर्मा	१८
८—भगवान् तुम्हें सुख दे, आश्रय दे	आचार्य रामप्रसाद वेदालङ्कार	२५
९—उद्घाटन भाषण	श्रीमती माधुरी शाह	३०
१०—गुरुकुल समाचार		३४

ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक-पत्रिका]

मार्गशीष २०३६ | वर्ष ३४ | अङ्क-६
दिसम्बर १६८२ | | पूर्णाङ्क-३३६

श्रुति सुधा

आ त्वा विशन्त्विन्दवः समुद्रमिव सिन्धवः ।
न त्वामिन्द्राति रिच्यते ।। साम० १६७ ।।

अन्वय :--सिन्धवः समुद्रम् इव इन्दवः त्वा आविशन्तु । इन्द्र ! त्वां न अतिरिच्यते ।

सं० अन्वयार्थं :—नदियाँ समुद्र में जैसे [प्रविष्ट हो जाती हैं] वैसे ही ये ज्ञानी पुरुष वा इन के भक्तिरूपी सोमरस तुझ में प्रविष्ट हों । तुझ से कोई बढ़कर नहीं ।

अन्वयार्थं :—(सिन्धवः समुद्रम् इव) सरिताएं जैसे दौड़ती हुई सागर में समा जाती हैं, वैसे ही (इन्दवः त्वा आविशन्तु) हे प्रभुवर ! ये ज्ञानी जन तुझ में प्रविष्ट हों । (इन्द्र ! त्वा न अतिरिच्यते) हे प्यारे परमेश्वर ! ज्ञान धन बल बुद्धि आदि में तुझ से बढ़कर कोई नहीं है ।

ये सरिताएं जैसे दौड़ती-भागती हुई समुद्र में घुस कर अपना नाम रूप खोकर तद्रूप हो जाती है, ठीक वैसे ही जिन्होंने भक्तिरूपी सोमरस से अपने हृदयों को आप्लावित कर लिया, ऐसे भक्तजनों को चाहिये कि वे तप स्वाध्याय और ध्यान भजन आदि के द्वारा बड़े उत्साह से–बड़ी उमंग से–बड़े ही वेग से निरन्तर आगे बढ़ते हुए उस प्रभु के प्रति आत्मसमर्पण करते हुए उस में ऐसे प्रविष्ट हो जाएं–उस में ऐसे खो जाएं कि फिर उन को अपना नाम-रूप भी स्मरण न रहे । तात्पर्य यह है कि वे ब्रह्म को पाकर ब्रह्म-रूप ही हो जाएं । अर्थात् फिर वे वही करें जो ब्रह्म करता है । जैसे ब्रह्म राग–द्वेष, स्वार्थ आदि से ऊपर उठकर सब का हित करता है वैसे ही वे भी किया करें । सचमुच उस इन्द्र से–उस परब्रह्म परमेश्वर से कोई और बढ़कर जानने और पाने योग्य नहीं है । उस का जानना और पा लेना मानो सब कुछ जान लेना और सब कुछ पा लेना है ।

महापुरुषों के वचन—

अद्भिर्गात्राणि शुध्यन्ति, मनः सत्येन शुध्यति ।
विद्यातपोभ्यां भूतात्मा, बुद्धिर्ज्ञानेन शुध्यति ।। मनु० ४-१०-९ ।।

जल से शरीर के बाहर के अवयव, सत्याचरण से मन विद्या और तप अर्थात् सब प्रकार के कष्ट भी सह के धर्म के ही अनुष्ठान करने से जीवात्मा, ज्ञान अर्थात् पृथिवी से लेके परमेश्वर पर्यन्त पदार्थों के विवेक से बुद्धि दृढ़ निश्चय पवित्र होता है । (सत्यार्थ प्रकाश)

सन्ध्योपासन जप—ध्यान—

सन्ध्योपासना एकान्त देश में एकाग्रचित्त से करें ।

जङ्गल में अर्थात् एकान्त देश में जा, सावधान हो के, जल के समीप स्थित हो के नित्य कर्म को करता हुआ सावित्री अर्थात् गायत्री मन्त्र का उच्चारण, अर्थज्ञान और उस के अनुसार अपने चाल चलन को करे, परन्तु यह जप मन से करना उत्तम है ।

सन्ध्या और अग्निहोत्र सायं प्रातः दो ही काल में करे । दो ही रात दिन की सन्धिवेला हैं, अन्य नहीं । न्यून से न्यून एक घण्टा ध्यान अवश्य करे । जैसे समाधिस्थ होकर योगी लोग परमात्मा का ध्यान करते हैं वैसे ही सन्ध्योपासना भी किया करे ।

अग्नि होत्र—सूर्योदय के पश्चात् और सूर्यास्त के पूर्व अग्निहोत्र करने का समय है ।

(सत्यार्थ प्रकाश)

यथा मधु समादत्ते रक्षन् पुष्पाणि षट् पदः ।
तद्वदर्थान्मनुष्येभ्य आदद्याद विहिंसया ।। वि० नी० २.१७ ।।

जैसे भ्रमर पुष्पों को बचाता [हानि न पहुँचाता] हुआ मधु ले लेता है, ऐसे ही क्लेश दिये बिना राजा मनुष्यों से धन लेवे ।

प्रसादो निष्फलो यस्य क्रोधश्चापि निरर्थकः ।
न तं भर्तारमिच्छन्ति षण्ढं पतिमिव स्त्रियः ।। वि० नी० २-२२ ।।

जिस की कृपा निष्फल हो तथा जिस का क्रोध निरर्थक हो, प्रजाएं उस राजा को नहीं चाहती, जिस प्रकार स्त्रियां नपुंसक पति को नहीं चाहती ।

कौन शान्ति को प्राप्त करता है—

विहाय कामान्यः सर्वान् पुमांश्चरति निःस्पृहः ।
निर्ममो निरहंकारः स शान्तिमधिगच्छति ।। गीता २-७१ ।।

जो मनुष्य इन सब कामनाओं को छोड़ कर स्पृहारहित, ममता रहित, तथा अहंकार रहित हो कर विचारता है, वही शान्ति पाता है।

किस की प्रज्ञा प्रतिष्ठित रहती है—

तस्माद् यस्य महाबाहो निगृहीतानि सर्वशः।
इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ।। गीता २-६८ ।।

हे महाबाहो ! इसीलिये जिसकी इन्द्रियां, इन्द्रियों के अभिलषित विषयों से हटाकर अपने वश में कर ली गई हैं, उसी की प्रज्ञा प्रतिष्ठित है।

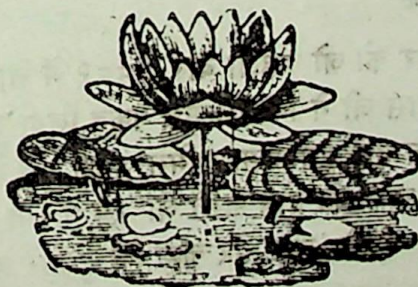
सर्ववेदा यत्पदमामनन्ति तपाँसि सर्वाणि च यद्वदन्ति।
यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति तत्ते पदं संग्रहेण ब्रवीम्योमित्येतत् ।। कठोपनिषद् ।।

जिस शब्द का सब वेद बार-बार वर्णन करते हैं, सब तप जिस को पुकारते हैं, जिस की चाहना में ब्रह्मचर्य का आचरण करते हैं, संक्षेप में वह शब्द हे नचिकेता तुझे बतलाता हूँ—वह शब्द 'ओ३म्' यह है।

एतद्धयेवाक्षरं ब्रह्म एतद्धयाक्षरं परम्।
एतद्धयाक्षरं ज्ञात्वा यो यदिच्छति तस्म तत् ।। कठोपनिषद् ।।

"यही अक्षर-अविनाशी 'ओ३म् ही ब्रह्म है, यही सब से परम है, इसी अविनाशी अक्षर को जानकर जो कोई जो कुछ चाहता है उसे वह प्राप्त हो जाता है।"

एतदालम्बनं श्रेष्ठमेतदालम्बनं परम्।
एतदालम्बनं ज्ञात्वा ब्रह्मलोके महीयते ।। कठोपनिषद् ।।

यह सर्वश्रेष्ठ सहारा है, यही परम सहारा है। इस सहारे को जानकर ब्रह्मलोक में मनुष्य महिमा को पा लेता है।

महापुरुष चरितम्—

महात्मा गांधी—

हाईस्कूल के पहले ही साल की, परीक्षा काल की एक घटना उल्लेखनीय है। शिक्षा विभाग के इन्सपेक्टर जाइल्स स्कूल के मुआइने के लिये आए थे। उन्होंने पहले दर्जे के लड़कों को पांच शब्द लिखवाये। उनमें एक शब्द 'केटल' (Kettle) था। उसके हिज्जे मैंने गलत लिखे। मास्टर ने मुझे अपने बूट की नोक से चेताया, पर मैं क्यों चेतने लगा! मैं यह सोच भी न सका कि मास्टर मुझे सामने के लड़के की सलेट देखकर हिज्जे दुरुस्त कर लेने का इशारा कर रहे हैं। मैं ने तो यह मान रखा था कि मास्टर वहाँ इसलिये तैनात है कि हम एक दूसरे की नकल न कर सकें। सब लड़कों के पाँचों शब्द सही निकले, अकेला मैं बेवकूफ बना। मेरी 'मूर्खता' मास्टर ने मुझे बाद में बतलाई, पर मेरे मन पर उसका कोई असर न हुआ। मुझे दूसरे लड़कों की नकल करना कभी न आया।

इतने पर भी मास्टर के प्रति मेरा आदर कभी घटा नहीं। बड़ों के दोष न देखने का गुण मुझ में स्वाभाविक था। इन मास्टर के अन्य दोष भी मुझे बाद को मालूम हुए, फिर भी उनके प्रति मेरा आदर ज्यों का त्यों बना रहा। (आत्मकथा; महात्मा गांधी से गृहीत)

श्याम जी कृष्ण वर्मा—

श्याम जी कृष्ण वर्मा भले ही अपनी आँखों के सामने देश को स्वतन्त्र न देख सके, परन्तु हमें जो आजादी मिली है, उसमें श्याम जी कृष्ण वर्मा का बहुत बड़ा हाथ था। उन्हें क्रान्तिकारियों के अग्रदूत कहें तो अनुचित न होगा। इग्लेंण्ड स्थित 'इण्डिया हाऊस' श्याम जी कृष्ण वर्मा का महान् कीर्ति स्मारक है। अब इस की व्यवस्था भारत सरकार कर रही है। भारतीयों के लिये यह पवित्र स्मारक 'तीर्थ स्थान' बन गया है।

लगातार ३० वर्ष तक विदेशों में रहकर हिन्दुस्तान को आजादीं दिलाने का जो कार्य श्याम जी कृष्ण वर्मा ने किया है—वह भारतीय स्वाधीनता संग्राम के इतिहास में स्वर्ण अक्षरों में लिखा जायेगा। उन का तप और त्याग भावी सन्तति के लिये प्रेरणा का स्रोत है। और उन का जीवन अत्यन्त पुरुषार्थ और कर्तव्य परायणता की साक्षात् मूर्ति थी।

पंजाब केसरी लाला लाजपत राय—

मैं नहीं भूल सकूंगा उस प्यार को जो पहली बार १८८२ में लाहौर आर्यसमाज के उत्सव पर जाने पर मेरे साथ स्वर्गीय लाला साईंदास जी ने किया। मुझे पकड़ लिया और अलग लेजाकर कहने लगे कि हमने बहुत समय प्रतीक्षा की है। अब तुम हमारे साथ मिल जाओ। वे मेरे साथ बातें कर रहे थे और मेरे मुँह की ओर देखते और पीठ पर प्यार का हाथ फेरते जा रहे थे। मैं ने "हाँ" किया, उन्होंने प्रवेश फार्म मंगा लिया, मैंने कुछ सोचा। वह हँसने लगे और कहा कि तुम्हारे हस्ताक्षर लिये बिना तुम्हें नहीं जाने दूंगा। मैंने हस्ताक्षर कर दिये। उस समय उन के मुख पर जो झलक प्रसन्नता की दिखाई दी उसका वर्णन मैं नहीं कर सकता। ऐसा प्रतीत होता था कि उनको हिन्दुस्तान की बादशाहत मिल गई हो।"

गतांक से आगे—

राम साहित्य की व्यापकता—

डॉ० राकेश शास्त्री, संस्कृत विभाग
गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय (हरिद्वार)

२—सत्योपाख्यान—

इसमें बाल्मीकि तथा मार्कण्डेय दोनों का संवाद है। इसकी रचना अध्यात्म रामायण के बहुत बाद हुई है।

३—धर्मखण्ड—

यह स्कन्द पुराण का एक अंश तथा तत्त्व संग्रह रामायण का मुख्य आधार माना जाता है। इस रामकथा में शिव का विशेष महत्त्व दिया गया है। शिव और राम की अभिन्नता का संकेत स्थान-स्थान पर मिलता है।

४—हनुमत्संहिता—

हनुमत्संहिता में अगस्त्य हनुमान संवाद के रूप में राम की रासलीला तथा जल-विहार का वर्णन तीन सौ साठ श्लोकों में विस्तार से किया गया है।

५—वृहत्कौशल खण्ड—

यह रामकथा राम की रासलीला से ही भरी हुई है। इसमें कृष्ण की रासलीला का प्रभाव स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है।

संस्कृत ललित साहित्य में रामकथा—

संस्कृत के ललित साहित्य में रामकथा सम्बन्धी कथानक में कोई महत्वपूर्ण परिवर्तन नहीं पाया जाता। संस्कृत में महाकाव्य, खण्डकाव्य, स्फुट काव्य नाटक तथा कथा साहित्य में रामकथा की अभिव्यक्ति काव्यात्मक रूप में हुई है।

महाकाव्य—रामकथा से सम्बन्ध निम्नलिखित महाकाव्यों की रचना हुई है—

१—रघुवंश—बाल्मीकीय रामायण जब अपना वर्तमान रूप धारण कर चुका था उसके पश्चात् रघुवंश की रचना हुई। रघुवंश में नवें सर्ग से कथा का आरम्भ होता है। यह समस्त कथा बाल्मीकि कृत रामायण पर आधारित है।

२—रावण वध अथवा सेतुबन्ध—महाराष्ट्री प्राकृत की इस महाकाव्य के

रचयिता राजा प्रवरसेन माने जाते हैं। रावणवध के १५ सर्गों में युद्धकाण्ड तक की रामकथा आयी है। राम-रावण युद्ध के प्रसंग का बड़े विस्तृत रूप तथा अलंकृत शैली में वर्णन किया गया है।

३—भट्टिकाव्य अथवा रावणवध—इस महाकाव्य के बाइस सर्गों में युद्ध काण्ड तक की रामकथा आयी है। भट्टिकाव्य में दशरथ के शैव होने का उल्लेख आया है।

४—जानकीहरण—कुमारदास द्वारा रचित जानकीहरण की रामकथा भी युद्धकाण्ड तक की है। बाल्मीकीय रामायण से इस रामकथा में भिन्नता नहीं के बराबर है। इस रामकथा की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि २५ सर्गों के इस महाकाव्य ने श्रृंगारात्मक वर्णन पर्याप्त मात्रा में आया है।

५—रामचरित—अभिनन्द द्वारा रचित ३६ सर्गों वाले इस महाकाव्य में बनवास से लेकर युद्धकाण्ड तक की रामकथा आयी है।

६—रामायण मंजरी—कश्मीर निवासी क्षेमेन्द्र ने बाल्मीकिकृत रामायण के पश्चिमोत्तरीय पाठ का ५३८६ श्लोकों में रामायण मंजरी के रूप में संक्षेप प्रस्तुत किया।

७—दशावतार चरित—क्षेमेन्द्र द्वारा ही रचित इस महाकाव्य में अन्य अवतारों के साथ राम की भी कथा आयी है।

८—उदार राघव—साकल्यमल्ल के इस महाकाव्य के अठारह सर्गों में से केवल नौ सर्ग उपलब्ध हैं। जिनमें शूर्पणखा विरूपण तक की कथा आयी है। कथा रामायण से मिलती-जुलती है। यह सारी रचना कृत्रिम है।

९—राघवोल्लास—इस महाकाव्य की रचना सम्भवतः रामलिंगामृतकार अद्वैत कवि ने की है। इसके प्रारम्भ के तीन सर्ग अनुपलब्ध है। शेष नौ सर्गों में लगभग एक हजार छन्द हैं।

१०—राम रहस्य अथवा रामचरित—मोहन स्वामी कृत इस महाकाव्य में सूर्यवंश वर्णन से लेकर रामचन्द्र के स्वर्गारोहण तक की रामकथा में मौलिकता लेशमात्र नहीं है।

इन उल्लिखित रामकथा सम्बन्धी संस्कृत महाकाव्यों के अतिरिक्त कई महाकाव्यों का उल्लेख मिलता है। डॉ० कामिल बुल्के लिखते हैं कि इन महाकाव्यों का कथानक की दृष्टि से कोई महत्त्व प्रतीत नहीं होता है।

ये महाकाव्य इस प्रकार है—

अभिनव भट्टवाण कृत रघुनाथ चरित
रघुनाथ उपाध्याय कृत राम विजय
रघुवीर चरित (रचयिता अज्ञात)

चक्रकविकृत जानकी परिणय

स्फुट काव्य--

रामकथा से सम्बन्धित कुछ स्फुट काव्य इस प्रकार हैं--

१—सन्ध्याकरनन्दी रचित रामचरित

२—कविराज माधव भट्ट रचित राघवपाण्डवीय

३—हरिदत्त सूरिकृत राघवनैषधीय

४—चिदम्बर कृत राघवपाण्डवयादवीय

५—गंगाधर महाडकर रचित संकट नाशस्तोत्र

नीति काव्य—

१—सन्नीति रामायण—इसके प्रत्येक श्लोक का पूर्वार्द्ध नीति शिक्षा से सम्बन्धित है तथा उत्तरार्ध रामकथा से सम्बन्धित है।

विलोमकाव्य--

रामकथा से सम्बद्ध कुछ विलोम काव्य इस प्रकार है—

१—सूर्यदेव रचित रामकृष्ण विलोम काव्य

२—वेंकटध्वारिन् कृत यादवराघवीय

३—यादवराघवीय

चित्रकाव्य--

रामकथा से सम्बद्ध दो चित्रकाव्य उपलब्ध हैं—

१—कृष्णमोहन रचित रामलीलामृत

२—वेंकटध्वारिन् कृत यादवराघवीय

श्रृंगारिक खण्डकाव्य--

डॉ० कामिल बुल्के ने श्रृंगारिक खण्डकाव्यों को दो परम्पराओं में विभक्त किया है। उनके अनुसार श्रृंगारिक खण्ड काव्यों की सृष्टि विशेष कर मेघदूत तथा गीत गोविन्द के अनुकरण पर हुई है। मेघदूत के अनुकरण पर रचित श्रृंगारिक खण्डकाव्य मेघदूत के अनुकरण पर रचित

श्रृंगारिक खण्डकाव्य निम्न हैं—

१—वेदान्तचार्य द्वारा रचित हंस सन्देश अथवा हंसदूत

२—रूद्र वाचस्पति कृत भ्रमरदूत

३—वेंकटाचार्य कृत कोकिल

४—कपिदूत

४—कृष्णचन्द्र तर्कालङ्कार रचित चन्द्रदूत

गीत गोविन्द के अनुकरण पर रचित शृंगार काव्य—

अनुकरण पर रचे गये शृंगार काव्य निम्न हैं—

१—रामगीत गोविन्द

२—गीतराघव

३—जानकी गीता

४—संगीत रघुनन्दन

उल्लिखित स्फुटकाव्यों के अतिरिक्त अनेक रचनाओं का उज्लेख यहाँ वहाँ मिलता है। इनमें रामकथा की दृष्टि से कोई उल्लेखनीय सामग्री नहीं मिलती इतना इससे अवश्य है कि रामकथा की लोकप्रियता तथा साहित्य में व्यापकता का प्रमाण मिल जाता है।

कुछ स्फुट काव्य इस प्रकार हैं—

विश्वनाथकृत राघवविलास

सोमेश्वरकृत रामशतक।

मुद्गलभट्टकत रामायशितक।

कृष्णेन्द्रकृत आयरिमायण। आदि।

नाटक—

संस्कृत का नाटक-साहित्य अत्यन्त प्राचीन तथा समृद्ध रहा है। उपजीव्य आदि महाकाव्य रामायण की रामकथा से साहित्य का कोई अंग छूटा नहीं है। रामकथा को लेकर नाटकों के अभिनय की परम्परा बहुत प्राचीन है। तथापि तदनन्तर रचित रामकथा से सम्बद्ध अनेक नाटक आज उपलब्ध हैं। इन नाटकों का राम-कथा परम्परा की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है।

१—प्रतिमानाटक—भास रचित प्रतिमानाटक के सात अङ्कों में बाल्मीकीय अयोध्याकाण्ड की कथावस्तु तथा सीताहरण का वर्णन किया गया है।

२—अभिषेक नाटक—भास द्वारा रचित इस नाटक में बालिवध से लेकर राम-राज्याभिषेक तक की रामकथा बहुत कम परिवर्तन के साथ आयी है।

३—महावीर चरित—भवभूति द्वारा रचित इस नाटक में राम-सीता विवाह से लेकर राम-राज्याभिषेक तक की कथा अङ्कों में वर्णित है। रामकथा की दृष्टि से इसमें कुछ महत्वपूर्ण परिवर्तन किये गये हैं।

४—उत्तरराम चरितम्—इस करुण रस प्रधान नाटक में भवभूति ने बाल्मीकीय उत्तरकाण्ड की रामकथा को एक नये रूप में प्रस्तुत किया है।

५—उदात्तराघव—अनंगहर्ष मायुराज की इस रचना के छह अङ्कों में राम के वन-गमन से लेकर अयोध्या प्रत्यागमन तक की रामकथा आयी है।

६—कुन्दमाला—दिङ्नाग द्वारा रचित कुन्दमाला की कथावस्तु पर भवभूति के उत्तराम चरित का प्रभाव सुस्पष्ट है।

७—अनर्घराघव—मुरारि की इस रचना में रामकथा विश्वामित्र के आगमन से लेकर राम के अयोध्या प्रत्यागमन तथा अभिषेक की आयी है।

८—बाल रामायण—राजशेखर ने दस अंकों वाले इस नाटक में सीता स्वयंवर से लेकर रामाभषेक तक की कथा भवभूति तथा मुरारि के अनुकरण पर वर्णित है।

९—हनुमन्नाटक अथवा महानाटक—चौदह अंकों वाले नाटक को लेकर विद्वानों में सर्वाधिक वाद-विवाद है।

१०—आश्चर्य चूड़ामणि—इस नाटक में शूर्पणखा के आगमन से लेकर सीता की अग्नि-परीक्षा तक की रामकथा सात अंकों में आयी है।

११—प्रसन्न राघव—जयदेव द्वारा रचित इस नाटक में सीता स्वयंवर से लेकर राम के द्वारा रावण वध के पश्चात् अयोध्या-प्रत्यागमन तक की कथा सात अंकों में वर्णित है।

१२—उल्लासराघव—सोमेश्वर कृत इस नाटक में बालकाण्ड के अन्त से लेकर युद्ध काण्ड के अन्त तक की रामकथा का वर्णन आया है।

१३—अद्भुत् दर्पण—दक्षिण भारतीय महादेव के इस नाटक में राम को एक एन्द्रजालिक दर्पण द्वारा लंका की घटनाएं दिखलाये जाने का वर्णन है।

१४—जानकी-परिणय—इस नाटक के रचयिता दक्षिण भारतीय रामभद्र दीक्षित हैं। जानकी परिणय के इतने पात्र एक दूसरे का रूप धारण कर लेते हैं कि सम्पूर्ण नाटक हास्य प्रधान बन गया है।

अप्राप्य प्राचीन नाटक—

डॉ० कामिल बुल्के तथा डॉ० व्ही० राघवन ने कुछ अप्राप्य प्राचीन राम सम्बन्धी नाटकों के विषय में सामग्री एकत्रित की है। ये नाटक निम्नानुसार है—

राघवानन्द
मायापुष्पक
स्वप्नदशानन
क्षीर स्वामीकृत अभिनवराघव
कृत्यारावण
रामचन्द्रकृत रघुविलास तथा राघाभ्युदय
यशोवर्मनकृत रामाभ्युदय
रामानन्द
छलितराम

कथा—

साहित्य के अतिरिक्त रामकथा संस्कृत कथा साहित्य में भी आयी है परन्तु उसकी कोई विस्तृत परम्परा नहीं पायी जाती। संस्कृत कथा-साहित्य की सबसे प्राचीन रचना गुणाढ्यकृत वृहत्कथा में राम-कथा वर्णित हुई।

कथासरित्सागर—

सोमदेव की इस रचना में तीन बार रामकथा आयी है ।

चम्पू—

पन्द्रहवी शताब्दी के बाद रामकथा से सम्बन्धित विस्तृत चप्पू-साहित्य की सृष्टि हुई है, परन्तु सब अप्रकाशित हैं ।

गद्य—

वासुदेवकृत रामकथा सत्रहवीं शताब्दी ई० के उत्तरार्द्ध की गद्य रचना है । इसमें बाल्मीकीय छह् काण्डों की संक्षिप्त कथा है । अनन्तभट्ट कृत एक अन्य रामकथा सम्बन्धी गद्य रचना रामकल्पद्रुम के नाम का उल्लेख मिलता है । आधुनिक भारतीय भाषाओं में रामकथा ।

विविध भाषा, धर्म, जाति सम्प्रदाय तथा प्रान्तों वाले भारतवर्ष की साँस्कृतिक एकता का प्रबल सूत्र रामकथा रही है, यह निर्विवाद सत्य है । भारत की आधुनिक भाषाओं के साहित्य में भी रामकथा की व्याप्ति अद्वितीय है । डॉ० कामिल बुल्के लिखते हैं कि सब (आधुनिक भारतीय) भाषाओं का सर्वप्रथम महाकाव्य प्राय कोई रामायण है तथा बाद की बहुत सी रचनाओं की कथावस्तु भी रामकथा से सम्बन्ध रखती है ।

द्रविड भाषाओं में रामकथा—

अ-तमिल रामकथा—द्रविड भाषाओं में तमिल भाषा का साहित्य प्राचीन है । तमिल का रामकथा सम्बन्धी सबसे प्राचीन ग्रन्थ बारहवीं शताब्दी ई० का कम्बनकृत रामायण है । कम्बन के समकालीन ओट्टक्कूत्तर के अतिरिक्त एक अज्ञात कवि ने तक्कै रामायण की रचना की है । दूसरे एक अज्ञात कवि ने रामायण तिरुण्पुरुल की तथा अरुण गिरिनादर ने रामकथा पर रामनाडहम् नामक नाटक भी लिखा है ।

(आ) तेलुगु रामकथा—

तेलुगु में उपलब्ध रामकथा साहित्य कई श्रेणियों में बांटा जा सकता है । लघुगीत, लोकगीत शतक, महाकाव्य तथा नाटक आदि साहित्य के प्रत्येक अगोपांग में राम-कथा वर्णित है । श्री बालशौरि रेड्डी ने कुछ काव्यों के नाम इस प्रकार गिनाये हैं—

१ द्विपद रामायण या रंगनाथ रामायण
२ निर्वचनोत्तर रामायण विवकना
३ भास्कर रामायण
४ मोल्ल रामायण
५ रामायणमु
६ गोपीनाथ रामायणमु
७ अध्यात्म रामायणमु
८ सम्पूर्ण रामायणमु
६ शतकण्ठ रामायणमु
१० मोक्षगुण्डरामायणमु

११ उत्तररामायणमु
१२ बाल्मीकि रामायणमु (अनुवाद)
१३ श्रीमद्राणमायणु
१४ मानुकोड रामायणमु
१५ उत्तरराम चरितमु
१६ रामायण कल्पतरु
१७ दोड्डुरामायणमु
१८ कंबरामायणमु
१६ बालरामायणमु
२० विचित्र रामायणमु

तेलुगु में रामकथा विषयक कुछ नाटक भी विशेष उल्लेखनीय हैं जैसे—रामचरित, अनर्घराघवमु, अभिषेकनाटक, संतवेलरू रामनाटक, प्रतिमानाटक आदि। तेलुगु में रामकथा विषयक कुछ प्रमुख शतक इस प्रकार है—

१—दाशरथु शतकमु
२—रामलिंगेश शतक
३—जानकीपति शतक
४—रामशतक
५—रघुनायक शतक तथा रामशतक
६—प्रसन्न राघवशतक
७—कोदण्डरामशतक

(इ) कन्नड रामकथा——

कन्नड का रामायण की दृष्टि से केवल तोखे रामायण ही महत्वपूर्ण है। इसके अतिरिक्त एक अत्याधुनिक रामकथा सम्बन्धी ग्रन्थ रामायण दर्शन विशेष उल्लेखनीय है। इसके रचयिता प्रोफेसर कुप्पल्लि वेंकटप्प गौड पुटप्प हैं।

(ई) मलयालम रामकथा——

मलयालम रामकथा साहित्य अल्प प्रमाण में है। रामकथा सम्बन्धी निम्न रचनाओं का उल्लेख मिलता है—

१ रामचरितम्
२ रामकथाष्पाट्टु
३ कष्णश्श रामायण
४ रामायण चपू
५ अध्यात्म रामायण
६ केरल वर्मा रामायण

(उ) आदिवासी रामकथाएं——

आदिवासी साहित्य कहीं सुरक्षित उपलब्ध नहीं होता। केवल राम सम्बन्धी कुछ दन्त कथाओं का वर्णन मिलता है। डॉ० कामिल बुल्के ने बाल्मीकीय रामायण के वानर, ऋक्ष, राक्षस आदि वास्तव में आदिवासी ही है, यह बतलाने का प्रयास किया है।

हिन्दी में रामकथा—

हिन्दी में लिखे गये रामकथा सम्बन्धी साहित्य का विवेचन तुलसीदास को मध्यवर्ती रखकर किया जा सकता है। तुलसीदास पूर्व हिन्दी रामकथा साहित्य अधिक विस्तृत नहीं है तथा तुलसीदासोत्तर हिन्दी रामकथा साहित्य तुलसीदास के रामचरितमानस की तुलना में अकिंचन है। अतएव इस प्रकरण को तीन विभागों में विभक्त करना ठीक होगा—

१—तुलसीदास पूर्व हिन्दी रामकथा
२—तुलसीदास की रामकथा तथा
३—तुलसीदासोत्तर हिन्दी रामकथा

तुलसीदास पूर्व हिन्दी रामकथा--

हिन्दो में सर्वप्रथम पृथ्वीराज चौहान के दरबारी कवि चंदवरदायी के बिवादग्रस्त महाकाव्य पृथ्वीराज रासो के द्वितीय प्रस्ताव में रामकथा का वर्णंन आया है। चन्दवरदायी की रामकथा के बाद प्रायः एक सौ वर्षों के पश्चात् रामकथा सम्बन्धी वर्णन स्वामी रामानन्द आदि कृतियों में मिलता है। नागरी प्रचारिणी सभा की सन् १९४१-४३ की खोज रिपोर्ट में विष्णुदास कृत भाषा बाल्मीकि रामायण नामक रचना का उल्लेख किया गया है। सोलहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध के ईश्वरदास की रामकथा सम्बन्धी तीन रचनाएं--भरत विलाप, अंगद पैज और रामजन्म उपलब्ध हैं। सूरदास के सूरसागर में बाल्मीकीय रामायण के क्रमानुसार राम जन्म से लेकर राज्याभिषेक तक रामकथा के मार्मिक स्थलों पर लगभग १५० पद हैं। इसके अतिरिक्त अग्रदास ने अष्टयाम में तथा नाभादास ने अष्टयाम में रामकथा का वर्णन किया है।

तुलसीदास की रामकथा--

हिन्दी रामकथा साहित्य में तुलसी का अद्वितीय स्थान है। इनकी समस्त रचनाएं रामकथा से सम्बन्ध रखती हैं।

समकालीन रामकथा सम्बन्धी कुछ रचनाएं इस प्रकार हैं--

सोढ़ी मेहरबान आदि रामायण (हिन्दी मिश्रित पंजाबी)

लालदास—अवध विलास

लक्ष्मरामायण तथा राजस्थानी का विस्तृत जंनी राम साहित्य विशेषकर समय सुन्दर कृत सीताराम चौपाई।

तुलसीदासोत्तर हिन्दी रामकथा—

सन् १९६८ में सिक्खों के दसवें गुरु गोबिन्दसिंह द्वारा लिखी रामवतार कथा गोबिन्द रामायण के नाम से प्रकाशित हुई है।

रीतिकालीन हिन्दी राम-कथा साहित्य अपेक्षाकृत अधिक विस्तृत है। रामकथा से सम्बद्ध खड़ी बोली गद्य की तीन रचनाएं उपलब्ध होती है—दौलतराम का पद्मपुराण (सन् १९५१) रामप्रसाद निरंजनी का योगवासिष्ठ (सन् १७४१) तथा सदल मिश्र का रामचरित (अध्यात्म रामायण का अनुवाद सन् १८०७)। प्राचीन परम्परा के कवियों के रामकथा से सम्बद्ध प्रबन्ध काव्य भी उपलब्ध होते हैं—जैसे रसिक बिहारी का रामरसायन, रघुनाथदास का विश्रामसागर रघुराजसिंह का रामस्वयंवर, वाघेली कुवरि का अवधविलास, बलदेवप्रसाद मिश्र का कौशल किशोर मैथिली में चन्दा झा का रामायण, शिवरत्न शुक्ल का श्रीरामावतार वंशीधर शुक्ल का रामभडैया तथा रामनाथ ज्योतिषी का श्रीरामचन्द्रोदय।

खड़ी बोली का आधुनिक रामकथा साहित्य काफी सम्पन्न है। रामचरित उपाध्याय का रामचरित 'चिन्तामणि, मैथिलीशरण गुप्त का साकेत अयोध्यासिंह उपाध्याय का वैदेही बनवास, बलदेव प्रसाद कृत साकेत सन्त, केदारनाथ मिश्र कृत कैकेयी तथा बालकृष्ण शर्मा नवीन कृत उर्मिला का हिन्दी रामकथा साहित्य में अपना-अपना विशेष स्थान है।

मराठी रामकथा—

मराठी रामकथा साहित्य में एकनाथ द्वारा रचित भावार्थ रामायण सबसे बड़ा तथा सर्वोत्कृष्ट ग्रन्थ है। एकनाथ के प्रपौत्र मुक्तेश्वर का संक्षेप रामायण, समर्थ रामदास के दो रामायण, वेणाबाई देशपाण्डे कृत सीता स्वयंवर तथा एक अन्य रामायण तथा वामनपण्डित, जयाराम स्वामी वाडगौवकर एवं नागेश के सीता स्वयंवर ग्रन्थ उपलब्ध हैं। श्रीधर स्वामीकृत रामविजय परवर्ती मराठी रामकथा साहित्य का सबसे लोकप्रिय ग्रन्थ है। तजावर के कवि माधव की श्लोकबद्ध रामायण एवं ओविबद्ध रामायण आनन्दतनय की श्लोकबद्ध रामायण एवं सीता स्वयंवर भी उल्लेखनीय रामकथाएं हैं। इसके अतिरिक्त अठारहवीं-उन्नीसवीं और बीसवीं शताब्दी में मराठी रामकथा बराबर लिखी गयी है।

बंगला रामकथा—

बंगला रामकथा की प्रथम एवं सर्वाधिक लोकप्रिय रचना कृतिवास रामायण है। सत्रहवीं शताब्दी का बंगला रामकथा साहित्य त्रिविधि है—रामलीला पदावलियाँ अद्भुत रामायण के अनुवाद तथा अध्यात्म रामायण के अनुवादों के रूप में। अठारवीं शताब्दी की प्रमुख रचनाएं इस प्रकार है—

रामानन्द यति तथा रामानन्द घोष कृत रामलीला वा श्रीराम पांचाली
जगरामरायकृत अद्‌भुत् रामायण
कमललोचन कृत रामभक्ति रसामृत
हरिमोहन गुप्त कृत अद्‌भुत् रामायण

इसके अतिरिक्त उन्नीसवीं, बीसवीं शताब्दी में अनेकों रचनाएं लिखी गयी है।

उड़िया रामकथा—

उड़िया के सर्वप्रथम रामकथाकार १५वीं शताब्दी के सिद्धेश्वर परिडा अथवा सारलादास हैं। उडिया का रामकथा साहित्य अत्यन्त विस्तृत हैं। अब तक अनेकानेक विधाओं में रामकथा सम्बन्धी साहित्य की सृष्टि बराबर होती जा रही है।

असमिया रामकथा—

बंगला एवं उड़िया भाषाओं के अनुसार ही असमिया में भी रामकथा सम्बन्धी साहित्य मिलता है। प्राचीनतम रामकथा साहित्य का माधवकदली कृत रामायण अत्यधिक लोकप्रिय है।

गुजराती रामकथा—

गुजराती में कृष्ण कथा अधिक प्रिय है, तथापि लगभग पचास कवियों की राम–कथा विषयक कृतियां उपलब्ध हैं।

सिंहली रामकथा—

डॉ० दुल्के लिखते हैं सिंहलद्वीप में कोहोम्बा यक्कम नामक धार्मिक विधि के समय सिंहल के प्रथम राजा विजय, नाम राजकुमारी कुवेभी तथा सीता–त्याग की काव्यात्मक कथाओं का प्रधान रूप से पाठ होता है।

कश्मीरी रामकथा—

कश्मीरी साहित्य में रामकथा का प्रवेश बहुत देर से हुआ, लेकिन उसके पश्चात् काफी रचनाएं हुई।

फारसी रामकथा—

फारसी की रामकथा अति प्राचीन है। अकबर के आदेशानुसार अल बदापूनी ने ई० स० १५८३–१५८६ में बाल्मीकीय रामायण का फारसी अनुवाद किया था। फारसी रामकथा की कुछ रचनाएं इस प्रकार है—

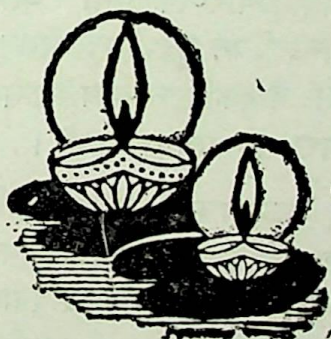
रामायण फंजी

लाला अमानतराय कृत बाल्मीकीय रामायण का पद्यानुवाद।

उर्दू रामकथा—

उर्दू में रामकथा विषयक साहित्य अत्यल्प है। जो है उसका रामकथा की दृष्टि से विशेष महत्त्व नहीं है। १९वीं शताब्दी की निम्न चार रामकथाएं उल्लेखनीय हैं—

मुन्शी जगन्नाथ खुश्तर कृत रामायण खुश्तर
मुन्शी शंकरदयाल फर्हत कृत रामायण मंजूम
बाकेबिहारी लाल बहार का रामायण बहार
सूरजनारायण मेह का रामायण मेह

इस प्रकार राम साहित्य की व्यापकता एवं लोकप्रियता निसन्दिग्ध है।

वेदभाष्यकार : सायणाचार्यः—

प्रोफेसर मनुदेव "बन्धु"
प्राध्यापक वेद विभाग गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय (हरिद्वार)

वेदव्याख्यातृषु प्रकाण्डकर्मकाण्डपण्डितपारीन्द्रस्य भगवतः सायणाचार्यस्य नाम यावच्चन्द्रदिवाकरौ भवितृ । आचार्यसायणस्य लेखनी समग्रवैदिकसाहित्ये चचाल । अमुष्यैव महाभागस्य कृपया वैदिकसाहित्य-जातं सुरक्षितम् ।

सायणाचार्योऽसौ प्रथमबुक्कभूपतेः विद्यागुरुं सचिवञ्चात्मानमवगमयति । अस्य चाग्रजो भ्राता माधवाचार्यः, प्रथमबुक्कभूपतेः साचिव्यधुरं वहति स्म, पश्चात् त्यक्तसर्वपरिग्रहः संन्यासाश्रममवलम्ब्य विद्यारण्यस्वामीत्याख्यया प्रथितोऽभवत् । शृङ्गेरीमठे च श्रीमच्छङ्करभगवन्मुनिपादपीठमधिष्ठाय च एष प्रकाण्डपण्डितः विविधविषयकान् संस्कृतवाङ्मयस्य शिरोरत्नभूतान् बहून् ग्रन्थान् जग्रन्थ ।

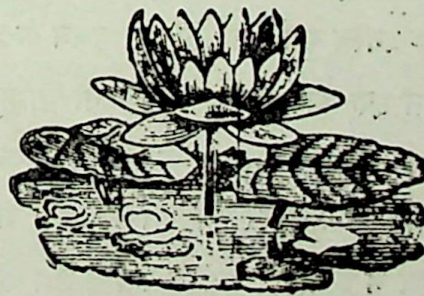
सायणाचार्यस्यापि नैके ग्रन्था माधवीयेतिनाम्नैव दृश्यन्ते । एतावता विदितं भवति यत्सायणाचार्यस्य समयोऽपि स एव यो बुक्कभूपतेः समयः । बुक्कभूपतेः कालश्च १३८६ क्रैस्ताब्दे निर्धारितः कालविद्भिः ।

सोऽयमाचार्यः ऋग्वेदसंहितैतरेयब्राह्मणारण्यकादीनां व्याख्याता, अन्येषाञ्चानेकग्रन्थरत्नानां प्रणेता, वैदिकवाङ्मयस्य परमोद्धारकः यावज्जीवनं सुरभारतीश्रीसमृद्ध्यर्थं प्राणपणेनाऽपि यत् प्रयतितवान् तत्को नाम वैदिकदेशिको न वेत्ति । अनेन वैदिकविद्वन्मण्डलशेखरायमाणेन षिकल्पेनानुगृहीता वयमद्यनूनं कृतिनः समम्युपपन्ना गौरवस्य गर्वस्य च परां काष्ठामालम्बामहे ।

नूनं भाष्यकारकलापे तत्र भवान् सायणाचार्यः सर्वमूर्द्धाभिषिक्तो विराजते । अनेन उत्कटतरोऽप्येष वेदार्थपन्था अत्यर्थं सरलीकृतः । वेदार्थभास्करोऽयं यदि नाऽविरभविष्यत्तर्हि वेदार्थज्ञानं सर्वथान्धे तमस्येव नितरां न्यमङ्क्ष्यत् । तदर्थञ्च मानवजातिरियं यावच्चन्द्रदिवाकरौ स्थास्यति तत्कार्तज्ञ्यपाशबद्धेति निर्विशङ्कम् । परन्तु सहैव कतिचन वैदिका अतिमात्रमेतदपि तद्विषये सखेदमाकलयन्ति समकालमेव, यदि नाम सायणाचार्योऽसौ एकमात्रं यज्ञपरमेवार्थमनभिनन्द्य आधिभौतिकाधिदैवतानप्यर्थान् वैज्ञानिकधिषणया व्यरचयिष्यत्तर्हि लोकस्य महानुपकारः समपत्स्यत । महीयाँश्च स वेदार्थप्रकाशः कयापि दिव्याभया व्यद्योतिष्यत । वस्तुतः सर्वत्रैव प्रायशः एष महारथः विविधज्ञानविज्ञानाद्यनेकतत्त्वसम्मृतानपि मन्त्रान् हठादाकृष्य यज्ञपरेष्वेवार्थावष्टम्भेषु निगडितवान् इत्याकलयतः कस्य सहृदयस्य न दूयते किल चेतः । सोऽस्य यज्ञपरार्थपारवश्यव्यामोहोऽपि प्रणिभालनीयो दोषज्ञैः । तद्यथाः—

मर्तासो मनुष्याः (वयं यजमानाः)	(ऋग्वेद १-१४४-५)
मर्तासो मनुष्याः (ऋत्विजः)	(ऋग्वेद ३-६-१)
नरं पुरुषम् (यजमानम्)	(१-३१-१५)
जन्तुभिः (ऋत्विग्लक्षणैर्मनुष्यैः)	(१-६६-३)
जनाः प्रज्ञासम्पन्नाः (यजमानाः)	(१-४५-६)

जन्तुभिः (ऋत्विग्भिः)	(३-२-५)
विप्रेभिः (मेधाविभिः ऋत्विग्भिः)	(१-२-६)
दाशुषे (यजमानाय)	(१-१४०-२)
क्षितयः (मनुष्याः ऋत्विजः)	(६-१-५)
कविभिः (मेधाविभिः ऋत्विग्भिः)	(१-७६-५)
कवयः (क्रान्तदर्शिनो अध्वर्यवः)	(३-८-४)

मातरिश्वा (मातरि यागे श्वसिति चेष्टते इति मातरिश्वा-यजमानः) इत्यादि बहुत्र प्रक्रान्तम्। अहो नु खलु कीदृशः पाण्डित्यप्रौढ़िमा पण्डितमण्डलाखण्डलस्य सायणास्यास्य ? कीदृशी च पुनः यज्ञपरार्थ-प्रवणता कर्मकाण्डप्रकाण्डपण्डितस्य, यः को वापि शब्दः बलाद् यजमानपरत्वेनैवानेनायोज्य व्याख्यातः। नासौ प्रायशः प्रकरणमनु सन्दधाति न देवतामामन्त्रयते, नार्थान्तरप्रसरमपि मनागवतारयति बुद्धिपद्धतिम्। न कदाचित् कथञ्चिदपि च विरमयति यज्ञपुरुषम्। यथा मृगतृष्णिकयाक्रुष्टो मृगो जलमेवानुसन्दधाति यत्र-तत्र-सर्वत्र, तथैवासावपि खलु न क्षणमपि विजहाति यज्ञानुषङ्ग प्रसङ्गम्। यथा च "पित्तेन दूने रसने सिताऽपि तिक्तायते हंसकुलावतंस !" एवमेव यज्ञयागादिरागरञ्जितनयनयुगलोऽसौ सर्वत्र मन्त्रेषु यज्ञमेव खल्वाकलयति बहुशः। "यज्ञात्परं किमपि तत्त्वमहं न जाने" इति मूल मन्त्र इवानेन स्वीकृतोऽवभाति। अहो नु खलु अस्य महामेधाविनः प्रदीप्तप्रज्ञावतोऽपि सायणस्य कीदृशोऽयं मतिविभ्रमः ? नूनं तच्छोचनीय-मेवाभवत्। मन्यामहे अत्र हि किल तदीयकालेऽभितः प्रसृतचण्ड कर्मकाण्डस्याखण्डसाम्राज्यमेव भूम्ना-ऽपराध्यति। कारणान्तरन्तु निपुणं मृग्यमाणमपि नाधिरोहति प्रज्ञानपदवीमितिदिक्। यद्यपि नाम क्वचित्-क्वचित् तेन वैज्ञानिका अप्यर्था निरतिशय पाटवेन कृताः किन्त्वतिवैरल्येन। भवतु नामैतत्, तथापि एतत्तु निश्चितं यत् सायणाचार्योऽयं वेदविद्यासम्भारभासुरः सुयशः शरीरेणाप्यद्यापि जीवति जीविष्यति च कल्पा-न्तपर्यन्तमित्यत्र न कश्चन संशय इति ॥

गतांक से आगे—

महाभाष्योक्त ज्ञापक और उनके मूल स्रोतों का अध्ययन—

—डॉ० रामप्रकाश शर्मा

प्रवक्ता, संस्कृत विभाग, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय

तथापि 'गापोष्टक्' सूत्र में टक् प्रत्यय के कित्करण को, जिसका प्रयोजन केवल आकार लोप ही है, अन्य किसी प्रयोजन की सम्भावना नहीं है, ज्ञापक रूप में उपन्यस्त कर न कारस्य गुणो भवति' इस वचन को ज्ञापित किया गया है। इस तरह 'इको गुणवृद्धी' सूत्र में इग्ग्रहण के अभाव में भी आकार के स्थान में गुण की आपत्ति सम्भव न होने के कारण याता वाता आदि प्रयोगों में कोई शेष नहीं होगा। आकार के स्थान में गुण की निवृत्ति के लिये इकोगुणवृद्धी सूत्र में इक् के ग्रहण को कोई आवश्यकता नहीं है। अर्थात् इकोगुणवृद्धी सूत्र में इक् के ग्रहण का प्रयोजन आकार के स्थान में गुण की निवृत्ति नहीं ही है। अन्त में व्यंजन के स्थान में गुण की निवृत्ति को प्रयोजन सिद्ध कर इक् के ग्रहण को सार्थक सिद्ध किया गया है। इसी प्रसंग में श्री भट्टोजिदीक्षित ने 'शब्दकौस्तुभ' में स्पष्ट कहा है कि–'उक्तरीत्या ज्ञापकेनैवा–त्सन्ध्यक्षराणां का विधान किया है। जन धातु के न के स्थान में गुण करने पर एकार ओकार गुण की प्रसक्ति नहीं हो सकती क्योंकि अर्धमात्रिक व्यञ्जन के स्थान में मात्राद्वयन्यूनकालिकत्वेन अन्तरतम होनें के कारण एक मात्रिक अकार ही गुण प्रसक्त होगा। यदि अनुनासिक नकार के स्थान में अनुनासिक अकार गुण की प्राप्ति की सम्भावना हो तो वह पररूप द्वारा शुद्ध हो जायगा। इस तरह सप्तम्यां जनेर्डः सूत्र में ड–प्रत्यय के डित्करण द्वारा 'न व्यञ्जनस्य गुणो भवति' इस वचन के ज्ञापित हो जाने के कारण कोई दोष नहीं हो सकता 'इकोगुणवृद्धी' सूत्र में इक् का ग्रहण नहीं करना चाहिये। अन्त में भाष्यकार ने नगः अगः आदि प्रयोग सिद्ध करने के लिये गम् धातु से मकार के स्थान में यदि गुण किया जाय तो स्थान कृत् आन्तरतम्य को लेकर मकार के स्थान में ओकार गुण प्राप्त होने लगेगा। नगः आदि प्रयोगों की सिद्धि नहीं होगी। अतः इकोगुणवृद्धी सूत्र में इग्ग्रहण अवश्य कर्तव्व है। कैयट ने 'गमेरप्ययं डो वक्तव्यः' इस भाष्य की व्याख्या करते हुए कहा है कि—सप्तम्यां जनेर्ड इत्यतोऽन्येष्वपि दृश्यत इत्यइ डोऽनुवर्तमानो गमेरपि विधीयत इत्यज्ञापकं डित्वमिति व्यञ्जननिवृत्यर्थ सूत्रं स्थितम्' अर्थात् सप्तम्यां जनेर्डः सूत्र के उत्तर में पढ़े गये अन्येष्वपि दृश्यते, सूत्र में दृशिग्रहण के सामर्थ्य से गम् धातु से ड प्रत्यय सिद्ध हो सकता है, गम् धातु से ड प्रत्यय करने के लिये पृथक्-पृथक् अनावश्यक है। अतः नगः आदि प्रयोग की सिद्धि से

लिये डप्रत्यय का डित्करण आवश्यक है। इसके द्वारा 'न व्यञ्जनस्य गुणो भवति' वचन ज्ञापित नहीं हो सकता। अतः इक् का ग्रहण 'इकोगुणवृद्धी' सूत्र में आवश्यक है।

'न व्यञ्जनस्य गुणो भवति' यह वचन भी पूर्वपक्ष की स्थापना के लिये प्रांसगिक रूप में उपन्यस्त है। अतः इसे शास्त्रशेष वचन के रूप में इस शास्त्र में मान्यता नहीं दी गई है।

९– न सिच्यन्तरङ्गं भवति

यह वचन भी 'इको गुणवृद्धी' सूत्र के भाष्य में उपन्यस्त है। इको गुणवृद्धी सूत्र में वृद्धि ग्रहण की आवश्यकता पर विचार करते हुए भाष्यकार ने कहा है कि—सिजर्थं वृद्धिग्रहणं कर्तव्यम्। सिचि वृद्धिरविशेषेणोच्यते सेको यथास्यादनिको मा भूदिति, अर्थात् सिचिवृद्धिः परस्मैपदेषु सूत्र द्वारा सिच् परे रहते वृद्धि का विधान स्थानी के निर्देश के बिना ही किया गया है, यह वृद्धि इक् के स्थान में ही हो अनिक् के स्थान में न प्राप्त हो अतः 'इकोगुणवृद्धी' सूत्र में वृद्धिग्रहण आवश्यक है ताकि वृद्धिविधायक सिचिवृद्धिः परस्मैपदेषु सूत्र में इक् पद उपस्थित होकर अनिक् के स्थान में वृद्धि होने से रोक सके। अन्यथा अचिकीर्षीत् इत्यादि प्रयोगों में अकार के स्थान में वृद्धि की प्रसक्ति होने लगेगी। यदि इन प्रयोगों में वृद्धि को बाध कर 'अतोलोपः' की प्रवृत्ति होने के कारण दोष नहीं हो सकता है तो अयासीत्, अवासीत् आदि प्रयोगों में वृद्धि की व्यावृत्ति के लिये इकोगुवृद्धी सूत्र में वृद्धिग्रहण आवश्यक ही है। इस तरह सिचिवृद्धिः परस्मैपदेषु सूत्र में अनिक् की व्यावृत्ति के लिए इक् के सम्बन्धार्थ इकोगुणवृद्धी सूत्र में वृद्धिग्रहण की आवश्यकता के विचार के प्रसंग में सभी उदाहरणों का प्रौढ़ि द्वारा खण्डन कर अन्त में भाष्यकार ने पुनः कहा कि—'उत्तरार्थमेव तर्हि सिजर्थं वृद्धिग्रहणम् कर्तव्यम्। सिचि वृद्धिरविशेषेणोच्यते सा क्ङिति मा भूत्– न्यनुवीत्, न्यधुवीत्। 'णू स्तवने, धू विधूनने, धातु से लुङ् लकार में नि उपसर्ग लगाकर न्यनुवीत् न्यधुवीत् प्रयोग सिद्ध किये गये हैं। इन प्रयोगों में नू धू धातु से लुङ् तिप् सिच् इडागमादि कार्य हो जाने के बाद 'गाङ्कुटादिभ्यो ञ्णिन्ङित् सूत्र से प्रत्यय के ङित्व हो जाने पर क्ङिति च सूत्र से वृद्धि के निषेध के लिये सिचिवृद्धिः परस्मैपदेषु सूत्र द्वारा विहित वृद्धि को इग्लक्षण वृद्धि बनाने के लिये इकोगुणवृद्धि सूत्र में वृद्धिग्रहण आवश्यक है। अन्यथा सिचिवृद्धिः परमैपदेषु सूत्र में इक् पद की उपस्थिति न होने के कारण इस सूत्र से प्राप्त वृद्धि इग्लक्षणवृद्धि नहीं मानी जा सकेगी, अतः विङति च सूत्र द्वारा इसका निषेध नहीं होगा। इस तरह न्यनुवीत्, न्यधुवीत् प्रयोगों की सिद्धि सम्भव नहीं होगी अतः विङति च सूत्र से निषेध सिद्धि के लिये सिचिवृद्धिः परस्मैपदेषु सूत्र में इक् का सम्बन्ध आवश्यक है। एतदर्थ 'इकोगुणवृद्धी' सूत्र में वृद्धिग्रहण आवश्यक ही है।

इस प्रयोजन का भी खण्डन करते हुए भाष्यकार ने कहा कि 'नि+अनु इसईत्' नि अ धू इस्

ईत्' इस अवस्था में 'आश्रिश्तुधातुभ्रुवा टवोरियङुवङ्कै' सूत्र द्वारा उवङादेश वृद्धि की अपेक्षा अन्तरङ्ग होने के कारण पहले उवङादेश हो होगा तदनन्तर अन्त में अच् वर्ण के न होने से इस सूत्र की प्राप्ति सी नहीं रह जायगी। अर्थात् अन्त में हल् के वर्ण के रहने पर वदव्रतहलन्तस्या चः सूत्र से हलन्तलक्षणवृद्धि की ही प्राप्ति के कारण सिचिवृद्धिः परमैपदेषु सूत्र की प्रवृत्ति केवल अजन्त स्थल में ही होगी। यहाँ अन्त में अच् वर्ण न होने के कारण सिचिवृद्धिः परस्मैपदेषु सूत्र की प्रवृत्ति नहीं होगी। इस तरह यदि सिच के विषय में अन्तरङ्ग को प्रवृत्ति इकोगुणवृद्धी सूत्र में वृद्धिग्रहण की आवश्यकता नहीं रह जाती है। परन्तु सिच् के विषय में वृद्धि को अपेक्षा अन्तरङ्ग को प्रवृत्ति ही उचित नहीं है। इस विषय में अनेक प्रयोगों में दोष तथा उसका उद्धार दिखाते हुए भाष्यकार ने इस सिद्धान्त को ज्ञापक द्वारा प्रमाणित किया है— एवं तर्ह्याचार्यप्रवृत्तिर्ज्ञापयति-'न सिच्यन्तरङ्गं भवति' इति। यदयम् अतो हलादेर्लघोरित्यकारग्रहणं करोति। अतो हलादेर्लघोः' सूत्र में अकारग्रहण अकोषीत्, अमोषीत् (कुष् धातु मुष् धातु) में वृद्धि की व्यावृत्ति के लिये किया गया है। यदि सिच् के विषय में वृद्धि की अपेक्षा अन्तरङ्ग की प्रभृत्ति होती तो यहाँ अन्तरङ्गत्वाद् गुण किये जाने के बाद लघु उपधा के अभाव में ही वृद्धि नहीं होती इस सूत्र में अकारग्रहण व्यर्थ ही हो जायगा। किन्तु आचार्य ऐसा समझ रहे हैं कि 'न सिच्यन्तरङ्गं भवति' इति। अर्थात् सिच् के विषय में अन्तरङ्ग की प्रवृत्ति नहीं होती है। 'अकुटीत्' (कुट् धातु) इत्यादि प्रयोगों में उकार के स्थान में वृद्धि की व्यावृत्ति के लिये अकार ग्रहण को सार्थकता नहीं कहीं जा सकती है, क्योंकि अन्तरङ्ग होने से वृद्धि को बाध कर प्रवृत्त हुए गुण का 'क्ङिति च' सूत्र द्वारा निषेध हो जाने पर भी देवदत्तहन्तृहतन्यायेन वृद्धि की प्रवृत्ति ही सम्भव नहीं है। देवदत्त के हन्ता का नाश होने पर भी देवदत्त का उज्जीवन सम्भव नहीं ही है। इस तरह अतो हलादेर्लघोः सूत्र में अकार ग्रहण व्यर्थ होकर यह ज्ञापित कर ही रहा है कि सिच् के विषय में अन्तरङ्ग की प्रवृत्ति नहीं होती है। 'न सिच्यन्तरङ्गं भवति इति। सिच् के विषय में वृद्धि की अपेक्षा अन्तरङ्ग की प्रवृत्ति न होना न्यायसिद्ध भी है। क्योंकि येन नाप्राप्ति-न्याय से सिच् परे वृद्धि द्वारा अन्तरङ्ग का ही बाध हो जायगा। इस तरह अपवाद पक्ष में इस ज्ञापक का कोई उपयोग नहीं है। अतएव भाष्यकार ने यदि तर्हि सिच्यन्तरङ्गं भवति अकार्षीत्, अहार्षीत्, गुण कृते रपरत्वे चा नान्त्यत्वावृद्धिर्न प्राप्नोति। इस भाष्य में 'यदि तर्हि, शब्द से वृद्धि को अपवादता स्वीकार करते हुए उसके विषय में अन्तरङ्ग की प्रवृत्ति को दोषपूर्ण सूचित किया है। अर्थात् बाध्य-सामान्यचिन्ता पक्ष में अन्तरङ्ग की अवश्य प्राप्ति में ही वृद्धि का आरम्भ होने के कारण वृद्धि बाधक हो जायगी। 'यत्कर्तृकावश्य प्राप्तो यो विधिरारभ्यते स तस्य बाधको भवति। यह येन नाप्राप्ति न्याय का स्वरूप है। इस न्याय से स्वप्राप्तिकाल में अवश्य प्राप्त होने मात्र से ही बाध्यबाधकभाव स्वीकार किया जाता है, न कि सर्वथा निरवकाश होने पर ही, 'सत्यपि संभवे बाधनं भवति' उत्सर्ग शास्त्र की प्रवृत्ति के पूर्वकाल

अथवा उत्तरकाल में अपवाद शास्त्र के सम्भव में भी बाध्य-बाधकभाव स्वीकार किया जाता है। अन्यथा 'सर्वेभ्यो ब्राह्मणेभ्यो दधि दीयताम्, तक्रं कौण्डिन्याय' इस वाक्य में तक्रदान से दधिदान का बाध नहीं हो सकता है। क्योंकि दधिदान के पूर्व का या उत्तरकाल में तक्रदान तो सम्भव है ही। अतः येन नाप्राप्ति-न्याय का आश्रयण लेकर बाध्य-सामान्यचिन्ता पक्ष में वृद्धि अन्तरङ्गमात्र का बाधक हो सकता है। ज्ञापक अनावश्यक ही है। बाध्यविशेष चिन्ता पक्ष का आश्रय लेने पर 'मध्येऽपवादन्याय' से वृद्धि केवल उवङ् का ही बाधक होगी गुण का बाधक नहीं हो सकेगी। इस तरह वृद्धि की अपेक्षा पर होने के कारण गुण ही बलवान् होकर बाधक होगा। 'मध्ये पठिता ये अपवादाः ते पूर्वान् विधीन बाधन्ते नोत्तरान्' यही मध्येपवादन्याय का स्वरूप है। सिच् परे वृद्धि मध्यवर्ती अपवाद है। वह स्वपूर्ववर्ती उवङ् का बाध कर सकता है परन्तु स्वोत्तरवर्ती गुणशास्त्र का बाध नहीं कर सकता। इस तरह अकोषीत् आदि प्रयोगों में वृद्धि की अपेक्षा गुण बलवान् होने के कारण वृद्धि का बाधक हो जायगा। तदनन्तर लघु उपधा के अभाव में वृद्धि की प्राप्ति सम्भव न होने के कारण अतोहलादेर्लघोः सूत्र में अकार ग्रहण व्यर्थ ही है। अकुरीत् आदि प्रयोगों में वृद्धि की व्यावृत्ति के लिये भी अकार ग्रहण आवश्यक नहीं हो सकता। क्योंकि यहां भी अन्तरङ्ग गुण द्वारा वृद्धि का बाध हो जाने पर गुण का विङति च से निषेध होने में वृद्धि की प्रवृत्ति सम्भव नहीं हो सकती। जैसे देवदत्त के हन्ता का हनन कर देने पर भी देवदत्त नहीं हो सकता है अतएव भाष्यकार ने अपवाद प्रतिषिद्धे उत्सर्गोऽपि न भवतिख अपवाद के निषिद्ध हो जाने पर उत्सर्ग भी प्रवृत्त नहीं होता है, इसे स्वीकार कर सुजाते अश्व सूनृते इत्यादि प्रयोगों में पूर्वरूप का निषेध होने पर अयादि आदेश का भी अभाव दिखाया है—पूर्वरुपे प्रतिषिद्धे अयादयोऽपि न भवन्ति। इस तरह बाध्यविशेष-चिन्तापक्ष का आश्रयण करने पर अतो हलादेर्लघोः सूत्र में अकार ग्रहण को 'न सिच्यन्तरङ्गं भवति' इस वचन में ज्ञापक ही स्वीकार करना पड़ेगा। अतएव भाष्यकार ने 'यच्च करोत्यकारग्रहणं लघोरिति कृतेऽपि' यह कह कर ज्ञापक का पुनः उपन्यास किया है। यदि भिद्योद्धयौ नदे, तौ सत् इत्यादि निर्देश के अनुसार 'अपवादे प्रतिषिद्धे उत्सर्गोऽपि न भवति' इस न्याय को सार्वत्रिक मानना उचित नहीं होगा, अन्यथा वृक्षौ आदि प्रयोगों में नादिचि द्वारा अपवाद भूत पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध होने पर पुनः वृद्धिरेचि से वृद्धि की प्रवृत्ति सम्भव नहीं हो सकेगी। इस तरह 'तौ, भिद्योद्धयो,' आदि सभी निर्देष असंगत हो जायेंगे। ऐसे स्थल में देवदत्त हन्तृहतन्याय भी स्वीकार नहीं किया जा सकता है क्योंकि देवदत्त के हन्ता का विनाश होने पर देवदत्त का उज्जीवन न भी हो किन्तु देवदत्त को मारने के लिये समुद्यत व्यक्ति का समुद्यमकाल में ही यदि हनन कर दिया जाय तो अवश्य ही देवदत्त का उज्जीवन होगा। इसी तरह उत्सर्ग के हनन के लिये समुद्यत अपवाद शास्त्र का समुद्यमकाल में ही निषेध होने पर उत्सर्ग शास्त्र की प्रवृत्ति में कोई बाधा नहीं हो सकती। इस तरह स्वीकार किया जाय तो बाध्यसामान्यचिन्तापक्ष का आश्रयण कर येन

नाप्राप्ति न्याय से ही सिच्यन्तरङ्गं न भवति, इस वचन का साधन करना आवश्यक होगा। इस तरह पक्ष भेद के अनुसार बाध्यसामान्यचिन्तापक्ष में येन नाप्राप्तिन्याय द्वारा ही सिच्यन्तरङ्ग न भवति इस वचन की सिद्धि हो सकती है। बाध्यविशेष चिन्ता पक्ष में अतोहलादेर्लघोः सूत्र में अकारग्रहण इस वचन का ज्ञापक होगा। शब्दकौस्तुभ में भट्टोजिदीक्षित ने इस सन्दर्भ के अन्त में स्पष्ट लिखा है—तथा च पक्षभेदा-श्रयेणातो हलादेरित्यङ्ग्रहणमपि ज्ञापकमिति स्थितम्। सर्वथा इस वचन को स्वीकार करना चाहिए—क्योंकि इस वचन का प्रयोजन स्पष्ट है, यदि सिच् के विषय में अन्तरङ्ग की प्रवृत्ति स्वीकार की जाय तो यङ्लुगन्त चिधातु, नीधातु तथा चिरि, जिरि, आदि धातु से लुङ् सिच् में अचेचायीत्, अनेनायीत्, अचिरायीत्, अजिरायीत् आदि प्रयोग सिद्ध नहीं होंगे। क्योंकि वृद्धि की अपेक्षा पहले अन्तरङ्ग होने के कारण गुण तथा अयादेश कर देने पर यान्त हो जाने से ह्म्यन्तक्षणश्वस्जागृणिश्व्येदिताम् सूत्र से वृद्धि के निषेध की प्रसक्ति हो जायगी।

इस तरह यह वचन सप्रयोजन होने के कारण अवश्य ही शास्त्रशेषत्वेन स्वीकरणीय है। बाध्य-विशेषचिन्तापक्ष में मध्येपवादन्याय द्वारा उवङादेश का ही बाध किया जा सकता है, गुण का बाध सम्भव नहीं होगा। अतः उक्त प्रयोगों की सिद्धि नहीं हो सकेगी। इसलिये—सिच् के विषय में समस्त अन्तरङ्गों के बाध की सिद्धि के लिये बाध्यसामान्यचिन्तापक्ष का ही आश्रयण करना चाहिये। इसी सिद्धान्त के उपपादन के लिये भाष्यकार ने ज्ञापक का उपन्यास किया है। यदि सिच् के विषय में समस्त अन्तरङ्गों का बाध येन नाप्राप्तिन्याय से ही सिद्ध हो सकता तो भाष्यकार द्वारा ज्ञापक का उपन्यास सर्वथा व्यर्थ हो जायगा। अतः आध्यसामान्य चिन्तापक्ष के आश्रयणार्थ ही यह ज्ञापक स्वीकरणीय है। ऐसी स्थिति में कैयट ने जो यह कहा है कि 'न्यायादप्येतत्सिध्यति, येन नाप्राप्तिन्यायेनान्तरङ्गस्य वृद्धया बाधात्। इति। यह विचारसंगत नहीं कहा जा सकता। क्योंकि यदि सिच् के विषय में समस्त अन्तरङ्गों का बाध सर्वथा न्यायसिद्ध होता तो ज्ञापकोपन्यास निरर्थक ही हो जाता।

इस परिस्थिति में न्यनुवीत् न्यधुवीत् इत्यादि प्रयोगों में वृद्धि के निषेध के लिये क्ङिति च सूत्र की प्रवृत्ति आवश्यक है। क्ङिति च इस निषेध-सूत्र की प्रवृत्ति वृद्धि के इग्लक्षणात्व के बिना सम्भव नहीं होगी। अतः वृद्धि में इग्लक्षणत्व सिद्ध करने के लिये इकोगुणवृद्धी सूत्र में वृद्धिग्रहण भी आवश्यक ही है। तथा सिच् के विषय में अन्तरङ्गमात्र के लाभ के लिये वाध्यसामान्यचिन्तापक्ष के आश्रयण द्वारा 'सिच्य-न्तरङ्ग न भवति' यह सिद्धान्त रूप वचन भी अत्यन्त आवश्यक है। इस सिद्धान्त के साधन के लिये ज्ञापक का उपन्यास भी अत्यन्त आवश्यक है।

१०—भवत्युपधालक्षणस्य गुणस्य प्रतिषेध इति

क्ङिति च सूत्र में भाष्यकार ने विचार किया है कि इस सूत्र से निमित्त ग्रहण करना चाहिये।

यदि कित् ङित् परे रहते प्राप्त गुण का निषेध किया जाय तो उपधा में प्राप्त गुण का निषेध नहीं होगा। भिन्नः भिन्नवान् आदि प्रयोगों में सिद्ध धातु से निष्ठा प्रत्यय परे रहते पुगन्तलघूपधस्त सूत्र से भिद् में इकार के स्थान में गुण प्राप्त है। वह इकार निष्ठा प्रत्यय से अव्यवहित पूर्व न होने के कारण उसके स्थान में प्राप्त हुए गुण का निषेध क्ङिति च सूत्र द्वारा नहीं होगा। इस तरह भिन्नः भिन्नवान् में गुण निषेध की सिद्धि नहीं होगी। केवल चितः स्तुतः आदि प्रयोगों में ही गुण का निषेध सिद्ध होगा अतः इस सूत्र में निमित्त ग्रहण करना आवश्यक है। निमित्त ग्रहण करने पर कित्, ङित् को निमित्त मान कर होने वाले जो गुण तथा वृद्धि, वह नहीं होते हैं। इस तरह की व्याख्या सूत्र की होगी। इस व्याख्या में भिन्नः, भिन्नवान् आदि प्रयोगों में गुण के निषेध की सिद्धि हो सकती है, क्योंकि भिन्नः में जो गुण प्राप्त है वह कित् निष्ठा प्रत्यय को निमित्त बनाकर ही प्राप्त है उसका निषेध हो सकेगा। इस तरह उपधा गुण के निषेध के लिये क्ङिति च सूत्र में निमित्त ग्रहण की आवश्यकता सिद्ध करने के बाद निमित्त ग्रहण का प्रत्याख्यान भी भाष्य में किया गया है—उपधार्थेन यावन्नार्थः इति। अर्थात् उपधागुण के निषेध के लिये जो निमित्त ग्रहण की आवश्यकता बताई गई है वह अनावश्यक है, अर्थात् निमित्त ग्रहण के बिना भी भिन्नः, भिन्नवान् आदि प्रयोगों में गुण निषेध की सिद्धि हो जायगी। उपधागुण के निषेध के साधन के लिये भाष्य में अनेक उपायों का प्रदर्शन किया गया है, उनमें यह भी एक उपाय भाष्यकार ने बताया है "अथवाचार्यप्रवृत्तिर्ज्ञापयति—'भवत्युपधालक्षणस्य गुणस्य प्रतिषेधः, इति।" यदयं त्रसिगृधि धृषि क्षिपेः क्नुः, 'इको झल्, हलन्ताच्चेति क्नुसनौ कितौ करोति। अर्थात् त्रसि गृधि धृषि क्षिपेः क्नुः सूत्र में जो क्नु प्रत्यय को कित् किया गया है, इससे ज्ञापित हो रहा है कि उपधा स्थानिक गुण का भी क्ङिति च सूत्र से निषेध से होता है। क्योंकि क्नु प्रत्यय के कित् करने का यही प्रयोजन है कि गृध्नुः, धृष्णुः क्षिप्नुः प्रयोगों में गृध, धृष्, क्षिप् धातु से उपधा को कथाचित् गुण की प्रसक्ति न हो। यदि यहां कित् प्रत्यय से अव्यवहित पूर्व न होने के कारण कित्करण सर्वथा व्यर्थ ही हो जायगा। इसी तरह 'हलन्ताच्च' सूत्र में इको झल् की अनुवृत्ति कर इक् समीप झलादि सन् को कित् विधान किया जाता है। इस कित् विधान का भी प्रयोजन यही है कि जुघुक्षति, विभित्सति आदि प्रयोगों में गुह, भिद् आदि धातु से सन् प्रत्यय करने पर उपधा गुण न हो। यदि कित् प्रत्यय सन् से अव्यवहित पूर्व न होने के कारण गुण के निषेध की प्रवृत्ति न स्वीकार की जाय तो 'हलन्ताच्च' सूत्र द्वारा सन् का कित्करण भी व्यर्थ ही हो जायगा। इससे यह स्पष्ट है कि आचार्य ने यह अनुभव किया है कि 'उपधास्थानिक' गुण का भी निषेध क्ङिति च सूत्र से होता है। इसीलिये क्नु प्रत्यय तथा सन् प्रत्यय को कित् विधान किया है। इस कित्करण द्वारा यह अनुमान किया जा सकता है कि क्ङिति च सूत्र में 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य' यह परिभाषा अव्यवधानांश-विकल होकर ही उपस्थित होती है। केवल पूर्व पर के सन्देह की निवृत्ति के लिये पूर्व मात्र का निश्चय

इस परिभाषा द्वारा होता है। अव्यवधानांश का उक्त कित्करण को देखकर परित्याग कर दिया जाता है। कैयट ने इसी सन्दर्भ को लेकर स्पष्ट किया है कि—लिङ्गान्निर्दिष्टाङ्ग विकला 'तस्मिन्निति परिभाषो–पतिष्ठत इत्यर्थ।' इस तरह क्ङिति च सूत्र में निमित्त ग्रहण के प्रत्याख्यानार्थ अनेक उपायों का प्रदर्शन करते हुए भाष्यकार ने इस ज्ञापक का भी प्रत्यख्यानोपाय रूप में उपन्यास किया है। क्ङिति च सूत्र में पर सप्तमी स्वीकार करने पर भी इस ज्ञापक से 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य' परिभाषा की उपस्थिति अव्यवधानांश विकल होने के कारण कोई दोष नहीं होगा। क्ङिति च सूत्र में निमित्त ग्रहण अनावश्यक ही है। यही भाष्य का तात्पर्य है, एतदर्थं ही इस ज्ञापक का उपन्यास किया गया है। ज्ञापक द्वारा तस्मिन्नितिनिर्दिष्टे पूर्वस्य परिभाषा की उपस्थिति अव्यवधानांश विकल स्वीकार करने पर नेनिक्ते आदि प्रयोगों में अभ्यास के गुण का निषेध नहीं किया जा सकता है क्योंकि 'येन नाव्यवधानं तेन व्यवहितेऽपि' इस न्याय से एक वर्ण के व्यवधान में निषेध स्वीकार किये जाने पर भी अनेक वर्णो के व्यवधान में निषेध प्रवृत्ति नहीं हो सकती है। अतः कोई दोष नहीं होगा। ज्ञापक द्वारा भी क्ङिति च सूत्र में निमित्त ग्रहण का प्रत्याख्यान संगत ही है।

(क्रमशः)

भगवान् तुम्हें सुख दे, आश्रय दे

—रामप्रसाद वेदालङ्कार
आचार्य एवं उपकुलपति, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय (हरिद्वार)

"इन्द्रो वः शर्म यच्छतु"

प्रेता जयता नर इन्द्रो वः शर्म यच्छतु ।

उग्रा वः सन्तु बाहवोऽनाधृष्या यथासथ ।। सामवेद १८६२ ।।

अन्वय :—नरः प्रेत । जयत । इन्द्रः वः शर्म यच्छतु । वः बाहवः उग्राः सन्तु, यथा अनाधृष्याः असथ ।

अन्वयार्थ :—(नरः [1] ! प्रेत) हे साधनाशील मनुष्यों ! आगे बढ़ो और (जयत) विजय प्राप्त करो । (इन्द्रः[2] वः शर्म[3] यच्छतु) इन्द्र—परमेश्वर तुम्हें सुख दे, आश्रय दे । (वः बाहवः उग्राः सन्तु) तुम्हारी शत्रुओं को विलोडित करने वाली शक्तियाँ उग्र हों (यथा अनाधृष्याः असथ) जिससे कि तुम काम, क्रोध, लोभ आदि द्वारा न दबाए जा सकने योग्य हो जाओ ।

उपर्युक्त मन्त्र में साधनाशील साधक के लिये यह आशीर्वचन है कि "इन्द्रः वः शर्म यच्छतु" "इन्द्र–जगत् सम्राट् परमैश्वर्यवान् तुम्हें सुख दे, शान्ति दे, आश्रय दे, शरण दे, अपनी गोदी में विश्राम दे, तृप्ति दे ।"

तो क्या सचमुच यदि हमें विद्वानों का, ज्ञानियों का, तपस्वियों का, योगियों का जब यह आशीर्वाद मिल जायेगा तो हम सुख शान्ति और आनन्द को पा लेंगे ?

वैसे योग दर्शन में हम जब महर्षि पतञ्जलि जी के निम्न सूत्र ' सत्य-प्रतिष्ठायां [4]क्रियाफलाश्रयत्वम् ।" तथा उस पर व्यासभाष्य "धार्मिको भूया इति भवति धार्मिकः, स्वर्गं प्राप्नुहीति स्वर्गं प्राप्नोति । अमोघा–

---

१ नरः—'नरो ह वै देवविशः' (जै १.१३) देवप्रजा साधनाशील मनुष्य ।

२ इन्द्रः—इदि परमैश्वर्ये । परमैश्वर्यशाली परमेश्वर ।

३ शर्मेति सुखनाम (निघं०) शाश्वत् सुखम् । शरणम् (निरुक्त) ।

४ योग दर्शन २.३६ । सत्य में दृढ़ स्थिति होने पर योगी की वाणी क्रिया फल को आश्रय बनाती है । सत्य में दृढ़ हो जाने पर वह जो कुछ कहता है वह पूर्ण होता है । उस का किसी के प्रति यह कथन कि "तू धार्मिक हो जा !" तो वह धार्मिक हो जाता है । उसका यह कथन कि "तू सुखी हो जा !" तो वह सुखी हो जाता है । इस प्रकार उसकी वाणी अमोघ हो जाती है ।

ऽस्यवाग्भवति ।" का अध्ययन करते हैं तो हमें विश्वास होने लगता है कि महापुरुषों का दिया हुआ यह आशीर्वाद कभी रिक्त नहीं जा सकता । परन्तु महापुरुषों के इन आशीर्वचनों को सार्थक करने के लिये भी हमारे हृदयों में उनके वचनों के प्रति श्रद्धा होनी चाहिये तथा वैसा बनने और सब कुछ पाने के लिये हमें तप भी करना चाहिए । जैसे पाणिग्रहण संस्कार के समय सभी आयु अनुभव एवं ज्ञान से वृद्ध महानुभाव तथा पुरोहित विद्वान् आचार्य आदि वर-वधू को यह आशीर्वाद देते हैं—"ओ३म् सौभाग्यमस्तु । ओ३म् शुभं भवतु ।" और 'वधू' को 'सौभाग्यवती भव देवि !' परन्तु इन आशीर्वादों को सार्थक एवं सफल बनाने के लिये भी उस वधू को, उस नारी को तप करना पड़ता है । इसको हम मधुपर्क विधि से भली-भान्ति समझ सकते हैं—

मधुपर्क में तीन वस्तुएं होती हैं--एक घृत, दूसरी दधि, और तीसरी वस्तु 'मधु' होती है । इस मधुपर्क विधि से भविष्य में नारी अपने को सौभाग्यवती बनाने की सुन्दर शिक्षा ले सकती है । 'घृत' आयु का प्रतीक है—"आयुर्वैघृतम्" अर्थात् नारी जब भी अपने पति को भोजन आदि पदार्थ परोसे तो उसमें उसे यह ध्यान रखना चाहिये कि घृत या घृत की श्रेणी में आने वाले स्निग्ध पदार्थों का समावेश अवश्य होना चाहिये । क्योंकि ऐसा करने से उसकी आयु बढ़ेगी । अब जब उस के पति की आयु बढ़ेगी, तो यह निश्चित है कि उसका सौभाग्य अटल होगा ।

दधि तक्र आदि वह वस्तु है जो रूप को निखारती है, हृदय बुद्धि आदि को निखारती है एवं शरीर को बलिष्ठ बनाती है । अतः दधि या दधि की श्रेणी में आने वाले पदार्थों का समावेश भी नारी को भोजन आदि में करना चाहिये ।

'मधु'—माता, बहिन और नारी में प्रायः मोह आदि वश यह कमजोरी रहती है कि वे स्नेहवश सदा ध्यान रखती हैं कि जो कुछ भी वे खाद्य पदार्थ बनाएं वह मधुर-स्वादिष्ट होना चाहिये जिससे उन का पुत्र, भाई वा पति बड़े प्यार से भोजन पकवान आदि का सेवन कर सके । परन्तु मधुपर्क विधि में मधु से नारी को सावधान किया गया है कि वह जब भी पति को भोजन वा पकवान आदि परोसे तो उसे यह ध्यान रखना चाहिये कि जैसे मधु मीठा है पर उस के गुण अन्य मीठे गुड़, शक्कर आदि के समान नहीं हैं, बल्कि उन से विशेष हैं । जहाँ यह मधु मीठा है वहाँ रोगविनाशक भी है, जबकि अन्य मीठे पदार्थ जहाँ स्वादिष्ट हैं वहाँ रोग को भी उत्पन्न कर सकते हैं, तभी तो हमारे आयुर्वेद विशेषज्ञ मधु से औषधियों का सेवन करने को प्रेरित करते हैं । अतः नारी को चाहिये कि वह जो भी भोज्य पदार्थ पति को परोसे, उस में केवल यह ध्यान न दे कि वह स्वादिष्ट हो, अपितु यह भी ध्यान दे कि वह जहाँ स्वादिष्ट हो वहाँ वह रोग विनाशक भी हो ।

अब जो देवी अपने पति को भोजन परोसते हुए यह ध्यान रखती है कि उसका बनाया हुआ भोजन आयुवर्धक हो, शरीर को स्वस्थ और हृदय बुद्धि आदि को बलिष्ठ करने वाला हो । फिर वह भोजन केवल स्वादिष्ट ही न हो अपितु पति के शरीर को नीरोग बनाने वाला भी हो ।

ऐसी अवस्था में आप स्वयं विचार करें कि जब उस के बनाए हुए भोजन आदि पदार्थों का सेवन करने पर उस का पति शरीर से नीरोग होगा, नीरोग ही नहीं प्रत्युत बलिष्ठ भी होगा और सर्वविध कार्यों को चाहे वे शारीरिक परिश्रम के हों या बौद्धिक हों, उन्हें सोत्साह सम्पन्न कर सकेगा एवं वह दीर्घायुष्य वाला भी होगा, तो उस नारी का सौभाग्य अटल रहेगा कि नहीं ? यदि उस का सौभाग्य अटल होगा तो वह सौभाग्यवती होगी कि नहीं ? और जब वह सौभाग्यवती होगी तो विवाह काल में आयु अनुभव एवं ज्ञान से वृद्ध महानुभावों का तथा पुरोहित विद्वान् आचार्य आदि महापुरुषों का आशीर्वाद सार्थक होगा कि नहीं ? आप कहेंगे, अवश्य सार्थक होगा।

ठीक इसी प्रकार वेद के उपर्युक्त मन्त्र में जो यह आशीर्वाद "इन्द्रः वः शर्म यच्छतु" दिया गया है, वह सौभाग्य से चाहे हमें अपने आचार्यों से मिला हो या ज्ञानियों, तपस्वियों वा योगियों से मिला हो वह भी अवश्य सार्थक होगा। परन्तु उस के सार्थक करने के लिये भी हमें चाहिये कि हम उनके सदुपदेशों पर श्रद्धा रखें और तदनुसार तपःपूर्वक उन पर आचरण करें।

कितना प्रिय है यह आशीर्वाद, कितना हृदयगाही है यह आशीर्वाद, कि "इन्द्रः वः शर्म यच्छतु" भगवान् तुम्हें सुख दे, तृप्ति दे। पर इस आशीर्वाद के पाने वालों में इसका पात्र बनने के लिये जहाँ श्रद्धा की अपेक्षा है वहाँ तदनुसार तप की आवश्यकता है।

इन्द्र–जगत् सम्राट्–परमैश्वर्यवान् परमात्मा तुम सब को सुख-शान्ति और आनन्द आदि तो देगा और इस प्रकार उन महापुरुषों के आशीर्वचन भी सफल होंगे, परन्तु यह सब कुछ तब होगा जब तुम सब अपनी तन नगरी के इन्द्र बनोगे, राजा बनोगे अर्थात् अपनी इन्द्रिय रूप प्रजा के स्वामी बनोगे। अनिन्द्र को इन्द्र सुख दे, शान्ति दे, आनन्द दे तो भला कैसे दे ? अतः यह सब पाने के लिये हमें इन्द्र बनना होगा, इन्द्रियों का स्वामी बनना होगा, तभी तो उस इन्द्र के हम कृपापात्र बन सकेंगे।

उपर्युक्त मन्त्र में हमें सम्बोधित भी यथोचित शब्द से ही किया गया है। (नरः !) हे विषयों में न रमण करने वाले अर्थात् विषय–वासनाओं से ऊपर उठे हुए साधनाशील मनुष्यों ! (प्रेत) आगे बढ़ो और (जयत) विजय प्राप्त करो। आगे बढ़ने और जीवन में निरन्तर विजय प्राप्त करने के लिये भी यह आवश्यक है कि तुम 'नर' बनो—विषयों से ऊपर उठो–इतने ऊपर उठो कि जगत् सम्राट् इन्द्र के समान तुम भी अपनी तन नगरी के इन्द्र सम्राट् बन जाओ, तभी तो वह इन्द्र तुम्हें सुख देगा, विश्राम देगा। यदि तुम्हारी इस तन नगरी की इन्द्रिय रूप प्रजा काम आदि का शिकार होकर भीतर विप्लव मचा रही हो, तो बताओ वह इन्द्र तुम्हें कैसे सुख दे देगा ? हाँ उस चक्रवर्ती सम्राट् को अपनी सहायता के लिये पुकारो तो वह तुम्हें सहयोग अवश्य देगा जिस से तुम अपनी प्रजा के स्वामी बन सकने में सफल हो सकोगे।

(नरः ! प्रेत, जयत) हे विषय वासनाओं में ही न रमण करने वाले अर्थात् उन्हीं में ही न डूबे रहने वाले नर नारियो ! सच्चे साधको ! तुम आगे बढ़ो और विजय प्राप्त करो।

कितने उद्‌बोधक हैं, कितने उत्साहप्रद हैं ये वेद वचन, पर आगे बढ़ें कैसे, ऊपर उठें कैसे और कैसे विजय प्राप्त करें ?

यहाँ "प्रत" में प्र उपसर्ग पूर्वक 'इण् गतौ' धातु है। गति के तीन अर्थ है-ज्ञान, गमन और प्राप्ति हे साधको ! तुम ज्ञान की दृष्टि से आगे बढ़ो, ऊपर उठो। जितना कल जानते थे, उस से आप के ज्ञान में आज कुछ परिवर्धन होना चाहिये। फिर केवल ज्ञान की दृष्टि से नहीं, गमन-आचरण की दृष्टि से भी तुम आगे बढ़ो, प्रगति करो अर्थात् तुम्हारा ज्ञान केवल ज्ञानेन्द्रियों में ही न प्रवाहित होता रहे बल्कि वह कर्मेन्द्रियों में भी प्रवाहित होने लगे ऐसा प्रयत्न करो। इसी में तुम्हारे ज्ञान की सार्थकता है, नहीं तो 'ज्ञानं भारः क्रियां बिना" केवल ज्ञान जो आचरण का विषय नहीं बन पाता, वह तो व्यर्थ का बोझा मात्र ही होता है। किसी कवि ने ठीक ही कहा है—

शास्त्राण्यधीत्यापि भवन्ति मूर्खा
यस्तु क्रियावान् पुरुषः स विद्वान्।
सुचिन्तितं चौषधमातुराणां
न नाममात्रेण करोत्यरोगम् ॥

कई तो शास्त्रों का अध्ययन करके भी मूर्ख ही रहते हैं, क्योंकि वे तदनुसार आचरण नहीं करते। वास्तव में जो क्रियावान् है वही विद्वान् है, वही शास्त्रज्ञ है। क्योंकि कितनी भी सुचिन्तित सुन्दर औषधि क्यों न हो, वह भी केवल नाम मात्र के उच्चारण से तो नीरोग नहीं कर देती।

इस प्रकार उपर्युक्त मन्त्रानुसार जहाँ यह कहा गया कि ज्ञान प्राप्ति के लिये आगे बढ़ो, वहां ज्ञान के अनुसार आचरण करने के लिये भी आगे बढ़ने अर्थात् पुरुषार्थ करने का उपदेश दिया गया है ताकि ज्ञान पूर्वक आचरण कर के लक्ष्य की प्राप्ति हो सके।

"जयत" वेद कहता है आप की विजय प्राप्ति में, लक्ष्य प्राप्ति में जो विघ्न आएं, बाधाएं आएं, उन को दूर करते हुए-उन को पैरों तले रोंदते हुए उन पर विजय प्राप्त करते हुए अपने अभीष्ट लक्ष्य की प्राप्ति करो।

"नरः ! प्रेत" वेद के उपर्युक्त मन्त्र में साधकों को सम्बोधित करते हुए यह कहा गया है कि हे नरो [1] ! हे साधकों ! तुम अपने जीवन को इतना ऊंचा उठाओ कि तुम अपने जीवन से दूसरों के लिये भी प्रेरणा के स्रोत बन सको, दूसरो का भी नेतृत्व कर सको इसलिये तुम 'प्रेत' आगे बढ़ो। प्रेत' शब्द में 'प्र' उपसर्ग का भी अपना ही महत्त्व है अर्थात् तुम प्रकृष्ट रूप से आगे बढ़ो। तात्पर्य यह है कि यदि तुम ज्ञान की दृष्टि से आगे बढ़ो-ज्ञान प्राप्त करो तो वह भी प्रकृष्ट अर्थात् उत्कृष्ट ही होना चाहिये। उस ज्ञान के अनुसार गमन करो, आचरण करो तो वह भी प्रकृष्ट-उत्कृष्ट रूप में ही होना चाहिये, तात्पर्य

---

१ "नृ नये नयतीतिना नरौ नरः।"

यह है कि तुम्हारा प्रज्ञान प्रकृष्ट ज्ञान अर्थात् उत्कृष्ट ज्ञान तुम्हें प्रगति–प्रगमन–प्रकृष्ट गमन प्रकृष्ट आचरण में प्रेरित करे जिस से कि तुम अपने प्रकृष्ट–उत्कृष्ट लक्ष्य की प्राप्ति में सफल हो सको।

'जयत' इस प्रकृष्ट उद्देश्य की प्राप्ति में तुम्हारे सम्मुख जितनी भी आपत्तियां आयें, बाधायें आयें उन सब को तुम सदा जीतते चले जाओ। सदा विजय का सेहरा तुम्हारे सिर पर बंधता रहे, सर्वदा विजय का डंका बजता रहे।

हे साधक नरनारियों ! यदि तुम्हारा उद्देश्य पवित्र रहा और उस उत्कृष्ट और पवित्र उद्देश्य की प्राप्ति के लिये साधन रूप तुम्हारा ज्ञान और आचरण भी उत्कृष्ट रहा, पवित्र रहा तो यह विश्वास रक्खो कि तुम्हारी विजय में किञ्चित्मात्र भी सन्देह नहीं रहेगा। महात्मा गांधी जी कहा करते थे कि "तुम्हारा उद्देश्य जहाँ उत्तम और पवित्र होना चाहिये वहाँ उसकी प्राप्ति के साधन भी उतने ही उत्तम और पवित्र होने चाहिये।" महर्षि पतञ्जलि जी भी परम पवित्र परमेश्वर की प्राप्ति के लिये अष्टांग योग का प्रतिपादन करते हैं। इसी अष्टाङ्ग योग में वे यम–नियम आदि पर अत्यधिक बल देते हुए कहते है कि "अहिंसा, सत्य, अस्तेय आदि को महाव्रतों के रूप में, सार्वभौम रूप में जब योगी स्वीकार करते हैं तभी उन्हें अपने पथ में सफलता मिलती है।"

मन्त्र में आगे पुनः आशीर्वाद दिया गया है कि 'इस पावन लक्ष्य की उपलब्धि में "वः बाहवः उग्राः सन्तु यथा अनाधृष्याः असथ" तुम्हारी शत्रुओं की बाधक परिस्थितियों को विलोडित करने वाली बाहुएं–शक्तियां उग्र हों ताकि तुम काम, क्रोध, मोह आदि विघ्न बाधाओं द्वारा न दबाए जा सको अर्थात् उनके द्वारा अपने लक्ष्य से न विचलित किए जा सको।

हे साधनाशील साधको ! जिस प्रकार के काम, क्रोधादि से तुम्हारी शक्तियों का धर्षण न हो सके, उस प्रकार से तुम्हारी शक्तियां उग्र हों। यह सब कैसे और कब होगा ? जब तुम नर बनोगे, विषयों में रमण न करते हुए अर्थात् उन से ऊपर उठने का प्रयास करते हुए जल में कमल की भांति जीवन व्यतीत करते रहोगे और फिर अन्यों के लिये भी अपने जीवन से प्रेरणा का स्रोत बन कर उनका नेतृत्व करते रहोगे। अब इस के लिये यदि तुम प्रकृष्ट रूप से ज्ञानार्जन करोगे; तुम अनुकूल प्रकृष्ट आचरण ओर अपने जीवन का उद्देश्य अी उत्तम ही बनाए रखोगे तो आप अवश्य विजय प्राप्त करोगे। इस प्रकार वेद का यह आशीर्वाद सार्थक होगा।

"इन्द्रः वः शर्म यच्छतु" जगत् सम्राट् प्रभु तुम्हें सुख दे, सुख के सर्वविध साधन दे, शान्ति दे, आनन्द दे।

वैसे लौकिक सुख वा सुख के साधन तो ये माता पिता और राजा आदि भी तुम्हें दे सकते हैं पर यह भी उसी परमेश्वर की कृपा से, पर यह स्मरण रखना कि परमैश्वर्य-परम सुख-शाश्वत सुख, शान्ति एवं आनन्द तो केवल वही भगवान् ही तुम्हें दे सकता है। अतः जिसकी शरण में जाने से दोनों ऐश्वर्यों की प्राप्ति होती है उसी इन्द्र की शरण में जाओ।

—◆◆—

वैदिक शिक्षा राष्ट्रीय कार्यशाला
(८ सितम्बर से १० सितम्बर १९८२)

उद्घाटन भाषण

श्रीमती माधुरी शाह, अध्यक्ष, वि. वि. अनुदान आयोग

मान्यवर प्रद्रिष्टा महोदय, कुलाधिपति महोदय, कुलपति महोदय उपस्थित विद्वज्जन,

आपने गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय में आयोजित "वैदिक शिक्षा राष्ट्रीय कार्यशाला" के उद्घाटन हेतु मुझे आमन्त्रित किया–इस सम्मान के लिये मैं आपकी आभारी हूँ।

भारत के नवजागरण के आन्दोलन में ऋषि दयानन्द का स्थान अद्वितीय है। उनसे प्रेरणा लेकर स्वामी श्रद्धानन्द जी महाराज ने आज से ८० वर्ष पहले एक नई आशा और नई स्फूर्ति से गंगा नदी के तट पर गुरुकुल कांगड़ी की स्थापना की थी। उस समय की शिक्षा पद्धति से वे सन्तुष्ट न थे। एक ओर विदेशी भाषा के माध्यम से पढ़े हुए युवक ब्रिटिश शासन के सचिवालयों में नौकरी की खोज करते थे, दूसरी ओर प्राचीन शिक्षा स्थलों पर चल रही पाठशालाओं में अध्ययन करते हुए विद्यार्थी आधुनिक ज्ञान विज्ञान से सर्वथा विमुख थे। अपने अमर ग्रन्थ सत्यार्थ-प्रकाश में ऋषि दयानन्द ने समग्र शिक्षा का जो मन्त्र प्रस्तुत किया था उसको मूर्त रूप देने हेतु महात्मा हंसराज और उनके सहयोगियों ने १८८६ में डी० ए० वी० कॉलेज लाहौर की स्थापना की थी, किन्तु स्वामी श्रद्धानन्द और पं० गुरुदत्त डी० ए० वी० कॉलेज की उपलब्धियों से सन्तुष्ट नहीं थे। अतः उन्होंने गुरुकुल की स्थापना का बीड़ा उठाया, जिसमें कि भारतीय और विदेशी दोनों शिक्षा पद्धतियों का समन्वय हो और दोनों के गुण ग्रहण करते हुए दोनों के दोषों से मुक्ति हो। गुरुकुल की प्रारम्भिक योजना में वेद–वेदांग और संस्कृत साहित्य की शिक्षा के साथ-साथ आधुनिक ज्ञान-विज्ञान की शिक्षा को भी यथोचित स्थान दिया गया और शिक्षा का माध्यम राष्ट्रीय भाषा हिन्दी को रखा गया। गुरुकुल में गुरु-शिष्य परम्परा के अन्तर्गत ब्रह्मचर्य, तप, स्वाध्याय, स्वावलम्बन और स्वदेशी का विशेष महत्त्व था।

आज जब चहुँ ओर से हमें शिक्षा सम्बन्धी समस्याओं ने घेर रखा है, वैदिक शिक्षा के आधारभूत मूल्यों पर गहन विचार की आवश्यकता है। आज देश में १२० से अधिक विश्वविद्यालय हैं ४,५०० कॉलेज हैं ४०००० माध्यमिक पाठशालयें हैं और छः लाख प्राथमिक पाठशालायें हैं, उच्च शिक्षा के संस्थानों में लगभग दो लाख अध्यापक काम कर रहें हैं। इक्कीस लाख विद्यार्थी उनमें अध्ययन कर रहें हैं। अढ़ाई लाख विद्यार्थी स्नातकोत्तर संस्थानों में अध्ययन कर रहे हैं। वैज्ञानिक जनशक्ति की संख्या के अनुसार हमारी गणना विश्व के राष्ट्रों में तीसरे स्थान पर है। हमारे उच्चतम वैज्ञानिक विश्व के किसी भी राष्ट्र के वैज्ञानिकों के समकक्ष खड़े हो सकते हैं। लेकिन फिर भी देखा जाए तो वर्तमान शिक्षा प्रणाली

हमारी सांस्कृतिक परम्पराओं, सामाजिक लक्ष्यों और आर्थिक आवश्यकताओं की पूर्ति करने में सफल नहीं हो पा रही। हमारे स्नातक–स्तर के कोर्स जो कि पुरानी पद्धति पर आधारित हैं देश की आधुनिक आवश्यकताओं को पूरा नहीं कर पा रहे।

यह ठीक है कि विश्वविद्यालय का मुख्य उद्देश्य विद्या का प्रसार और नए अनुसंधान करके जगत् के रहस्यों का ज्ञान प्राप्त करना है। इस कार्य हेतु यह आवश्यक हो जाता है कि विश्वविद्यालयों का वातावरण शुद्ध, शान्त और तपोमय हो, जिससे कि विद्योपार्जन और ज्ञान-विज्ञान के अनुसंधान में किसी प्रकार की बाधा उत्पन्न न हो। लेकिन यदि हम यहीं तक ही विश्वविद्यालय के लक्ष्य को सीमित कर दें तो जन साधारण के साथ यह एक बहुत भारी अन्याय होगा। आर्यसमाज का नवां नियम है, प्रत्येक को अपनी ही उन्नति से सन्तुष्ट न रहना चाहिये किन्तु सब की उन्नति में अपनी उन्नति समझनी चाहिये। इस लक्ष्य की पूर्ति तभी हो सकती है यदि शिक्षा संस्थान अपने अड़ोस–पड़ोस में जाकर निर्बल वर्ग की और ग्रामवासीयों की जरुरतों, इच्छाओं, अभिलाषाओं, कमजोरियों और शक्तियों का अध्ययन करें और उनके साथ मिल–जुल कर अपनी शिक्षा का लाभ उनको देते हुए उनके स्तर को ऊंचा करने की कोशिश करे। इससे एक ओर तो अध्यापकों और विद्यार्थियों में समाज सेवा की भावना उजागर होगी, दूसरी ओर यह भी जानकारी प्राप्त हो सकेगी कि हमारी शिक्षा में क्या त्रुटियां हैं और हमारे पाठ्यक्रम को क्या मोड़ देना अभीष्ट है ?

इस सन्दर्भ में मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि आपके विश्वविद्यालय ने अपने मातृग्राम कांगड़ी को सम्भाला है और बिजनौर के जिला अधिकारियों की सहायता से वहां ग्राम विकास का एक अभूतपूर्व कार्यक्रम शुरू किया गया है। मुझे बताया गया है कि इस वर्ष वहाँ ३०,००० शहतूत के पौधे और २,००० सुबबूल के पेड़ लगाने का कार्यक्रम है। इसके अतिरिक्त वहाँ एक बायोगैस प्लान्ट और पवनचक्की लगाने की योजना भी है जिससे कि घरों में बिजली और पीने का पानी उपलब्ध होगा। कलैक्टर बिजनौर ने निर्बल–आवास, दुकानों के निर्माण, सड़कों को पक्का करने और काम धन्धों को शुरू करने के लिये यथेष्ठ अनुदान और ऋण उपलब्ध कराने का आश्वासन भी दिया है। आशा है आपके सहयोग से ग्राम–वासी इन योजनाओं से पूरा लाभ उठायेंगे।

इस बात को हमें स्पष्ट तौर पर समझ लेना चाहिये कि जो शिक्षा नैतिक मूल्यों के विकास की अवहेलना करती है उसे शिक्षा की संज्ञा नहीं दी जा सकती। नैतिक मूल्यों का विकास और निर्माण में उच्चतम संस्कारों की प्रतिष्ठा किसी भी शिक्षा प्रणाली का आधार स्तम्भ है यही गुरु शिष्य परम्परा का मुख्य ध्येय है। गुरु शिष्य को निकटस्थ करके उसकी रक्षा और शिक्षा-दीक्षा करता है, उसकी समस्याओं का निदान करता है "उसके समक्ष आदर्श जीवन के लक्ष्य उपस्थित करता है, जिससे कि ब्रह्मचारी सन्मार्ग में प्रेरित हो और पापाचरण से बचे। जो धर्मयुक्त कार्य हों उनको ग्रहण करे। विद्वानों का सत्कार करे, माता, पिता, आचार्य और अतिथि की सेवा करे। आज देश को ऐसे ही गुरुकुलों की आवश्यकता है, जहाँ चरित्रवान् और धर्मनिष्ठ गुरु ब्रह्मचारियों के सम्मुख आदर्श जीवन का उदाहरण उपस्थित करने में सदा प्रयत्नशील हों। हमें ऐसे गुरुकुलों की आवश्यकता है जहां गुरुजन और ब्रह्मचारी सत्य के ग्रहण करने

और असत्य के त्याग में सर्वदा उद्यत हों, जहां सब काम धर्म के अनुसार अर्थात् सत्य और असत्य विचार करके किए जायें, जहां का वातावरण परोपकार की भावना से ओत-प्रोत हो, जहाँ अविद्या नाश और विद्या की वृद्धि हेतु अहर्निश यज्ञ रचे जाएं।

सभी ओर से आवाज उठ रही है कि आज की शिक्षा-पद्धति से शिक्षित बेकारों की संख्या में वृ हो रही है। इसी हेतु विश्वविद्यालय अनुदान आयोग ने यह सुझाव प्रस्तुत किया है कि बहुत सी सरका नौकरियों के लिये स्नातक की उपाधि की शर्त हटा दी जाए। जिस कार्य के लिए जिस गुण की आवश्यक हो उसी गुण की परख करके नौकरीदाता प्रार्थी को नौकरी प्रदान करें और यह गुण विश्वविद्याल प्रणाली से बाहर भी प्राप्त किये जा सकते हैं। इसी हेतु विश्वविद्यालय अनुदान आयोग ने महाविद्याल में प्रवेश के लिये निम्न छः बिन्दु की नीति निर्धारित की है।

(क) किसी भी विभाग अथवा महाविद्यालय में प्रवेश उस विभाग अथवा महाविद्यलय की क्षमता दृष्टिगत रखते हुए योग्यता के आधार पर देना चाहिये।

(ख) नये विश्वविद्यालय, महाविद्यालय स्थानीय शैक्षणिक आवश्यकताओं के सर्वेक्षण के पश्चात् केव पिछड़े इलाकों में ही खोले जाएं।

(ग) माध्यमिक स्तर पर अर्थंकरी विद्या का प्रबन्ध किया जाये।

(घ) स्नातक शिक्षा के पाठ्यक्रम में समुचित संशोधन किया जाए। जिस से कि स्नातकों को समा की अर्थव्यवस्था में उचित स्थान प्राप्त करने में कठिनाई न हो।

(ङ) पत्राचार के द्वारा शिक्षा-परीक्षा का प्रबन्ध विस्तृत किया जाए।

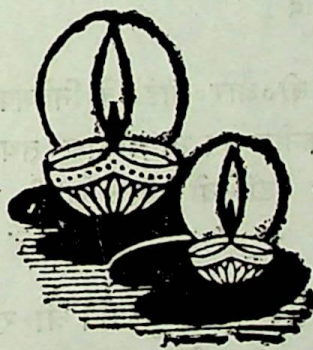
(च) समाज के निर्बल वर्गों के लिये शिक्षा की सुविधाएं बढ़ाई जाएं।

आज देश की जनसंख्या, स्वास्थ्य, पर्यावरण, जन–संचार तथा अन्य कितने ही क्षेत्रों में मध्य स्त के कारीगरों, शिल्पियों की आवश्यकता है, यदि परम्परागत पाठ्यक्रमों में थोड़ा बहुत अदल-बदल क इन सामाजिक जरुरतों को पूरा करने के लिये कोई विश्वविद्यालय पहल करेगा तो विश्वविद्यालय अनुद आयोग उसकी सहायता के लिये तत्पर होगा।

जहां ज्ञान वृद्धि और अनुसन्धान का सम्बन्ध है वहां भी हम चाहेंगे कि ऐसे विषयों पर अनुसंध हो जिनसे स्थानीय, प्रान्तीय तथा राष्ट्रीय समस्याओं के निदान ढूंढने में सहायता मिले।

गुरुकुल कांगड़ी को विश्वविद्यालय स्तर की मान्यता प्राप्त है। इसका अर्थ यह है कि आ विशेष क्षेत्र में अपना एक परिपक्व स्थान प्राप्त कर लिया है और उस क्षेत्र में आपका स्तर अन्य संस्था से ऊंचा है। भले ही इस विश्वविद्यालय में सामान्य विश्वविद्यालयों की तरह विभिन्न विषयों के अध्य अध्यापन का प्रबन्ध न हो परन्तु अपने चुने हुए क्षेत्र में इस विश्वविद्यालय को उपलब्धियां और प्रति

अद्वितीय होनी चाहिये। वेद सत्य विद्या का पुस्तक है। वेद को पढ़ना पढ़ाना, सुनना-सुनना सब आर्यों का परम धर्म है, अतः वेद में गहन अनुसंधान करना, वेद का अध्यन अध्यापन और विश्व की समस्त भाषाओं में इसका प्रचार करना आपका मुख्य कर्तव्य है। यह प्रश्न आपको स्वयं से पूछना होगा और इसका उत्तर देना होगा कि आप इस दिशा में कितने अग्रसर हैं। इस प्रश्न का उत्तर आज राष्ट्र आपसे मांग रहा है। आपके पास एक बहुत कीमती निधि है। आप उसका कितना प्रयोग कर रहे हैं? आज देश को मार्गदर्शन की आवश्यकता है। वैदिक ज्योति के आप प्रकाशपुञ्ज हैं। आशा है, गुरुकुल विश्वविद्यालय से ऐसी ज्योति प्रस्फुटित होगी जो न केवल देश का अपितु विश्व का मार्ग प्रशस्त करेगी। इस आशा और आशीर्वाद के साथ के इस राष्ट्रीय महत्त्व की वैदिक शिक्षा कार्यशाला का उद्घाटन करती हूँ।

धन्यवाद!

गुरुकुल समाचार

१८ दिसम्बर १९८२ को गौतम नगर दिल्ली में स्थित दयानन्द वेद–विद्यालय में आचार्य एवं उपकुलपति श्री रामप्रसाद जी की अध्यक्षता में एक वेद–सम्मेलन का आयोजन किया गया। इस सम्मेलन में अनेक प्रतिष्ठित विद्वानों ने भाग लिया। अन्त में आचार्य जी ने वेदों पर अपना सारगर्भित भाषण दिया तथा इस बात पर बल दिया कि वेद का पढ़ना-पढ़ाना प्रत्येक आर्य का प्रथम धर्म है।

२१ दिसम्बर १९८२ को पुण्यभूमि (कांगड़ी ग्राम में आयोजित एन० एस० एस० शिविर का उद्‌घाटन, जिलाधीश बिजनौर, श्री ओ० पी० आर्य ने किया। इस अवसर पर विश्वविद्यालय के कुलाधिपति श्री वीरेन्द्र जी मुख्य अतिथि थे। इस समारोह में विश्वविद्यालय के शिक्षक, कर्मचारी तथा वानप्रस्थ आश्रम ज्वालापुर की अनेक पुरुष व स्त्रियां भी उपस्थित थीं। इस अवसर पर डा० जबर सिंह सैंगर, कुलसचिव डा० विजयशङ्कर जी ने भी भाषण दिया। इस दस दिवसीय शिविर में ४७ छात्रों तथा ५ स्थानीय युवकों ने भाग लिया तथा निम्न कार्य किये :- कांगड़ी ग्राम में विद्यालय के निकट के कुएं की सफाई तथा पानी निकास के लिए नालियों का निर्माण, वृक्षारोपण के लिए गड्ढे खोदना, खड़ंजों का निर्माण एवं ग्राम का सामाजिक-आर्थिक सर्वेक्षण आदि।

इस शिविर के प्रथम दिन सी० बी०आर०आई० के निदेशक श्री वर्मा जी ने ग्रामवासियों के लिए सस्ते झोपड़ीनुमा मकान बनाने की तकनीक पर भी प्रकाश तथा जिसे काफी सराहा गया। यह पूर्ण शिविर श्री वीरेन्द्र अरोड़ा, कोडिनेटर, डॉ० बी० डी० जोशी एवं डॉ० त्रिलोकचन्द्र त्यागी, प्रोग्राम आफिसर के नेतृत्व में सम्पन्न हुआ।

२३ दिसम्बर १९८२ को आचार्य एवं उपकुलपति श्री रामप्रसाद जी वेदालङ्कार ने श्री रणवीर जी, सम्पादक–मिलाप दिल्ली की मृत्यु पर शान्ति यज्ञ किया। तत्पश्चात् श्री आचार्य जी ने वेदोपदेश भी दिया।

माननीय कुलपति श्री बलभद्र कुमार हूजा जी के नेतृत्व में गुरुकुल कांगड़ी परिसर एक नयी करवट ले रहा है। उन्हीं की प्रेरणा से २३ दिसम्बर १९८२ को गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय के परिसर में श्रद्धानन्द–बलिदान दिवस के अवसर पर श्रद्धानन्द द्वार से एक जूलूस निकाला गया। यह जुलूस गुरुकुल परिसर में स्वामी श्रद्धानन्द जी के नारे लगाता हुआ गुरुकुल कार्यालय के समक्ष आया। यहां पर कुल–पताका फहराने के पश्चात् जुलूस वेद–मन्दिर में एक सभा में परिवर्तित हो गया। इस सभा में सर्व श्री सरदारी लाल जी वर्मा, आचार्य एवं उपकुलपति श्री रामप्रसाद जी, डॉ० जबरसिंह सैंगर, कुलसचिव, डॉ० विनोदचन्द्र सिन्हा, डॉ० विजयशंकर जी तथा डॉ० विष्णुदत्त जी राकेश आदि ने स्वामी श्रद्धानन्द जी के जीवन पर प्रकाश डालते हुए श्रद्धाञ्जलि अर्पित की। अन्त में कुलाधिपति जी ने स्वामी जी को श्रद्धाञ्जलि देते हुए गुरुकुलीय शिक्षा–पद्धति एवं विचारधारा को अपनाने पर बल दिया। सभा का संयोजन श्री

जितेन्द्र जी, सहायक मुख्याधिष्ठाता जी ने किया। इसी अवसर पर गुरुकुल परिसर में एक द्वि-दिवसीय हाकी–टूर्नामेन्ट का भी आयोजन किया गया। इस टूर्नामेन्ट में ऋषिकेश, बी० एच० ई० एल०, रुड़की, मुजफ्फरनगर आदि की टीमों ने भाग लिया।

दिनांक २५ दिसम्बर ८२ को अन्तिम मैच गुरुकुल व बी० एच० ई० एल० के मध्य हुआ, जिसमें गुरुकुल की टीम को विजय प्राप्त हुई। इस अवसर पर आचार्य एवं उपकुलपति जी ने पुरस्कार–वितरण किया तथा टूर्नामेंट के खिलाड़ियों को और अच्छा प्रदर्शन करने के लिये प्रेरित किया। इस टूर्नामेंट का आयोजन श्री जितेन्द्र जी एवं मुख्याध्यापक डॉ० दीनानाथ के नेतृत्व में किया गया।

२६ दिसम्बर ८२ को आचार्य एवं उपकुलपति, श्री ओमप्रकाश मिश्र क्रीड़ाध्यक्ष जी ने डॉ० काश्मीर सिंह तथा करतार सिंह के नेतृत्व में जम्बू में होने वाले अन्तरविश्वविद्यालय हाकी–टूर्नामेंट में भाग लेने के लिये गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय की टीम को शुभकामनाओं के साथ विदा किया।

२९ दिसम्बर ८२ को एन० एस० एस० शिविर का समापन समारोह सम्पन्न हुआ। इस समारोह के मुख्य अतिथि श्री घनश्याम पन्त, स्थानीय न्यायाधीश थे। इस अवसर पर उपकुलपति श्री रामप्रसाद, डॉ० जबरसिंह सैंगर, कुलसचिव, डॉ० विजयशंकर आदि उपस्थित थे। यह समस्त कार्य श्री वीरेन्द्र अरोड़ा, कोर्डिनेटर के नेतृत्व में सम्पन्न हुआ। इस शिविर के प्रोग्राम आफिसर डॉ० बी० डी० जोशी तथा डॉ० त्रिलोकचन्द्र त्यागी थे।